

Библиотека вся выдолблена странным чёрным камнем, который добывали по крупицам.

Сам по себе камень не очень твёрдый, но он удивительно изолирует чужой взгляд старых владык, помимо Внешних Богов.

До тех пор, пока нет активного контакта, Внешние Боги не могут оказывать никакого влияния на существа внутри камня.

Именно поэтому великая раса Йит решила построить свою библиотеку именно в этом камне, где собраны практически все опасные знания во вселенной.

Согласно записям Мерлина, когда-то этот камень принадлежал другой туземной расе земли, своего рода разумным ракообразным высшим существам, похожим на прямоходящих крабов. После того, как великая раса Йит раскрыла магию этого камня, обе стороны совместно основали библиотеку.

Но поскольку аборигены земли в то время не обладали эрудированными знаниями великой расы Йит, этот объединенный музей был освящён великой расой Йит тремя магическими благословениями.

Одно из них называется "знание". Всякое разумное существо, которое посещает это место, может прямо, через слова, столкнуться со знанием.

Второе — "время". Всякое разумное существо, которое посетило это место, имеет так же много возможностей избежать безумия, как пальцев на одной руке.

Есть ещё и "святость", которая происходит из возвышения самого камня, и никакой осквернённый духом не может войти в эту библиотеку.

Это три великих магии, которые не рассеялись за бесчисленную череду лет и напряжённой работы.

А причина такой установки...

Поскольку раса, которой владела великая раса Йит в то время, имела семь пальцев, у их союзников, ракообразных существ вроде прямоходящих крабов, были клешни на обеих руках и они считались за два пальца, в то время как у их смертельных врагов, летающих червей, не было ни одного пальца...

Но даже так влияние невыразимого существа не удалось устранить полностью.

Некоторые существа независимы от четвёртого измерения, они далеко за пределами человеческого понимания.

Эти два магических благословения, как догадывается Мерлин, великая раса Йит могла использовать для преодоления проблем в исследованиях.

Всякий раз, когда исследования заходят в тупик, раса великой Йит устраивала церемонию за пределами библиотеки для связи с великим существом вселенной, в большинстве случаев одним из трёх богов — Й'гог-Сототхом и воплощением Тэйвира Ат Умра.

Этот Внешний Бог, который представляет милосердную сторону Й'гог-Сототха, восседает на каменном постаменте за первыми серебряными воротами ключей в последней бездне

вселенной. Он счастлив одарить бесконечным знанием любое существо, которое сможет пройти сквозь врата серебряного ключа.

Если оно сможет выдержать тяжесть этого знания.

Когда исследователи великой расы Йит, сошедшие с ума от воплощения Того, кто возвращается ко всему, впадали во временную регрессию, они всегда оставляли в своих душах обширные знания, которые они могли воспринять.

Точно так же, как, когда Тэйра связалась с внешним богом, соответствующим "Тайной книге семи глав Сюаньцзюня", он оставил в её душе два магических отпечатка.

Магическим благословением, которое называется "время", можно воспользоваться, избежав Азатота и Трёх Столпов или умерев и сражаясь с другими старыми владыками уровня богов.

В глазах тиранов великой расы Йит эта способность служила для дальнейшего изучения истины мира, а не для спасения своей жизни от старых владык.

Жаль, что Тэйра так растратила эту возможность.

Однако Мерлин гораздо безрассуднее Тэйры. Тэйра в конце концов родом из современного общества. На последнем курсе университета она сдавала в аспирантуру и знакома с мифом о Ктулху, поэтому она растратила всего один шанс.

А Мерлин вначале действовал вообще без трёх пальцев.

Когда он по-настоящему понял, что всё это значит, было слишком поздно.

Это привело и к тому, что Мерлин, знаменитый Великий магистр, в последние годы своей жизни страдал от чрезвычайно серьезного душевного заражения от внешних богов, настолько сильного, что казалось, что к концу жизни он полностью преобразился в другого человека, в еще одного безумного, жестокого и неразумного монстра-гуманоида.

За то последнее время, пока он еще был в сознании в качестве Мерлина, он записывал содержание той самой части пергамента, которую сейчас держала в руках Тиэра.

«Мудрый, не принадлежащий этому времени и пространству, странник из другого мира, я предсказывал твое прибытие...»

«Я стараюсь изо всех сил бодрствовать и писать эти строки...»

«Не исчерпывай свои пять шансов...»

«Не пытайся контактировать с великой расой Йитов, как минимум до тех пор, пока они не окажутся на одной широте...»

«Ты сможешь выбрать верховную богиню...»

«Если сможешь, пожалуйста, явись ко мне. Я оставил свои координаты на книжной полке IV на четвертом этаже, но, пожалуйста, не испытывай судьбу безрассудно, пока не получишь широту божественности».

«Если я возьму на себя инициативу связаться с тобой...»

«Прячься, прячься в библиотеке, я не могу проникнуть внутрь...»

Прочитав этот абзац, Тиэра молча сложила ладони.

Я надеюсь, что все в порядке.

Не связывайся ни с чем.

Тиэра перерыла еще несколько клочков пергамента, на сей раз читая не только начало, но и все подряд.

Раз уж Мерлин предвидел его прибытие, то при том состоянии ума, в котором Мерлин тогда сумел войти в эту библиотеку, UU Чтение [www.uukanshu.com](http://www.uukanshu.com) не должен был оставлять в своих записках ничего мерзкого.

По крайней мере, с этой точки зрения он может читать со спокойной совестью.

Надо сказать, что записи великого мага являются огромным подспорьем новичку вроде него, делающего первые шаги в магии, особенно с учетом того, что сам Мерлин прошел путь от деревенского мальчишки, не знающего ни одной большой буквы, до великого мага. От того, как направлять свою собственную магическую силу, до сути магии — здесь освещено практически все.

Тиэра уставился на пергамент в своей руке.

«Юджа Дили, Ур, Осалия», — прошептал заклинание про себя Тиэра, осторожно разжимая обеими руками пергамент.

Пергамент как будто замер в воздухе, а затем упал.

Это заклинание левитации, записанное в дневнике Мерлина, самое простое и самое подходящее заклинание, которым могут воспользоваться новички, чтобы направлять свою собственную магическую силу.

Хотя до этого Тиэра уже успешно применял червь-проклятия, червь-проклятия относится к

инстинкту, впечатанному во душу внешними богами. До того, как он научился направлять свою собственную магическую силу, источник червя-проклятия исходил из его душевной силы, а не опирался на него. из магия.

Поэтому ему нужна еще и простая магия, чтобы направлять свою собственную магическую силу.

«Юджа Дили, Ур, Осалия», — на сей раз произнес вслух Тиэра.

Казалось, что пергамент у него в руке рвется на свободу, но после того, как Тие простер руку, пергамент все-таки упал.

...

«Юджа Дили, Ур, Осалия». Примерно после сорока-пятидесяти попыток пергамент в руке Тиэры наконец задрожал и повис в воздухе.

Но спустя больше десяти секунд пергамент все-таки быстро упал.

А еще Тиэра почувствовал, как его всего обдало холодом, и он рухнул на стул как обессиленный.

<http://tl.rulate.ru/book/104593/3840344>