

Держа в руках схему метро, Аарон тщательно отслеживал перемещения иконки Рептилий. Сидя на скамейке в ожидании поезда, он, казалось, дремал, но на самом деле внимательно следил за малейшими изменениями на карте. Среди потока пассажиров, входящих и выходящих из метро, Аарон продолжал бдительно наблюдать.

— Вот оно, — внезапно ожили его очки, и Аарон решительно вскочил. — Пора посмотреть, что меня ждет.

Пассажиры зашли в вагон, и знакомый звуковой сигнал возвестил о закрытии дверей. В этот момент реальность вокруг Аарона, казалось, изменилась. Странная трансформация охватила окружающее пространство, оставив его в недоумении и легком ужасе.

Время будто остановилось: мужчина средних лет замер посреди беседы с поднятой рукой; на лице молодой женщины застыла улыбка; безразличный юноша в наушниках оставался безучастным. Даже архитектура претерпела метаморфозу. Верхние поручни превратились в изящные лазурные усики, а спинки сидений трансформировались в текстуру, напоминающую огромную рыбу чешую. Каждая из этих «чешуек» стала сиденьем, занятым маленькими зелеными фигурками, похожими на злодеев из потустороннего мира. Их нижние половины превратились в мягкие кресла, а вытянутые руки служили подлокотниками. Из гигантских чешуек на спинах торчали игольчатые трубки, подсоединенные к головам сидящих пассажиров, по которым тянулись разноцветные газы, завиваясь вверх, словно эфирные усики.

«Система, система, что происходит? Почему я вижу эту жуткую сцену?» — встревоженно спросил Аарон, мысли которого лихорадочно метались. Он никогда не сталкивался с таким сюрреалистичным и тревожным зрелищем, даже несмотря на весь свой опыт.

— Хозяин, пожалуйста, сохраняйте спокойствие. Волшебный Шар Флорес, который вы носите с собой, способен облегчить любое негативное состояние, включая замешательство, — успокаивающе произнес голос системы.

Внезапно тишину нарушили аплодисменты, подобные порыву ветра. В мгновение ока глаза маленьких зеленых фигурок распахнулись, пристально уставившись на Аарона. Невольная дрожь пробежала по его позвоночнику, заставив волосы встать дыбом.

Взяв себя в руки, Аарон решился:

— Здравствуйте, вы меня понимаете?

Зеленые фигурки продолжали неподвижно смотреть на него.

«Возможно, они не понимают английский?» — осенило Аарона, и он поспешно достал Волшебный Шар Флорес из системного хранилища. Он чувствовал, как пронзительные взгляды

маленьких фигурок буквально прожигают его насквозь.

— Уважаемый господин Волшебник, приветствуем вас. Мы никогда не устаем наблюдать, не моргая. Просим прощения, если наша невежливость вас смутила! — раздался позади Аарона пожилой и полный достоинства голос.

Аарон обернулся на голос и увидел двух зеленых фигурок — одна с белой бородой, увенчанной золотым обручем с красными самоцветами, а другая — его внук и наследник Фортун. В отличие от сидящих фигурок, у этих двоих из спин тянулись длинные гибкие трубки, позволяющие им свободно перемещаться и даже маскироваться.

— Здравствуйте, меня зовут Аарон. А вы кто? — поприветствовал их Аарон, почтительно кивнув.

— Рады знакомству. Мы — эльфы богини удачи Флорес, известные как Эльфы Удачи. Меня зовут Флорнес, а это мой внук и наследник Фортун, — представился старший эльф.

— Господин Флорнес, как лидер расы Эльфов Удачи, вы знакомы с Рептилиями? — поинтересовался Аарон.

— Рептилии? Так теперь нас называют во внешнем мире? Неужели никто не помнит о той помощи и радости, которую Эльфы Удачи когда-то дарили людям? — в голосе Флорнеса слышались нотки печали и сожаления.

— Значит, Эльфы Удачи по сути и есть Рептилии? — уточнил Аарон.

— Да, мы и есть те Рептилии, о которых говорят снаружи. Богиня удачи Флорес и богиня несчастий Эрида заключили пари. Богиня Флорес верила в изначальную доброту человеческой натуры, а богиня Несчастий — в её порочность. Они выбрали семью, которая должна была получить покровительство богини Удачи и представлять её в этом споре. Но победила богиня Несчастий. И мы, как воплощения богини Удачи, теперь прокляты навеки, а прислужники богини Несчастий могут проявляться в мире людей. Но богиня Флорес оставила нам пророчество — однажды появится некто с её Волшебным Шаром, и это будет знаком нашего освобождения, — в голосе Флорнеса зазвучало возбуждение. — Мы ждали этого момента бесчисленные годы, и вот он настал.

— Простите за любопытство, но что я должен сделать? — Аарон горел желанием помочь этим жертвам божественного каприза.

— Если у вас есть искреннее желание освободить нас, просто произнесите это заклинание, чтобы активировать Волшебный Шар, — объяснил Флорнес, протягивая Аарону пергамент.

Аарон взял пергамент, тщательно изучил его содержимое и с помощью системы убедился в

подлинности. Затем он спросил:

— Господин Флорнес, позвольте полюбопытствовать, почему вас называют «Эльфами Удачи»?

— Конечно, господин Волшебник. Помимо нашей роли воплощений богини Удачи, мы питаемся Семью Эмоциями и Шестью Желаниями, которые испытывают люди. Через эту пищу мы превращаем их чувства в счастье и радость, а затем возвращаем им. Но сейчас счастье и радость, которые мы создаем, высасываются через эти трубки.

— Понятно. Я готов, — заявил Аарон, получив одобрение системы.

<http://tl.rulate.ru/book/104590/4012362>