Глава 16: Раскрытие секретов

Джону казалось, что Хельга была слишком скромной. Его предок, жившая тысячу лет назад, — Джон не знал, сколько поколений прошло с тех пор, поэтому не знал, как обращаться к Хельге, — обладала магическими знаниями, которые выходили за рамки времени.

Несмотря на прогресс в магическом мире, взгляды Хельги всегда были уникальными. Объяснив Джону основы наложения дезиллюминационного заклинания, она отказалась от идеи немедленного овладения этой магией. По сравнению с созданием мантии-невидимки это простейшее заклинание сокрытия было непрактичным в те времена. Тогда обстановка была довольно жесткой, и если бы они полагались только на такое примитивное заклинание, их, скорее всего, сожгли бы на костре.

Сравнив некоторые современные заклинания с теми, что существовали в их время, Хельга обратилась к Джону. Она взяла у него несколько современных книг заклинаний — магия картины позволила воспроизвести и сжать текст из книг внутри нарисованного мира — с намерением изменить методы наложения этих заклинаний для Джона, прежде чем начать его магическое обучение. Джон не возражал. Иметь легендарного волшебника, настраивающего заклинания специально для него — об этом он даже не мечтал, это было нечто неожиданное и труднодостижимое. По крайней мере, его техника медитации удостоилась похвалы Хельги.

Поскольку пока он не мог приступить к магическим тренировкам, Джон решил исследовать кабинет, оставшийся от леди Рэйвенкло. На полках не было примечательных книг — в основном устаревшие учебники заклинаний и руководства по созданию магических предметов. В этих аспектах современный магический мир уже добился прогресса и более высоких достижений. Джон чувствовал, что наследие леди Рэйвенкло не может быть таким простым — вещи, которыми она пользовалась в повседневной жизни, должны быть весьма необычными.

Обследовав всю комнату, Джон перевел взгляд на стол леди Рэйвенкло. Он сел прямо в кресло леди Рэйвенкло и начал по очереди открывать ящики по обе стороны стола.

«Хм? Заперто?»

Не найдя ничего в предыдущих трех ящиках, Джон внезапно насторожился. То, что было заперто леди Рэйвенкло, наверняка не было чем-то обычным. Он на мгновение задумался и направил палочку на замочную скважину, прошептав:

— Алохомора.

Никакой реакции. Заклинание не сработало.

Джон не думал, что с его заклинанием что-то не так. Он много раз практиковался дома, и это было одно из заклинаний, которыми он овладел лучше всего.

— Так ты ничего не добьешься. Хотя «Алохомора» — умное заклинание, оно не работает для открытия замков, зачарованных Ровеной, — Хельга на стене в какой-то момент вернулась на поверхность из нарисованного мира. — Она была самым продвинутым мастером чар из всех, кого я знала.

Джон взмахнул палочкой и постучал ее кончиком по своей голове.

— Но я знаю только это одно заклинание отпирания, и, как ты только что сказала, использование грубой силы, чтобы взломать его, скорее всего, приведет к магической отдаче.

— Конечно, магия Ровены сейчас слишком опасна для тебя. Даже отдача от заклинания разблокировки серьезно ранит тебя. Но почему ты так стремишься открыть этот ящик?

— Мне просто интересно, что внутри, — ответил Джон, постучав по запертому ящику. Этой сцены не было в оригинальной истории, поэтому невозможно было не заинтересоваться. — То, что заперла леди Рэйвенкло, должно быть чем-то необычным, возможно, даже ее истинным наследием.

— Наследие Ровены... Разве тебе будет уместно забрать его? Я полагаю, наследница Ровены все еще в замке и может не согласиться с твоими действиями.

— Елена стала призраком, и к тому же она, наверное, даже не знает...

Джон остановился на полуслове, потому что проговорился. Впервые за 11 лет после перерождения он допустил оплошность. К счастью, услышала это не кто-то другой, а его собственный предок. Он поднял глаза на портрет, и Хельга на нем, казалось, задумалась, не замечая никаких странностей.

«А? Как она могла не заметить ошибки или оговорки?»

Он собирался осторожно обойти этот вопрос, когда услышал, как Хельга продолжила говорить:

— Вы все узнали, что Елена стала призраком? Я так и знала. Этот парень, Том, с самого начала был ненадежным. Он обманул Елену сладкими речами и утверждением, что является потомком основателей, заставив ее раскрыть местонахождение диадемы, но в итоге никто не смог ее найти.

«...Не стоит говорить о таких вещах при ребенке вроде меня. Более того, похоже, старушка даже не знает, что Том Реддл стал Темным Лордом Волан-де-Мортом».

Джон молча посмотрел на Хельгу, погруженную в свои мысли. Хотя Хельга на портрете выглядела молодо, ее сущность была сущностью старушки из-за легендарной магии. А полная погруженность в размышления была обычной чертой легендарных волшебников.

Однако слова Хельги также напомнили Джону, что он попал в ментальную ловушку. В чем был смысл открытия запертого ящика с помощью отпирающего заклинания? По сути, это все равно был запертый ящик. А если он был заперт, то, естественно, должен быть ключ. Как Том Реддл спрятал диадему Рэйвенкло, когда впервые ее получил? Ответ заключался в том, что он нашел Выручай-комнату — именно то место, где сейчас находился Джон. Это место и было Выручай-комнатой!

Джон постучал себя по голове, осознав, что с тех пор, как получил письмо о приеме в Хогвартс, его мышление было переполнено приходом в магический мир. Иногда даже простейшие вещи становились трудными для понимания. Он убрал палочку и протянул одну руку, тихо прошептав:

— Мне нужен ключ, чтобы открыть этот ящик.

Через мгновение воцарилась тишина. Ключ не появился из воздуха и не выпал откуда-то, что озадачило его.

«Неужели ключа нет?» — Джон потянул за ручку ящика и почувствовал, как замок зацепился за защелку. Ключ должен быть. Единственная возможность заключалась в том, что леди Рэйвенкло взяла ключ с собой в качестве погребального предмета.

«Ну, у меня есть и другие способы решить это, но сейчас я не могу этого сделать. Если я не могу его открыть, то не буду настаивать. У меня такое чувство, что внутри, вероятно, нет ничего существенного — возможно, это просто какие-то книги, собранные Ровеной», — тихо сказала Хельга. — Она всегда любила исследовать странную магию.

— Хорошо, пока оставлю это, — Джон подумал о некоторых методах взлома замков, но, поскольку у него не было слесаря и он не знал, как самому сделать ключ, он мог только держать этот вопрос в уме.

— Я отсутствовал довольно долго. Поскольку позже в замке соберется больше учеников, боюсь, мне не удастся избежать того, чтобы меня увидели. Поэтому пока я должен уйти, — он обратился к портрету Хельги. — Я оставлю твой портрет здесь для сохранности. Во время каникул я заберу тебя домой.

<http://tl.rulate.ru/book/104589/4012430>