

Найдя нужный отдел, Кай просмотрел множество книг, но, к сожалению, случилось то, о чем его заранее предупреждала библиотечка. Там были только вымышленные истории, ничуть не приближенные к правде, а уж тем более к первому вампиру.

Он был разочарован и невероятно рассержен тем, что не мог найти никакой полезной информации. Но Кай был уверен, что истинные записи были где-то спрятаны в академии, по крайней мере, если легенды имели хоть какое-то отношение к действительности, то это было единственное, что их всех объединяло.

Кай решил на следующее утро, пока большинство студентов и сотрудников будут на занятиях, обыскать потайные подземные камеры академии. Он должен был соблюдать осторожность, потому что, как можно было судить по потрепанной странице, которую использовал раньше Девон, существовали определенные заклинания, которые могли пробить его защиту, хотя и не физическую, а несуществующую магическую.

Кай был чрезвычайно уверен в своей физической защите и ловкости и поэтому забыл создать заклинание, которое защитило бы его от магии. К счастью, его крылья в некоторой степени защищали его от магических атак.

На следующий день Кай стоял в своей обычной одежде (той, которую он заказал у Дракула, когда впервые прибыл в Косой переулок) и готовился к своему мелкому предприятию. Ночью он подумывал попросить разрешения у Аннабель войти, но он не очень доверял ей, как и остальному персоналу.

Однако Самуэль, о чем Кай не знал, сам вынашивал план и сейчас ждал, когда директор позволит ему войти в свой кабинет.

Затем Кай наложил на себя иллюзорное заклинание, которое заставило бы всех игнорировать его присутствие, если только они сознательно не попытаются его найти. Причиной, по которой он не наложил более высокоуровневое заклинание, была осторожность, и он не хотел тратить свою энергию крови на заклинания, требующие больших затрат энергии.

Вход находился в административном здании, а точнее, в забитом кладовом помещении на втором этаже, которое Малкольм показал Каю. Кай раньше почувствовал его, но не был уверен, для чего оно нужно, поэтому не стал им интересоваться, просто отметил про себя и продолжил экскурсию.

Сейчас он был рад, что обратил на него внимание, поскольку должен был проявить осторожность при проникновении в здание, так как Малкольм почти не уступал Бобу. Он не был совсем уверен, потому что тот не показал свой козырь, как и Боб, но у каждого из них были одинаково мощные ауры.

Кай прибыл к входу в административное здание и осторожно почувствовал, где находится каждый из сотрудников, используя свой мысленный взор.

Он увидел, что большинство сотрудников находились в своих кабинетах, кроме Сэма, который сидел в кабинете Аннабель и ждал директора. Кай не знал, чем он занимался или что собирался сказать директору, но его это не волновало, потому что он отвлекал внимание Малкольма.

Кай вошел в складское помещение и подошел к одной из стопок коробок. Он использовал небольшое количество энергии крови, чтобы сдвинуть их, и увидел замаскированный люк размером с человека.

Он открыл его и прыгнул внутрь, вместо того чтобы воспользоваться деревянной лестницей, и остановил себя от слишком быстрого падения, оттолкнувшись руками от стенок узкого отверстия, и не издал ни звука, когда приземлился.

Но чтобы спуститься глубже под землю, ему придется взломать шаманское колдовство, которое блокировало его спуск на более глубокие уровни, или по крайней мере избежать обнаружения шаманом, то есть Аннабель.

Заклинание сдерживало бы его, а если бы он попытался сбежать, оно бы попыталось обратить его в пепел (это было на самом деле неправдой). Он узнал об этом по расположению вырезанных символов, а также с помощью рунических глаз.

Единственным способом проникнуть в камеры, охраняемые заклинанием, было наличие определенного «пароля» или магической подписи, и с помощью своих рунических глаз Кай мог легко определить и подделать нужную.

Осмотрев заклинание доли секунды, он принялся произносить временный "пропуск". Когда шаманское заклинание подтвердило его вход, Кай прошел через дверь и вошел в главный зал.

Это было голое пространство, где ничего не было внутри или не вело на другой уровень подземелья, по крайней мере, так показалось бы неподготовленному глазу. Кай думал, что это, вероятно, отвлекающий маневр. Но в его случае он активировал свои рунические глаза на случай других заклинаний и смог легко найти участок в полу, где была большая магическая энергия, т. е. проход на нижний уровень.

Он использовал оригинальный "пропуск" и легко вошел на второй уровень. На этот раз это была не пустая пещера, а лабиринтная система, которая заставила его еще больше заинтересоваться тем, что скрывалось под академией.

Когда он попытался найти правильный путь к выходу из лабиринта, то обнаружил лишь большую массу МЕ. Это означало, что в лабиринте скрывалось множество смертельных ловушек. Конечно, для Кая эти ловушки не представляли опасности, но он не хотел никого предупреждать.

Вместо этого он использовал свое [Всевидящее око], чтобы найти неопасный маршрут, и на этот раз он легко нашел путь. Лабиринт был спроектирован так, чтобы сбивать с толку, заманивать в ловушку и убивать захватчиков, но для Кая было легко пройти через множество ловушек и заклинаний.

При изначальном проектировании [Всевидающего ока] он вдохновлялся божественным чувством, которое достигали искатели долголетия, когда открывали свое духовное море. Могущественная способность, позволяющая им обнаруживать все, что находилось в пределах их божественного чувства.

Способность Кая не была столь могущественной, но ее было достаточно, чтобы ему, который сейчас устранял слабые места в своей разработке этой способности. Преодолев лабиринт, он наконец выбрался из всех ловушек и заклинаний и попал в жилой район.

Хотя это было небольшое количество комнат, их было всего пять, но в каждой из них было видно, что они часто используются и заняты. Кай прошел мимо первых четырех комнат, но когда он подошел к последней, то услышал слабое биение сердца за дверью.

Он активировал свое всевидающее око и увидел Пенелопу, которая лежала на кровати за дверью. Она держала в руках старую фотографию молодой девушки, держащей мужчину за руку с радостным выражением лица.

Когда он рассмотрел лицо Пенелопы, то увидел, что на ее собственном лице отражалась нежность и любовь. Рассмотрев ее, он посмотрел на фотографию и увидел, что мужчина повернулся к камере спиной, а девушка смотрела на него так, что было видно только боковую часть ее лица. Но Кай понял, что девушка была Пенелопой, а мужчина - предыдущим директором.

Глядя на его фигуру, Каю показалось, что он видел ее раньше. Он попытался вспомнить, но безуспешно, поэтому пока отмахнулся от этой мысли и продолжил свои исследования.

Пройдя мимо ее комнаты, он дошел до конца коридора и уперся в дверь. Он остановился и осмотрел дверь, чтобы увидеть, есть ли какие-либо заклинания, которые ему нужно было разблокировать, но их не было.

Открыв дверь, он оказался в старой лестничной клетке и, спустившись по ней, увидел не какую-то сверхсекретную базу. Вместо этого он увидел старую деревянную гостиную, на которой были видны признаки ежедневной уборки из-за отсутствия грязи и пыли.

Посреди комнаты стоял простой дубовый стол с пятью старыми стульями и деревянными столовыми приборами. Перед каждым местом стояла глиняная миска, явно сделанная руками дилетанта. Было два очень старых дивана с подушками, которые явно были заменены, он предположил, что оригинальные уже сгнили. Миновав гостиную, он уперся в дверь.

Он толкнул дверь и увидел довольно большую кровать с матрасом, набитым соломой. Он увидел, что она тоже была безупречно чистой и имела аромат женщины, или, в данном случае, женщин, поскольку он учуял запах двух женщин.

Он был знаком с этими женщинами - Аннабель и Пенелопой. Точнее, их ароматы витали по комнатам, ясный признак того, что именно они их убирали.

После осмотра комнат ему вспомнилась история о деревенском мальчике, и он задумался, правда ли это. Но тщательно обыскав комнаты и не найдя никаких улик своей "проблемы", он решил уйти.