В глазах подавляющего большинства рядовых волшебников в мире волшебства умелые пользователи черной магии — Темные маги. Но что такое черная магия? В соответствующих документах и положениях Министерства Магии черная магия определяется как магия, которая наносит непоправимый вред заклинателю или тому, на кого направлено проклятье, нанося непоправимый ущерб телу или душе. Совокупно такую магию и называют черной. В представлении рядовых волшебников, черная магия — это магия, которая наносит серьезный урон, воздействуя на душу. Как Смертельное проклятие, являющееся типичной черной магией, — Оглушающее, Разрушающее и другие заклинания, способные нанести непоправимый вред другим, — тоже отнесены Министерством Магии к разряду черной магии.

Солим еще учась в Скгулере понял, что все не так просто с черной магией, как ее объясняет Министерство Магии, считающее, что раз магия сильна, то она, безусловно, черная, — заблуждение.

Для того чтобы разобраться, что является черной, а что белой магией, надо углубиться в вопрос, что такое магия. Так что же такое магия? Это яркий луч из палочки в руке волшебника? Для большинства волшебников так и есть, потому что они не изучают магию, а всего лишь пользуются ей, и к тому же большинство волшебников – неквалифицированные пользователи.

Скгулер так и ответил, как по методичке – магия, это эмоции, магия, это воля волшебника.

Идеалистично как, не правда ли?

К примеру, всплески неконтролируемой магии у молодых волшебников проявляются как раз в моменты их эмоциональной нестабильности. К примеру, на лестнице уронили Невилла, Дадли толкнул Гарри, и исчезло стекло, или Солим, который так хотел научиться магии, от отчаяния. Магический всплеск превращает магию молодых волшебников в некую доминанту бытия, заставляющую их осознанно манипулировать вещами: поднимать чашки, застывать капельки воды и т. д. И что нужно, чтобы проявилась настоящая магия? Во-первых, сконцентрировать магическую силу, во-вторых, наделить ее волей и, наконец, выпустить с помощью палочки.

Так что же такое черная и белая магия? Или, к примеру, Патронус, абсолютно эталонная белая магия, белая по всем параметрам. Для того чтобы ее напустить, от мага требуется зарядить себя эмоциями радости, счастья, а чуть посложнее зарядить твердой волей защиты. Авада Кедавра, абсолютная черная магия, требует от заклинателя желания убить, именно поэтому Авада Кедавра и стала одним из трех непростительных заклятий, — волшебники, часто применяющие Авада Кедавра, постепенно теряют себя, а люди, которые постоянно пребывают в настроении убить, нормальными не бывают.

Человеческие эмоции можно разделить на положительные и отрицательные. Такие, как радость, веселье, удовольствие, спокойствие, счастье и т. д., относятся к положительным. Такие, как брезгливость, ненависть, страх, зависть, жадность, отчаяние и т. д., относятся к отрицательным. Волшебники пользуются этими эмоциями для того, чтобы выплеснуть требующую этого определенную магию. Это и есть так называемая белая и черная магия.

Такая магия, как обезоруживающее, чистящее заклятие, по вашим словам требующая эмоций, — это более нейтральная магия. Такой магией изобилует список черной магии Министерства Магии. К примеру, Зажигающее заклятие, эта магия не предусматривает эмоций, но сила ее действительно немалая, и управлять ей не так-то просто, легко наделать много бед. Или, к примеру, Разрушающее заклятие, способное нанести очень серьезные повреждения телу человека. В важных частях тела человека, таких, как голова, верхняя часть тела, при неквалифицированном обращении за очень короткое время вероятность смертельного исхода очень велика. В представлении большинства волшебников, такая мощная магия, как Зажигающее, Разрушающее заклятия, относятся к черной магии.

«Как? Сопротивляемость к черной магии меньше? — сказал Солим, обращаясь к троим, которые еще переваривали информацию.

«Это черная магия?» - недоверчиво спросила Гермиона Солима, поскольку по ее прочитанным книгам темные искусства всегда были злыми, развратными и непростительными. Из уст Солима черная магия звучала совсем не так, как описывалось в этих книгах, что на время поставило Гермиону, всегда верившую книгам, в тупик.

«Черная магия не обязательно является злом, но зло непременно должно быть черной магией». Солим считает, что сохранять бдительность в отношении черной магии необходимо.

«Заклинаниями, подобными «Пометка смерти», «Пронзающее сердце» и некоторыми другими, оказывающими скрытое влияние на заклинателя, следует пользоваться очень осторожно», - предостерег Солим трио, особенно Драко, так как равнодушие к Темным искусствам притягивало детей чистокровных подобно тому, как куриная ножка притягивает Рона.

«Даже «Огненное проклятье» и «Порча» не являются черной магией?» - не верила Гермиона, ведь в прочитанных ею книгах о магии Темные искусства упоминались неоднократно, и среди них наряду с Непростительными заклинаниями чаще всего встречались «Огненное проклятье» и «Порча». Солим же утверждал, что эти два вида магии, которые большинство волшебников считают черной магией, таковыми не являются.

Заметив, что Гермиона никак не может ничего понять, Солим цокнул языком. Изменить точки зрения уже устоявшихся убеждений всегда непросто. Такова уж человеческая природа.

«Хорошо, я покажу тебе пример». Солим левой рукой вытащил палочку и направил ее на Невилла: «Обморок!»

Невилл тут же без каких-либо колебаний распластался на стуле и медленно сполз по нему вниз.

«О боже, что ты делаешь!» - в ужасе воскликнула Гермиона.

«Быстротечная!» - Невилл, лежавший на полу, не понимал происходящего.

«Заклятие сна, Гермиона. Как ты думаешь, Заклятие сна - это черная магия?» - Солим подошел к Невиллу и помог ему подняться на стул.

Удостоверившись, что с Невиллом все в порядке, Гермиона перевела взгляд на Солима и покачала головой - она не считала Заклятие сна черной магией, в конце концов этим заклинанием пользовались многие ученики.

«Тогда тебе придется крепко задуматься». Солим вернулся на свое место. «Согласно определению Министерства черной магии, Заклятие сна как раз относится к ней. И подобное определение касается не только Заклятия сна, но также и заклинания «Поиск души», «Заклинания радости», «Заклинания спокойствия», «Заклинания забытья» и т.п.».

«Относится... к душе?» - трое молодых волшебников посмотрели друг на друга. «Заклятие сна... воздействует на душу?!»

Солим с удовольствием наблюдал за их реакцией и начал объяснять.

Причин, по которым у человека может случиться обморок, может быть много. Любой может получить сотрясение от падения кирпича, человек может упасть в голодный обморок от трехдневного голода, а если есть определенные способности, можно сделать так, что человек упадет в обморок от страха. Такого результата можно добиться даже с помощью некоторых маггловских химических веществ. Но все это физическое, а магия гораздо проще - ей нужна только душа объекта воздействия. Чтобы этого добиться, нужно просто нанести удар по душе, ослабив и упростив его.

Человеческая душа похожа на воду в чашке, которая в нормальном состоянии должна быть спокойной. А любое заклинание, воздействующее на душу, находит способы сделать воду в чашке беспокойной. «Заклятие смерти» просто выплескивает воду. Есть заклинания для души, подобные кипячению воды, которые приводят к тому, что вода в чашке постепенно выкипает. А заклятие «обморок» просто встряхивает чашку и приводит воду в ней в движение.

«Все эти внутренние вещи связаны с основой магии, с источником, то есть с магическим узором. Это пока не те знания, к которым у вас есть доступ. На третьем курсе есть такие факультативы, как Карта Нивена, так что если вас это интересует, вы сможете освоить эту тему», - зевнул Солим.

После того, как Гермиона получила достаточные сведения о черной магии, она все еще осталась с некоторыми вопросами.

“А как насчёт тёмного мага? В книге ведь сказано, что те, кто использует чёрную магию, они и есть тёмные маги. Познавательная жажда Гермионы всегда у Солима находила отклик.

- Это не означает, что тот, кто использует тёмную магию, является тёмным магом, а кто ею не пользуется – светлым. Ты что, хочешь сказать, что Дамблдор может заниматься тёмной магией? Великий волшебник не может заниматься чёрной магией, о чём это ты? Если ты хочешь достичь уровня великого волшебника, без прикосновения к чёрной магии никак, не познав её, не изучив, не поняв – ты не станешь великим волшебником. Так Дамблдор – тёмный маг? Очевидно, нет. Различие между чёрным магом и белым – не в том, какую магию они используют, а в том, какими использовать средствами они действуют.

- Опять же, к примеру, белому и чёрному магу необходимо узнать что-то из уст человека. Белый маг будет использовать убеждение или другие мягкие методы, чтобы достичь цели. А чёрный маг поступит иначе, проще всего – проклятие вытягивания души, раз – и все решилось. Если проклятие вытягивания души использовать не с руки, то можно и проклятие извержения правды, даже если не охота – подмешаешь в еду или питьё зелье правды, после того как обездвижишь свою жертву, примешь заклинание пронзающего сердце. Вот здесь и видно самое главное отличие чёрного мага от белого. Один действует мягко и оставляет пространство, а другой – жёстко и беспринципно.

- По этому признаку все мракоборцы Министерства магии – тёмные маги, но разве они плохие

люди? – не дав троим даже рта открыть, Солим продолжил. – Средства действий не делают мага плохим или хорошим, и очень наивно считать, что белые маги – хорошие, а чёрные – плохие.

- Солим, а ты откуда всё это познал? Читал в книгах? – Гермиона не знала, что в этом самом большом ящике у Солима стоит целая полка книг, среди которых немало таких, которые и на полках магазинов не найти.

- Думаю, что обо всём этом тебе может рассказать Невилл. – Солим поднялся и посмотрев на молчавшего с момента своего появления Невилла, указав подбородком, дал понять, что тот может открыть Гермионе. – Я пойду первым делом решу личные вопросы и подожду, пока вы вернетесь. Ты тоже, Драко, раз уж так решительно настроился на перемены, начинай уже с сегодняшнего дня.

- Нужна помощь? – Гермиона спросило энтузиазмом.

Солим чуть ногу не сломал, когда это услышал. – Я в том смысле, что мне в туалет!

(⊙⊙)

Гермиона порозовела.

Когда Солим ушёл, Драко и Гермиона, переглянувшись, устремили свои взгляды на Невилла, ожидая, что тот скажет.

Глубоко вздохнув и немного успокоившись, Невилл заговорил, – Я кое-что слышал о Солиме от своего дяди, да и дядя мой работает в этой самой школе.

- О, Лонгботтом, а у тебя в самой Сгулье дядя преподаёт? – заинтересовался Драко. – А что преподает?

- Кажется историю, но я его нечасто вижу. – Не смотрите, что в роду Лонгботтомов сейчас один Невилл – он единственный, но дядей-то у него может быть сколько угодно, просто у них пока детей нет.

- Не мешай, пусть Невилл продолжает. – Гермиона одёрнула Драко. – А что это за Сгулья такая?

- Драко обиженно надул губы и сказал. – Сгулья – это магическая школа, только избранные могут там учиться.

- Как так, я первый раз слышу? И в книге нигде не было сказано, что существует ещё одна такая школа, в Европе ведь три главных магических школы я знаю, Дурмстранг в Деоне, Шармбатон во Франции, Хогвартс в Вингланде, а эта Сгулья где находится? И какие там, по-твоему, избранные? – затараторила Гермиона. Она очень оживлялась всякий раз, когда узнавала что-то новое.

- Я там не учился, откуда я знаю! – Драко впервые видел Гермиону в таком состоянии азарта.

- Я знаю, мне бабушка рассказывала и дядя. – Гермиона и Драко тут же перевели взгляды на Невилла и знаками попросили его продолжить.

Лишь молодые волшебники, овладевшие потоком маны до своего седьмого дня рождения,

имеют право участвовать, и, подобно Селвину, они должны быть семьей, чтобы отправить туда своих детей. Нэвилл сглотнул и рассказал им все, что услышал про Сгулле от бабушки, дяди и Солима.

http://tl.rulate.ru/book/104577/3840841