

Семья Уизли – одна из 28 семей чистокровных волшебников, а нынешний глава семьи Уизли и нынешний глава семьи Малфой, господин Люциус, ранее были одноклассниками и, поскольку учились в разных факультетах, заглядывались друг на друга и стали соперниками.

С давних времён обе стороны любили сравнивать, в юности сравнивая успеваемость, а по достижении зрелого возраста сравнивая своих жён, а также семьи. В связи с этим Люциус всегда смотрел на Уизли сверху вниз. Вероятно, Уизли и проигрывал ему в благосостоянии, но никогда не признался себе в поражении.

Драко приходилось слышать Нарциссу, говорящую подобные вещи, и по мнению самого Драко их следует рассматривать как злодеев и соперников, на самом деле, при нынешнем статусе Люциуса расправиться с семьёй Уизли было проще простого. Так как семья Уизли находится на спаде, а их семья сильна.

Но его отец никогда не хотел нападать на людей, и из этого можно сделать вывод, что господин Люциус также был вполне принципиальным. По крайней мере, он был хорошим отцом и хорошим мужем.

Словно не желая с ними встречаться, Люциус дождался их ухода, а затем отвёл Драко и Нарциссу обратно в Малфой-мэнор посредством сети Летучего пороха. Вернувшись в манор, семейство отобедало, а потом рассортировало сегодняшний урожай.

Небо над Малфой-мэнором было усеяно звёздами, и Драко всегда любил карабкаться на колокольню манора под покровом ночи, являющуюся высшей точкой Малфой-мэнора, откуда ему было видно выше и дальше.

На колокольне Драко в одиночестве лёг на каменную плиту на колокольне, глядя издали в ночное небо, любуясь серебристо-белым ночным небом и звёздным небом. В глазах Драко небо постоянно мерцало чем-то большим, чем просто звёзды.

Чем глубже Драко познавал мир, тем больше он осознавал свою незначительность. Причина, по которой он поднялся на колокольню, заключалась в том, что он хотел побыть в одиночестве, и только тогда он мог более трезво размышлять о построении будущего.

Изначально я был человеком, не принадлежащим к этому миру, но вот я вхожу и интегрируюсь в этот мир, и не знаю, смогу ли я измениться вместе с миром в будущем. И изменят ли меня изменения после перемен будущее?

Драко попытался спрятаться во тьме, только так он мог почувствовать себя в безопасности, я был в свете, а враг во тьме.

Только так можно оценить обстановку, успокоиться, спокойно поглаживать только что купленную волшебную палочку и многократно протирать её.

На самом деле страшно, издевательски сказал Драко сам себе. Если приложить те же усилия, что и Волан-де-Морт, по-прежнему ли будет так мучительно больно?

Волан-де-Морт должен умереть, и он должен постоянно улучшать свои силы. Когда начинается сюжет, всё начинает приходить в хаос, и волшебный мир начинает бушевать, семья Малфой определённо будет за пределами этого. Как и в оригинальной книге, сохраняется сила семьи.

Далеко, джунгли, учитель Хогwartса одержим чёрным туманом и, похоже, управляется как марионетка, его зовут Квиррелл, и так всё начинается.

В кабинете директора Хогwartса Дамблдор получил посылку от своего друга Николя Мея, содержащую философский камень. Глядя на камень, Дамблдор долго молчал.

Повернув голову и глядя на информацию на столе, это список учащихся, и Дамблдор будет проверять информацию учащихся каждого года по одному, чтобы посмотреть, сколько чистокровных учеников в этом году, сколько учеников, рождённых от маглов, и сколько талантов там есть.

Открывая список чистокровных учеников, которые поступят в этом году, первое имя, которое бросается ему в глаза, – Драко Малфой. Со времён исчезновения Волан-де-Морта семьи чистокровных собрали своих приспешников, но Дамблдор всё время не прекращал прицеливаться в них, проверяя их принципы и шаг за шагом ослабляя их силы.

Он должен быть осторожен и осмотрителен, потому что он ещё не сломил их решимость и силу, а может только шаг за шагом ослабить их.

Время пролетало незаметно, ночь становилась все темнее, а Люциус, собравшийся отдохнуть, обнаружил, что Драко нет в комнате?

«Трансфигурация»

Добравшись до звонницы на вершине замка, он обнаружил лежащего на колокольном сланце Драко.

Беспомощно вздохнув, он осторожно поднял его, и Фантом отправился в комнату, чтобы уложить Драко на кровать, накрыл одеяло и вызвал Кеби.

«Позаботься о молодом мастере, побереги его».

«Кеби, слушаюсь».

Время пролетало незаметно, ночь постепенно уходила, а на смену ей пришел рассвет.

Когда в комнату проникли первые лучи утреннего солнца, Драко рано проснулся и после нехитрого умывания Драко пожал плечами, расслабился и разогнул суставы всего тела, а изнутри его тела раздался хруст: «хачидан чжин».

Выбежал на балкон, протанцевал технику кулачного боя, сосредоточил силу в одной точке,

чтобы крепко сжать кулак, а потом протанцевал один за другим удар, ветер свистит на кулаке, тигр мощный. Чем больше, тем приятнее, удар за ударом, пинок за пинком, удар за ударом, удар все быстрее. Техника кулака подобна танцевальному шагу, от кулака исходит разрывающийся звук, за каждым движением, за каждым стилем скрываются бесконечные смертельные ходы, каждый удар наносится в полную силу, заставляя противника чувствовать угрозу своей жизни.

Сделав последний ход и закончив полный набор ударов, Драко повалился на месте, чтобы насладиться утренним солнцем и праздностью после изнурительной тренировки.

Живущая напротив него Нарцисса Шаша обнаружила фигуру сына, лежащего на земле, и распорядилась: «Кеби, помоги молодому мастеру приготовить стакан молока и отошли сюда».

По мере того, как тянулось время, Драко знал, что вот-вот начнется новое путешествие, поэтому в последний период своего дома он почти весь день провел в своей комнате, почти целый день ожидая, когда волшебные книги постоянно будут побуждать его учиться и стремиться к улучшению и совершенствованию.

Время ограничено, и это всегда нужно иметь в виду. Знать может веселиться, но до того, как пытаться повысить свои силы, путь к уменьшению опасности – усердно трудиться, чтобы повышать свои силы.

<http://tl.rulate.ru/book/104574/3840670>