ГЛАВА 21 БОЛЬШОЙ ПРОРЫВ

"Господин Попо, теперь моя очередь!”

"Ну, раз господин Сяя готов, следуйте за мной внутрь. Но есть одна вещь, которая должна быть объяснена заранее, господин Попо будет нести ответственность только за предоставление указателей, вы должны обучаться самостоятельно." Сказал господин Попо, когда Сяя стоял у двери.

"Обучение осуществляется самостоятельно, я понимаю!- Сказал Сяя с равнодушным смехом.

Два человека шагнули мимо двери Гиперболической камеры времени во время разговора, а затем дверь закрылась со звуком “бум”, полностью разделяя два пространства.

Поскольку его тело обладало двумя основными временными и пространственными способностями, Сяя был особенно чувствителен к изменениям в пространстве-времени. В тот момент, когда дверь Гиперболической камеры времени закрылась, он резко уловил след пространственно-временной ауры.

Первоначальный создатель Гиперболической камеры времени, возможно, сослался на духовный уровень человека, чтобы найти разницу между скоростью потока времени и реализмом, а затем объединил пространственно-временную энергию, чтобы открыть Гиперболическую камеру времени.

Был ли Ками в древние времена экспертом в области пространства-времени?

Сяя призадумался.

Конечно, пространственно-временная структура Гиперболической камеры времени не была неуязвимой. Хотя человек может войти в Гиперболическую камеру времени только 2 раза в течение всей своей жизни, она была направлена только на подавляющее большинство людей. Для тех сильных людей, которые могут пробиться сквозь пространственно-временной барьер, такое ограничение не имеет никакого смысла.

Перед сильными людьми, такими как Сайяны или Мацзинь Буу, правила Гиперболической камеры времени бесполезны, потому что они достаточно сильны, чтобы нарушить ограничение на пространство.

У них достаточно сил, чтобы разбить его десятью тысячами способами.

Итак, у Сайянов есть способ разделить открытое пространство? Сяя вдруг подумал. Он уверен в необыкновенной способности своего пространства-времени, до тех пор, пока он может непрерывно исследовать его. В будущем, он несомненно, сможет разработать идеальную клетку пространства-времени, чтобы ограничить или запечатать своих врагов внутри пространства-времени.

Но еще рано об этом думать, Сяя покачал головой и отбросил эту идею.

Когда они оба вошли и пересекли длинный и узкий коридор, перед их глазами появилось белое пустое и обширное пространство.

Это было огромное пространство с горячей и сухой температурой, низким давлением и десятикратной гравитацией.

Их местом расположения был двухэтажный дворцовый зал, где бойцы обычно ели и спали, но величественный дворцовый зал оказывается очень незначительным в этом пустом пространстве.

"В Гиперболической камере времени пища обычно пресноводная вода и сухая мука, которая хранится внутри помещении." Предупредил господин Попо.

Слушая, как господин Попо говорит о еде, Сяя вдруг вспомнил.

Самая тяжелая часть тренировок в Гиперболической камере времени - это не перепад дневных и ночных температур и не чувство одиночества, а мучение от отсутствия пищи. Единственной пищей в этой Гиперболической камере времени является пресная вода и сухая мука. Как Саян, я не могу жить без рыбы и мяса.

"Неудивительно, что Сон Гоку не мог выдержать несколько месяцев, когда он впервые вошел в Гиперболическую камеру времени, и если бы не андроиды, угрожающие земле, он бы не вернулся!”

Еда очень важна ах!

Первоначальное божество, построившее Гиперболическую камеру времени, вероятно, не имел никакого способа как сохранить пищу, поэтому он готовил только воду и муку.

Это широко известная "сухая пища"?

На следующий день Сяя начал тренироваться под руководством господина Попо.

В это время в центре большого белого квадрата стояли два человека.

"Я узнал от Силин о вашем предыдущем методе обучения, хотя это грубо, но это имеет некоторый эффект. Корин должен был научить вас поддерживать ритм в бою и уменьшать ненужные движения, верно?”

Сяя кивнул. "Бессмертный Корин считает, что мы хорошо контролируем ци.”

"Тогда вы должны продолжать следовать тому же в течение некоторого времени здесь, прежде чем я буду говорить о сущности боевых искусств в деталях." Господин Попо как всегда, ничего не выражал на своем лице, но Сяя чувствует его доброжелательность.

Господин Попо начал объяснять свое понимание ци, а так же психическое состояние, мастера боевых искусств.

Господин Попо, должно быть, великий философ! Сяя почувствовал в своем сердце после прослушивания.

Можно сказать, что указатели господина Попо носят весьма всеобъемлющий характер. Он постепенно устранял все слабости своего тела. Поскольку внутри комнаты времени были температурные колебания, тонкий воздух и десятикратная гравитация от внешнего мира, поэтому после надевания тяжелой одежды влияние на Сяю было особенно огромным.

Раньше он думал, что его движения идеальны, но в этот момент он неизбежно находил в них недостатки.

"Здесь, здесь, здесь, все это лишнее, удары не достаточно острые, следует умерить

использование ци здесь … …”

"Ваше сердце должно быть спокойным, и стабильным. Когда ваше тело двигается, используйте ци вместе с ним… …”

Господин Попо наблюдал за движениями Сяи со стороны и время от времени указывал на его ошибки, в то время как Сяя принимал указывания и продолжал корректировать свои движения и достиг "подъема тяжелого, как свет" и "сердца, как застойная вода".

В действительности, Сяя мог уже быть рассмотрен как выдающийся военный художник, только он нуждается в наведении для будущей пользы. Но теперь, когда у него есть господин Попо, чтобы дать указания, он быстро впитывает их как еду и компенсирует свои недостатки.

Время летит.

С каждым днем Сяя рос и вскоре прошел год в Гиперболической камере времени.

Сяя все еще носил темно-оранжевую тяжелую одежду. Он стоял прямо, его две руки сцепились перед его грудью, и голова опустилась с вдумчивым взглядом. С его лба, капал пот с размером бобов.

Его окружение было пронизано прозрачной аурой, и как мираж искажал все пространство.

Бум!!

Внезапно белые волны ци вспыхнули, холодный и сильный ветер закрутил плавающую пыль, распространяя импульс, который закрутил торнадо по спирали.

Глубокие и темно-красные пространственные трещины внезапно появились и растянулись во всех направлениях, каждая трещина казалась кровожадным змеем, беспринципно вытаскивающим свой язык, который мог пугать людей.

Неподалеку, господин Попо смотрел на все с ошеломленным выражением лица. Видя появляющиеся пространственные трещины, его два спокойных зрачка не могли не смотреть на это все с шоком.

Испытывая совершенно новую силу, безудержно текущую в его сердце и разуме, Сяя вздохнул с облегчением и с удовлетворением сдержал свою ауру.

Когда он сдерживал свою ауру, глубокие трещины в его окружении также исчезали, и пространство очень быстро восстанавливалось до своего первоначального состояния.

Тихое и огромное пространство, восстановило свою первоначальную спокойную атмосферу, после того как Сяя остановил свою внушительную силу. Сцена мгновенно была похожа на мираж, который появился и исчез, очень быстро, не оставляя никаких следов в комнате времени.

Особое внимание не уделялось, когда впервые была построена Гиперболическая камера времени. За исключением предоставления двухэтажного дворца для того, чтобы человек жил внутри, не было ни одной души в поле зрения, и повсюду был только обширный простор белого, в результате чего условия жизни были очень бедными. Хотя это нельзя сравнить с экстремальной средой во Вселенной, тем не менее это было хорошим местом для обучения.

Особенно в решающий момент, это хорошее место, которое может предоставить дополнительное время для тренировок. В центре просторного, горячего и сухого квадрата Сяя стоял неподвижно с закрытыми глазами, приспосабливаясь к своей новой силе, легко и естественно вдыхая и выдыхая. Как скоро прорастающий бутон, ему понадобится лишь небольшой солнечный свет и дождь, чтобы стать сильным и крепким.

http://tl.rulate.ru/book/10451/316074