

На следующий день я перенес инструменты из музыкального клуба в город Бета и установил их в центре.

Из комнаты связи Полночь дала добро, когда я занял место за телевизором, обводя взглядом все вокруг.

Активировав Лапласа Младшего и Красную Реальность одновременно, мои глаза почернели, в них проступили красные прожилки, похожие на трещины в земле.

Я начал просчитывать даже самые незначительные движения, который собирался сделать сегодня, программируя их в безотказный режим с помощью дистанционного управления.

Это был тот, который я создал с помощью алгоритма транса, основанного на навыке Черной вспышки джиу-джитсу "Магической Битвы" и способностях Потока манхвы, чтобы облегчить плавный переход в Нову.

Используя транс, я отключаю все свои чувства, прежде чем привести все три категории в равновесие друг с другом, начиная медленно с 1% в каждой, пока не достигну комфортных 33% в каждой, иницируя первую стадию Новы.

На мгновение я заколебался, зная, какую боль мне придется вынести в тот момент, когда я выдам повышу процент.

Нет. Я должен это сделать.

Я собрался с духом и выжал из себя немного силы, когда доселе неизвестная боль обрушилась на меня, как груз весом в миллион килограмм.

Трансовая анестезия ничуть не притупила ее, и, несмотря на все мои усилия, моя сила воли не сломалась, и холодные объятия обморока так и не забрали меня.

Я был вынужден прийти в состояние полной осознанности, отягощенное огромной и мучительной болью, подобной ударам раскаленного, плавящегося железа, разрывающим каждую клеточку моего тела.

Я сжал кулак и увидел как он превращается в туман, отовсюду исходят клубы дыма.

Нова!

Я активировал дистанционное управление, и инструменты заиграли неземную, почти сверхъестественную мелодию, похожую на потусторонний оркестр, звуки, неслыханные во всем творении, завораживающие и развратные одновременно.

Она достигла крещендо и реквиема одновременно, в почти невозможном потоке песен.

Медленно и неуклонно я обретал контроль над музыкой, а впоследствии и над формой Новы, активируя свои способности,

Паноптикум Аргуса: Искусство Хтоники.

Мир вокруг меня искажился, в самом пространстве появились трещины, невидимые цвета окрасили мир в жуткий оттенок.

Жвалы вылезли у меня изо рта, зубы заострились.

Четыре головы выросли по бокам от меня, собираясь у моего шлема, руки "за руками" торчали из моего туловища, казалось, почти слившись воедино.

Позади меня взметнулись павлиньи перья, образуя балдахин синего, индиго и зеленого цветов, на каждом конце которого были выгравированы глаза, которые то открывались, то закрывались.

От моего бедра наружу протянулись кристаллические щупальца, цепляясь за самую реальность, удерживая меня в 8-мерном пространстве, невосприимчивым практически ко всему вреду.

Я рос пропорционально, достиг титанических высот, одновременно коснувшись границ макровселенной и микровселенной.

Затем, так же быстро, как и началось, все закончилось, и время снова потекло, этот миг вечности вернулся к человеческой нормальности.

Я упал на инструменты, разбившись о них, кровь текла из каждого отверстия.

У меня не было пси-энергии, даже запасов, хранящихся в семени возрождения, даже когда мое тело инстинктивно регенерировало.

Взволнованная Полночь выбежала из комнаты.

— Хару! Ты в порядке? Что это была за... штука? — спросила она, как только мои раны затянулись.

— Да, почти. Спасибо, Полночь-сенсей, — сказал я, протягивая ей руку, когда она инстинктивно схватила ее.

Мгновенно я схватил свой зачарованный ключ, вытягивая из него все остатки пси, которые в нем были, стирая ее память об инциденте.

Заранее установив маскировочный барьер и отключив записывающие устройства, я не беспокоился о том, что меня обнаружат извне.

Таким образом, позаботившись о Полночь, я рухнул ничком.

«Мне действительно нужно купить "батарею" побольше, Один за Всех,» — подумал я, когда потерял сознание.

<http://tl.rulate.ru/book/104483/4017317>