

Во время ужина, когда Ронан вошел в зал вместе с остальными Слизеринцами, Малфой сразу же направился к Поттеру, решив, что тот сделает какой-нибудь ехидный комментарий. Но Ронану было все равно, и он сел за стол, держа в руках свой "Хогварт: А History". Гермиона отдала ему свою книгу, которую он давно просил одолжить ему, и он решил, что она, должно быть, забыла об этой части.

Но она не забыла. Вчера, когда он изучал Повседневные зелья в библиотеке, она пришла, положила перед ним книгу и ушла. Почему она не заговорила с ним, было непонятно, но книгу он оценил.

"Ты совершаешь большую ошибку", - он поднял глаза и увидел Дафну Гринграсс, сидящую перед ним, рядом с ней была Пэнси, которая не выглядела так, чтобы быть в настроении разговаривать.

"Что я сделал?" - спросил он, на что она ответила: "Ты не должен делать из Малфоя врага. Он заставляет всех первокурсников бойкотировать тебя с этого момента".

Пэнси бросил взгляд на Дафну: возможно, они должны были держать это в секрете. Он закрыл книгу, а затем сказал: "Для меня это не имеет значения".

Дафна удивилась: "Для тебя не имеет значения, что никто в доме с тобой не разговаривает?"

"Для меня это важно. Может, пока люди и следуют детской просьбе Малфоя, но недолго".

Пэнси с дикой ухмылкой на лице спросила "Почему?".

Он улыбнулся в ответ: "Подумайте об этом". Они оба выглядят озадаченными: "Когда вы видите Малфоя, вы видите лидера или избалованное отродье?"

Оба посмотрели друг на друга и больше ничего не сказали: "Вы, ребята, знаете ответ. Большинство первокурсников не будут выступать против него из-за его отца. Поэтому они будут слушаться, что бы он ни сказал. Я же, напротив, другой. У меня нет никаких претензий к Малфоя, поэтому я могу выступить против него, и когда я это сделаю, люди придут ко мне".

Дафна и Пэнси рассмеялись: "Может, ты и лучший ученик в нашем классе, но ты тупица". Пэнси сказала, а Дафна продолжила: "Как ты можешь быть таким самодовольным?"

Он ответил: "Ты когда-нибудь изучал войны волшебников? Точнее, о двух последних Темных Лордах?"

Их улыбки исчезли, и Дафна спросила "А что с ними?".

Он улыбнулся им: "Ну, о Гриндевальде и Сами-Знаете-Кем мы знаем не так уж много о том, как они жили до войны. Но мы знаем, что они были не самыми богатыми парнями в городе. Их влияние, харизма и сила заставляли людей тратить деньги на их дело".

Оба переглянулись, и он продолжил: "У меня нет никакого влияния, но есть власть и харизма. В то время как у Малфоя есть только влияние. Сейчас я на шаг впереди него. Я выигрываю гонку. И пока Малфой тратит свое время на таких, как Лонгботтом, Поттер и Уизли, я буду далеко впереди него. И наступит время, когда я окажусь на вершине. И тогда все, кто следует за Драко, приползут ко мне".

С этими словами он снова открыл книгу и начал читать, оставив обеих девушек заниматься

своими делами.

*

Весь Большой зал был наполнен ропотом студентов, ужинающих вместе. Ронан, напротив, ужинал, читая книгу. Он использовал заклинание левитации, Wingardium Leviosa, на книге, которая парила перед ним. Перелистывая страницы телекинезом и нарезая пастуший пирог, он был поглощен книгой, не замечая ничего вокруг.

И тут полусъеденная куриная палочка врезалась в книгу, заставив ее упасть на тарелку. Весь стол Слизерина разразился хохотом, а Малфой в ярости посмотрел в ту сторону, откуда прилетела барабанная палочка. Малфой и два его телохранителя хохотали до упаду. Малфой взял свою палочку и направил ее на книгу: "Scorgify". Соус из пирога исчез, очистив книгу.

"Ну ты и дрянь, Малфой". просто сказал он.

Ухмыльнувшись, Малфой спросил: "Что, Йохансон? Это все, что у тебя есть?"

"О, у меня есть еще много чего. Но я достаточно умен, чтобы ничего не делать с тобой на глазах у всех профессоров".

"Да, конечно... Такая грязнокровка, как ты, может только в страхе прикрываться чистой кровью, как мы".

Это заставило его рассмеяться: "Что толку быть чистокровным, если ты даже можешь сварить зелье или трансфигурировать спичечную палочку".

Улыбка исчезла с уст Драко: "Гордишься тем, что можешь творить магию? Почему бы не продемонстрировать свои навыки на дуэли?"

"С тобой?" "У меня нет времени играть с детьми. Повзрослей, выучи несколько заклинаний, а потом поговорим".

"Ты боишься Йохансона?"

Он рассмеялся: "Не тебя, Малфой".

Драко не нашлось, что ответить, и он перешел к классическому варианту: "Следи за своей спиной, грязнокровка, с этого момента за тобой будут следить несколько глаз".

Ронан уже собирался что-то ответить, как вдруг его улыбка исчезла, и он нерешительно поднялся. Перед тем как выбежать из зала, он повернулся к Малфою: "Драко, ты болван, но очень умный болван". И затем он выбежал из зала, приковав к себе внимание всех присутствующих...

После того как Ронан приехал в замок, он провел большую часть времени, исследуя его. Место было таким большим и запутанным, что даже его память иногда не позволяла понять, где он находится. Но через неделю или две схема всего замка была надежно сохранена в его памяти. Еще одной причиной исследовать замок было то, что ему нужно было найти комнату, где Гарри

и его друзья практиковались в магии. Но до сих пор он не мог найти ни одной подсказки об этой комнате.

Когда Малфой сказал, что за тобой будут наблюдать несколько глаз, в его голове что-то щелкнуло. Он вспомнил, что в фильмах, когда Гарри и его друзья практиковались в магии, они делали это в той комнате, чтобы посторонние глаза не могли их увидеть. Если он не ошибается, они прятались от розовой старушки, он не помнит причину, по которой они испугались, но эту часть он точно помнит.

Со слов Малфоя он понял, что комната, которую он искал, должна находиться в той части замка, где нет посторонних глаз. Весь замок заполнен движущимися гобеленами, картинами и портретами. Это означало, что комната должна находиться в месте, где на стенах нет картин, и когда он понял это, то понял, что знает, где это место может быть.

Одним из мест, где нет ни картин, ни гобеленов, были подземелья. Но он понял, что шансов на то, что комната находится именно там, нет: ведь в подземельях находится общежитие Слизерина, а также кабинет профессора Снейпа. Это означало, что шансов на то, что комната находится там, не было, ведь если бы она там была, кто-нибудь легко бы ее обнаружил.

Затем были башни замка, в самых верхних частях которых почти не было картин. Из 8 башен в шести располагались классы. Значит, о них тоже не может быть и речи. И, наконец, седьмой этаж самого замка: на седьмом этаже было два длинных коридора, в которых почти не было картин.

Он начал свое исследование с левого коридора Хогвартса на седьмом этаже. На полу висел гобелен с изображением некоего Барнабуса Барми, который учил балету кучку троллей. Это был очень странный гобелен, но поскольку он был очень старым, Барнабус не разговаривал и не двигался. Что технически делало коридор очень уединенным.

Когда он спустился на этаж, в коридоре зажглись факелы. Он оглядел длинный изолированный коридор и только тогда понял, что в его плане была допущена явная ошибка.

Проклятье, я не знаю, как добраться до комнаты. В фильмах Невилл находил комнату первым, так что, возможно, найти ее не так уж и сложно".

Проверка всех закоулков коридора ничем не помогла. Он огляделся по сторонам, разочарованный, не зная, что делать.

Мне просто нужна комната, чтобы заниматься магией, разве я слишком многого прошу? Мне нужна только одна комната, чтобы заниматься магией, одна чертова комната, чтобы заниматься магией".

Удрученный, он начал возвращаться, решив, что мороженое сможет поднять ему настроение. Возвращаясь назад, он остановился перед гобеленом, потому что с противоположной стороны появилась дверь. Это была не обычная дверь, она была искусно оформлена и выглядела очень красиво. Чтобы проверить, ведет ли эта дверь куда-нибудь, он повернул ручку и толкнул ее. Дверь вела в довольно большую комнату с движущимися коричневыми статуями-автоматами с фальшивыми палочками в руках. Он улыбнулся, он узнал эти штуки, они были в фильмах. Наконец-то он нашел "Комнату".

<http://tl.rulate.ru/book/104461/3763393>