

Глава 2: Причина смерти

Существует роман под названием "Превращение".

Однажды, очнувшись от непробудного сна, человек обнаруживает, что превратился в гигантское насекомое, и история повествует о его последующих сожалениях, борьбе и конечной смерти.

Человек, превратившийся в насекомое без видимых причин, постепенно отчуждается от мира, общества и своей семьи, что в итоге приводит его к смерти.

Мне не понравилась эта книга, которая учит, что с человеком, который больше не может зарабатывать деньги или говорить и выглядит как насекомое, будут соответственно обращаться и отвергать, даже если он сохранит свою человеческую сущность.

Потому что страдать и умирать после того, как тебя жестоко вышвырнули в мир можно даже в нашей реальности.

В любом случае.

Причина, по которой этот роман вдруг вспомнился, проста.

Я тоже преобразился.

Я превратился в свою 12-летнюю версию.

Проснувшись после очень, очень долгого и неприятного сна.

Эп 1- Причина смерти

Утро в приюте "Новая весна" безупречно организовано.

Благодаря строгому правилу просыпаться в 7 утра, заправлять постель, есть и быстро собираться в школу - все работает как часы.

Тех, кто осмеливается нарушить эти священные правила, воспитывают (довольно сурово) блюстители порядка, отвечающие за поддержание дисциплины в приюте.

Поэтому вести себя как избалованный ребенок из обычной семьи, выпрашивая еще 5 минут сна, - просто не вариант. Одна из причин - некому потакать таким прихотям.

Но это утро было немного необычным.

— Какой сейчас год? Почему ты вдруг спрашиваешь об этом?

— Просто ответь мне, быстро.

Один из соседей по комнате на четверых человек, казалось, впал в ярость, устраивая переполох с самого утра.

Спрашивал, какой сейчас год.

Или даже спрашивал имена своих соседей по комнате.

— Эй! Я спрашиваю, какой сейчас год!

Впрочем, в таком огромном приюте, как этот, с множеством сумасшедших, еще один не имеет особого значения.

Удивительно, но ни один из трех соседей по комнате не смог толком ответить на вопрос, какой сейчас год.

— Я не знаю. Просто застели свою постель.

— Я не хочу. Не буду тебе говорить. Что ты вообще можешь с этим сделать? Кроме раздражения, что ты можешь сделать? А?

— Ты просто надоедливый зануда.

Тем временем один человек, наблюдая за реакцией своих друзей, все больше волновался.

Эти несчастные дети определенно были из его старых воспоминаний.

Почему здесь ребята, которые когда-то жили со мной в одной комнате? Неужели сон может быть настолько реалистичным?

Мальчик протянул дрожащую руку

— Кто-нибудь, дайте мне телефон поскорее.

— Откуда у нас могут быть телефоны?

— Ах, точно.

Детский дом "Новая весна" не предоставляет детям такие вещи, как смартфоны, которые считаются источником вредных электромагнитных волн и глупости, чтобы воспитать в них правильный характер.

И уж точно не потому, что нет денег на оплату телефонных счетов.

Какой сейчас год, какая дата.

Ответ оказался ближе, чем он думал.

Календарь на стене подсказал ему.

— О боже.

Ты находишься на 10 лет назад в прошлом.

И сегодня Рождество.

* * *

Рождество в приюте "Новая весна" - особенное

Здесь не обязательно петь хвалу Господней милости.

Вопреки распространенному мнению, детский дом - это не государственное, а частное

учреждение. Его финансирует правительство, но не более того.

Естественно, бюджеты на социальное обеспечение выделяются далеко не всем детским домам. Поэтому приют работает на частные пожертвования, большая часть которых поступает от религиозных организаций, преимущественно христианских.

(Не то, чтобы буддийские монахи были менее щедрыми, но если объединить протестантов и католиков, то они, естественно, составляют большинство).

Так или иначе.

Рождество в приюте "Новая весна" - особенное.

Поскольку большинство крупных жертвователей посещают церкви или соборы, они делают больше пожертвований в Рождество. Поэтому приют организует для них мероприятия.

Этот год не был исключением.

Приют "Новая весна" подготовил грандиозную рождественскую вечеринку, арендовав даже спортзал близлежащей школы.

Для высокопоставленных жертвователей были изготовлены благодарственные таблички, а дети старательно готовились к шоу талантов.

И тут начались проблемы.

— Что вы сказали?!

Бан Чжон А, учительница по профориентации в приюте "Новая весна", была потрясена.

— Ин-соп! Ты забыл всю хореографию?!

— Учитель, я действительно не помню.

— Что ты имеешь в виду? Мы все вместе репетировали несколько недель, как ты можешь не помнить?

Бан Чжон А рассуждала логически.

Вместо того чтобы считать, что стоящий перед ней ребенок вернулся из будущего на 10 лет назад, она пришла к выводу, что у этого малыша, который сейчас учится в пятом классе начальной школы, должно быть, наступило половое созревание.

Поэтому Бан Чжон А с натянутой улыбкой присела на колени, чтобы встретиться с ребенком глазами.

Ин Соп, тебе уже 12, так что, возможно, тебе немного неловко исполнять милую хореографию под рождественскую песню.

— Учитель, не то, чтобы я считал хореографию неловкой, я действительно не помню...

Но все люди, пришедшие сегодня, - наши спонсоры, которые поддерживают нас. Разве не было бы здорово показать им хорошее выступление, чтобы выразить нашу благодарность? Ты же не будешь выступать один, мы все будем вместе.

Но как бы мягко она ни уговаривала, этот упрямый ребенок продолжал настаивать: "Я не могу вспомнить".

Если бы это был менее приличный детский дом, то, возможно, уже начались бы ругань и насилие, но "Новая весна" - это христианский приют, наполненный верой, надеждой и любовью.

Вместо того чтобы наказывать непокорных телесными наказаниями и угрозами, они с теплой любовью обнимают их от старших до младших.

Бан Чжон А позвала Ма Ки Хуна, старшеклассника и вундеркинда фитнеса, который отвечал за дисциплину среди обитателей приюта.

Она объяснила ситуацию и быстро покинула сцену.

Ма Ки Хун улыбнулся.

— Ты хочешь сдохнуть, мелкий засранец?

* * *

[Великая милость Господня - я люблю тебя]

[Я - дитя веры, дитя надежды, дитя любви].

Дети в костюмах Санты и Рудольфа очаровательно танцевали на сцене. Мун Ин Соп был среди них, его глаза не были сфокусированы.

Бан Чжон А, наблюдая за сценой, пробормотала,

— Только поглядите. Теперь он прекрасно танцует. Стоило с ним ласково поговорить, и он все вспомнил? Подростки очень утомляют, скажу я вам~

Тем временем Мун Ин Соп, одетый в костюм Рудольфа, смотрел на человека впереди и отчаянно пытался следовать хореографии.

Как это произошло?

Я вернулся в прошлое.

Что я делаю?

Неуклюже танцую под песню.

Как я оказался в таком положении?

Я умер.

Почему я переместился в прошлое?

Не знаю.

Я сплю?

Нет.

О боже.

Мун Ин Соп знал ответ.

Но поверить в правду было трудно.

* * *

Приют "Новая весна" - это христианский приют.

Трудно сказать, какой из них больше - католический или протестантский. Директор мечется между ними, заручаясь поддержкой обеих сторон.

Как бы то ни было, благодаря связям директора приют был в достатке, а в большом дворе, примыкающем к учреждению, было посажено хорошо разросшееся дерево Дзельква.

Я сидел, прислонившись к этому дереву.

Вздых.

Посмотрев вверх, я увидел тусклое зимнее небо.

Белые облака проплывали мимо, и, когда дул ветер, снежинки, оставшиеся на ветвях деревьев, мягко падали вниз.

Птицы, расправив крылья, следовали за ветром, и планета, на которой я стоял, тоже вращалась по своему пути.

Природа течет по установленным правилам, и все же я оказался здесь, совершив путешествие назад против течения времени.

10 лет.

Я вернулся на 10 лет назад во времени.

22-летний самоубийца превратился в 12-летнего ученика начальной школы.

В какой-то мере перемещение назад во времени вполне объяснимо. Как люди, живущие как пылинки в огромной вселенной, могут постичь все тайны этого необъятного мира?

Вселенная полна истин и законов, которые еще предстоит открыть науке, а некоторые из них, возможно, даже относятся к области теологии, а не науки.

Однако 10 лет - это своего рода единица измерения.

Эта единица была создана людьми.

Люди коллективно договорились называть время, за которое Земля совершает один оборот вокруг Солнца, 1 годом. Но даже это не является точным расчетом.

Поэтому понятие 1 год - это скорее юридическое понятие, чем научное. Это результат человеческого интеллекта, а не естественный закон.

По этой причине тот факт, что я переместился ровно на 10 лет назад, предполагает

вмешательство кого-то, обладающего пониманием человеческого интеллекта.

Кто бы это мог быть?

Кто то трансцендентное существо, которое заставило несостоявшегося самоубийцу в канун Рождества проснуться в Рождество за 10 лет до этого?

Санта? Иисус? Будда? Аллах?

Санта происходит из легенды о святом Николасе, епископе, Иисус - святой римской эпохи, Сиддхартха Гаутама - индийский принц, а Аллах или Яхве представляет монотеистическую веру, которая возникла на древнем Ближнем Востоке, вытеснив многобожие.

Кто он?

Является ли он богом?

Существует ли Бог вообще?

Пока я размышлял над этими вопросами, кто-то спросил меня.

— Эй, Мун Ин Соп. Ты не собираешься поесть?

— У меня нет настроения есть.

— Если ты не поешь, Ки Хун хён будет тебя ругать, понимаешь?

— Хорошо, я пойду.

Даже когда я ужинал в кафетерии, запутанная паутина мыслей в моей голове распутывалась с трудом.

Может быть, это жизнь, промелькнувшая перед моими глазами незадолго до смерти? Неужели 22 года, которые я прожил, были кошмаром, приснившимся 12-летнему мне? А что, если я просто склизкий розовый мозг в резервуаре?

Чем глубже я погружался в свои мысли, тем меньше мог контролировать свое юное тело.

Мышцы рта расслабились, и моя слюна потекла в суп с соевой пастой.

Кап

— Эй! Сколько тебе лет, чтобы так портить еду!

— Простите.

Я не мог так просто избавиться от беспокойства. В конце концов, у любого, кто внезапно вернулся на 10 лет назад, могут возникнуть самые разные мысли.

Но когда я вернулся в свою комнату и увидел книжную полку, мои переживания улетучились.

А?

На смену тревогам пришла радость.

Радость от встречи с яркими воспоминаниями моего детства.

Вот оно!

"Магические китайские иероглифы", истории о выживании, греческая и римская мифология, "Почему?", "Отверженные", комикс "MapleStory".

С каждым названием, наполненным воспоминаниями, в памяти всплывали чистые мечты моего юного "я".

Нет, они были слишком просты, чтобы называть их мечтами. Просто желания.

Я любил книги.

Я любил писать.

Я любил читать.

Добавлять к этому что-то еще было бы преувеличением.

Это было все, о чем я тогда думал.

Я обожал все это. Просто любил.

Это была мечта, которая сияла, как свеча.

И по мере того, как я вырос, в этот костер подкидывались дрова.

Я выиграл конкурс студенческих эссе и получил множество похвал. Это заставило меня захотеть писать еще лучше.

Надо мной издевались за то, что я сирота. Я решил стать кем-то большим, чем те, кто меня мучил.

Я узнал, что мои родители, которых я считал погибшими, на самом деле живы и оставили меня в детском доме. Я справлялся с душевной болью, изливая ее в своих рукописях.

Естественно, я узнал, как писателю трудно добиться успеха. Ну и что? Я оставлю неоспоримый шедевр.

Я понял, что если не родиться сыном чеболя, то в капиталистическом обществе человек - всего лишь часть системы. А мне все равно! Истинная красота находится внутри.

Эта решимость постепенно накапливалась.

Так свеча постепенно подпитывалась дровами, и в конце концов она разгорелась в огромную мечту.

Я родился ничтожным, но хотел создать что-то прекрасное. Я хотел иметь бессмертную славу, которой не могли бы обладать даже те, у кого есть деньги и власть. Я хотел найти отклик в душах раненых.

Я хотел подняться из самых низов и засиять, как звезда. Я хотел творить чудеса, настолько невероятные, что их нельзя было бы назвать просто красивыми, заставляя весь мир

восхищаться.

Я мечтал о таких вещах.

Я хотел стать таким писателем.

Но мир сказал мне проснуться от своей мечты.

Я родился с генами, которые приведут к тому, что в 22 года я заболею раком лимфатической системы.

— Проклятье.

Я ругался как сумасшедший и метался по комнате.

Кусая губы и обдирая ногти, я кружил на одном месте, как золотая рыбка, застрявшая в миске.

И вдруг я посмотрел в зеркало.

И замер.

Там был двенадцатилетний мальчик.

На меня смотрел маленький ребенок, не испорченный миром.

Я долго смотрел на мальчика.

Затем я положил руку на зеркало.

— Ах.

Мальчик был очень красив.

Это чувство было более ярким и удивительным, чем то, которое я испытал, когда однажды нашел в углу старый выпускной альбом и посмотрел на юного и невинного себя.

В 12-летнем "мне" была та самая красота, за которую отчаянно боролся 22-летний "я".

Чтобы убедиться, что это тело - мое, я ущипнул себя за щеку. Мальчик в зеркале тоже ущипнул себя за щеку.

Моя щека была невероятно мягкой и нежной. Это ощущение можно было назвать непорочным.

Не было ни темных кругов от переутомления, ни красноватой кожи, испорченной алкоголем, ни губ, которые постоянно обдирали до крови.

Только безжизненные, тусклые глаза остались прежними.

Лишь эти глаза доказывали, кто управляет этим телом.

Даже когда я всячески менял выражение лица, мне не удавалось изобразить детскую невинную улыбку. Мальчик в зеркале больше никогда не сможет улыбнуться так, как подобает его возрасту.

В этот момент я осознал, какой грех совершил.

Кто издевался над таким чистым ребенком?

Постепенно разрушая его алкоголем, сигаретами и депрессией.

И в конце концов убил его?

Это был я.

Нет, нет же.

Как я мог?

Я никогда не убивал себя.

Как и все жертвы самоубийств, наверное.

Просто мне было труднее набраться мужества жить, чем умереть.

И это не я сделал себя таким, а этот проклятый мир. Этот мир подтолкнул меня к этому.

Бумага, где бумага?

Дрожащими руками я искал в углу комнаты письменные принадлежности. Упал пенал, рассыпав пластиковую линейку и стерки, но сейчас это было неважно

Я достал с книжной полки несколько клочков бумаги.

И, лежа на полу, стал записывать имена тех, кто меня убил.

Словно заключенный в комнате для допросов, перечисляющий своих сообщников.

Я указывал многочисленных соучастников, чтобы переложить вину с себя

Меня убил не какой-то великий, непобедимый злодей, а множество бед, заложенных в повседневной жизни.

Ребенок, который запер мои очки на висячий замок и не хотел его открывать, и тот, кто украл мои туфли и не вернул их.

Учителя, которые самовольно называли этих детей моими друзьями и заставляли меня с ними ладить.

Помощник преподавателя в университете, который по неосторожности раскрыл мое детдомовское происхождение.

Незрелые первокурсники, которые в своем возрасте все еще издевались над сиротами.

Критик, сурово оценивший мои наработки, ускользающие литературные премии, бедность, лишения и одиночество.

Профессор, который считал меня своим любимым студентом, но не разрешил жениться на своей дочери.

Обида на родителей, которые развелись и бросили меня, тоска по ним и отвращение к себе за то, что я чувствую и то, и другое.

Водитель автобуса, по неосторожности обрызгавший меня водой в дождливый день.
Учительница по профориентации в детском доме, которая казалась ласковой, но холодно навязывала правила.

Отморозки в старших классах, которые запирали меня в туалете и избивали, владелец магазина, который не платил мне долг, приводя бессмысленные отговорки.

Сосед снизу, который вскакивал при малейшем шуме и жаловался, и даже моя бывшая возлюбленная, которая говорила, что любит меня, но в итоге ушла.

Все это медленно убивало меня.

Я не покончил с собой после того, как мне поставили диагноз "рак лимфатической системы"; я постепенно изнемогал от накопившихся с рождения бед и боли и в конце концов рухнул от истощения.

Именно так. Я не был виновником!

Я был лишь одним из многих соучастников.

— Хаа Хаа

Когда я пришел в себя, меня прошиб холодный пот.

Кап, кап... Капли пота пропитывали бумагу.

Бумага почернела от моего беспорядочного, бешеного почерка.

Взмах.

Как всегда, я осторожно поднял бумагу, словно держал на руках новорожденного ребенка.

Отгачивая и шлифуя написанные здесь слова, я давал жизнь новому роману.

Да. Этого достаточно.

— Ха-ха

Впервые после возвращения в прошлое я рассмеялся.

И я кое-что понял.

Я понял, чего я не знаю.

Я не знаю, почему меня забросило в этот поток времени. Возможно, я никогда этого не узнаю, если только однажды перед моими глазами не появится откровение ангела

Но кое-что я все-таки знаю.

Я знаю, что я романист.

Значит, мне остается только писать.

Жизнь

Ничего не изменилось.

До того, как я отправился в прошлое, знал ли я, зачем родился в этом мире? Понимал ли я, почему должен терпеть жизненные невзгоды? Даже тогда я ничего не знал.

Все, кто рождается в этом мире, живут так же.

Люди и насекомые не знают, зачем они родились, как и кошки и подсолнухи.

Но в отличие от насекомых, люди умеют мечтать. Даже если мы не знаем, зачем родились, мы можем выбрать причину для жизни.

И моя мечта - стать романистом.

Тогда все, что мне нужно делать, - это писать.

Если я пишу,

Если я буду жить, чтобы писать,

Уже не важно, сколько мне лет - 12 или 22.

У обоих возрастов одна и та же мечта.

Жизнь

Может я и не знаю, почему родился.

Может не понимаю, почему переместился в прошлое.

Но я могу решить для себя, зачем мне жить дальше.

Поэтому я посвятил свою жизнь писательству.

Теперь даже смерть не сможет победить меня.

* * *

— Ах, черт возьми, я хочу бросить актерство! -воскликнула девушка, глядя в зеркало в приемной.

Затем она устало опустилась на стул.

— Эх, жизнь

У 15-летней актрисы Ким Бёль нет своей мечты.

И даже имя у нее не настоящее.

Настоящее имя у нее другое, но для актерской карьеры было выбрано имя Ким Бёль, так как его сочли более выгодным.

По ее мнению, ее сценическое имя звучит гораздо более старомодно, чем настоящее, но выбора у нее не было.

Решение о том, чтобы стать актером-ребенком и сменить имя, принимала ее мать.

Она была похожа на марионетку, которой управляют с помощью ниточек, просто стоя перед камерой. Так было с самого детства.

Зачем жить?

Актер-ребенок Ким Бёль. 15 лет.

Возраст, когда жизнь кажется непомерно сложной.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/104418/3656850>