

Глава 1: Пролог.

.

Понимаете ли вы, что такое психопаты и социопаты?

Психопатия и социопатия - это расстройства личности, а не психические заболевания, что делает понимание их причин более сложным.

Расстройства личности - это особый подкласс психических заболеваний, характеризующихся устойчивыми моделями поведения, в то время как психические заболевания охватывают более широкий спектр состояний, влияющих на психическое здоровье человека.

Люди с расстройствами личности могут выглядеть функциональными на публике благодаря механизмам преодоления, в то время как люди с тяжелыми психическими заболеваниями, такими как психотические расстройства, могут испытывать деструктивные симптомы, например галлюцинации, что затрудняет общение с ними.

(А/Н: Психотические расстройства - это тип психического расстройства, а не расстройство личности).

В общем, психопаты или социопаты не обязательно имеют врожденное желание убивать.

Хотя люди могут убивать в силу тяжелых обстоятельств. Например... на войне.

Будучи солдатом, я задавался вопросом о природе убийства на поле боя. Наблюдая за безжизненными окрестностями, за павшими врагами и товарищами, я не мог не задуматься о цели этой войны.

Действительно ли она ведется ради моей страны или за всем этим стоят какие-то темные мотивы?

Намерения командующего казались сомнительными, особенно когда мирные решения были отброшены в пользу геноцида. Это заставляло меня сомневаться, действительно ли он стремится к миру или в глубине души скрывает социопатическую натуру.

Нет, серьезно... не надо вдруг переходить на нацистский путь...

В тишине зоны боевых действий я размышлял об этических последствиях отнятия чужой жизни, даже во имя долга.

Среди последствий боя я стоял, потрясенный тем, что у меня нет руки, в окружении павших товарищей. Внезапно сквозь тишину пробился голос, обратившийся ко мне с любопытством.

– Итак, человек, чего ты желаешь этими мрачными глазами? – Голос спрашивал, казалось, не обращая внимания на окружающие разрушения.

Сбитый с толку, я повернулся, чтобы посмотреть на говорившего. Он был одет как аристократ и излучал элегантность и спокойствие. Его спокойная манера поведения контрастировала с окружающим нас хаосом, когда он с улыбкой подошел ко мне.

Несмотря на странные обстоятельства встречи с человеком со средневековыми вкусами, чистым и нетронутым среди пыли и крови, я почувствовал необъяснимое желание ответить на его вопрос.

– Что... я желаю? Глядя на мое состояние, разве вы не догадываетесь об этом? – ответил я, считая нелепым отвечать на вопрос другим вопросом.

К моему удивлению, загадочная фигура ответила:

– Ну, я подумал, что это что-то вроде "Спасения".

Спасение? Сама идея показалась мне абсурдной. Зачем мне искать спасения, если в моем сердце нет ничего, кроме ненависти ко всему миру? Возможно, после этой войны миру будет достаточно, и мирные договоры будут подписываться просто от усталости, без какого-либо истинного решения.

Моя ненависть распространялась на вражеские страны, на мою собственную страну, на весь мир и даже на само человечество. Я признавал, что эти чувства могут показаться детскими, но ничего не мог с собой поделать. Если бы в этот момент мне дали кнопку, чтобы покончить с человечеством, я бы, не задумываясь, нажал на нее.

Таинственная фигура, казалось, прочитала мои мысли и ответила:

– Значит, это не спасение... Разрушение. Неужели ты действительно этого хотел?

Чувствуя себя усталым и истощенным, я задумался о цели этих расспросов. Несмотря на отсутствие боли в раненой руке, эти вопросы тревожили меня, добавляя странности ситуации.

– Почему? Ну... Когда ты столкнулся со смертью, тебя следует немного расспросить, – пояснила фигура, указывая мне за спину.

Повернувшись, я увидел тело без руки - мое собственное тело. Форма и кулон в форме клевера совпадали с теми, что я получил от сестры. В памяти всплыли воспоминания: граната, которую я выхватил из нашего окопа, последовавший за ней взрыв и моя гибель.

Тогда я понял, что умер. Этот безрукий труп - мое тело.

– Уважаемый, ты не боишься смерти? – снова спросила фигура.

Не глядя на него, я ответил:

– Разочарован? Да. Боюсь? Нет... Почему я должен бояться смерти? В конце концов... Смерть не противоположна жизни. – Мой мутный взгляд оставался прикованным к безжизненному телу, лежащему на земле.

– Хорошо сказано, смерть - это просто еще одна составляющая жизни. Поэтому она не противоположна ей. Похоже, у нас тут еще один Шекспир? – В голосе фигуры почему-то звучали и сарказм, и веселье.

– Ну что ж... Может, ты просто будешь стоять и бродить по полю боя? Ты можешь потерять себя в том, что делал раньше... Уверен, ты уже догадываешься, кто я такой, – заявил он.

Потерять себя? Это потому, что я забыл, что умер, даже когда рядом со мной лежал мой труп?

– Полагаю... Вы - Смерть. – Я повернулся к нему лицом, и он ответил мне огромной ухмылкой.

– Мне очень приятно видеть такую реакцию. – Он вдруг заговорил с искренней улыбкой на лице.

Щелк

[Е. Начать государственный переворот и искать мирных отношений с другими странами]

Может быть, он хочет сказать, что, если бы я выбрал этот вариант, результат мог бы быть другим?

Но я знал, что все не так просто: слишком много людей, чтобы контролировать их одним лишь государственным переворотом. Наша нация столкнулась бы с изоляцией и презрением. Именно страх оказаться слабее всех заставил нас пойти по пути нацизма и прослыть злобными фашистами.

Однако даже если бы мы пошли по этому пути, все равно возникли бы сложности. Тьма в человеческих сердцах, воплощенная в семи смертных грехах, может воспользоваться любой возможностью, чтобы взять власть в свои руки.

Смерть подтвердила мои мысли, подчеркнув, что предложенные варианты - это всего лишь варианты, а на самом деле важно то, как они будут выполнены.

Какое разочарование.

Но тон Смерти внезапно изменился, дразняще намекая, что настоящее веселье еще впереди, и побуждая меня сделать выбор.

Шепот Смерти эхом отдавался в моих ушах, призывая сделать выбор. На голографическом экране отображался только один вариант:

[А. Жить еще раз...?]

Несмотря на свое замешательство, я не мог отвести от него взгляд. Ухмылка Смерти стала еще более зловещей, когда моя рука, или то, что от нее осталось, непроизвольно дернулась и нажала на опцию.

— Ку-фу-фу-фу, я с нетерпением жду, как ты используешь свою ненависть, мальчик.

.
. .

Конец пролога.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/104373/3650919>