

Ренджи: Мне это не нравится

Рукия: почему мы это делаем

Нимаия: тебе не нужно бояться, ты должен их хорошо знать. Они... Сильнейшие занпакто. Они могут стать кем угодно. Асаучи.

Асаучи прыгают на Ренджи, у которого расширяются глаза.

Хлоя: хм, что такое Асаучи?

Нимаия: ухх, вздох, думаю, я могу тебе сказать, окей, слушай Все тринадцать отрядов придворной стражи временно одолжили Безымянного Занпакто, когда они заканчивают академию и вступают в отряд, все жнецы душ едят и спят с этими Асаучи, и при этом постоянно Тренируясь с ними, они проецируют сущность своих душ на Асаучи, делая это. Они создают свой собственный занпакто, я понял. Все Асаучи созданы одним человеком, а это я, это Тоушин Нимаия Оуэцу для тебя.

Римуру: ну, эти ребята — экстериоризация Асаучи.

Ренджи: ЭТО ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ХОРОШО И ВСЕ, НО ПОЧЕМУ ОНИ НА МЕНЯ ДОЛЖНЫ НАПАДАТЬ?

Нимаия: ПОТОМУ ЧТО ЭКСТЕРИОРИЗАЦИЯ ХА ДА, НО ЭТО НЕМНОГО ОТЛИЧНО, НО НА СЕЙЧАС Сойдет, НО ЭТО НЕ ВАЖНО, ВАЖНО ТАК, ЧТО ОНИ ЗЛЫ НА ВАС

Ренджи: ЗЛОЙ

Нимаия: ИЗ-ЗА ТОГО, КАК ТЫ ИСПОЛЬЗУЕШЬ СВОЙ ЗАНПАКУТО.

Рукия: ЧТО

Ренджи: О ЧЕМ ЧЕРТ ТЫ говоришь?

Нимаия: ДА НЕ ПОНИМАЮ, СДЕЛАЙ ДА, ЭТО НЕ СТРАННЫЙ ВАШ СПОСОБ БОРЬБЫ ТАК, КАК ТЫ НЕПРАВИЛЬНО РАБОТАЕШЬ, ЧТО НЕПРАВИЛЬНО, ОСНОВА НЕПРАВИЛЬНА, ТЫ ИСПОЛЬЗОВАЛ ЭТО

КАК ИНСТРУМЕНТ, ОТНОСИЛСЯ К НИМ, КАК ПОДЧИНЕННЫЙ, ПОЛОЖЯСЬ НА НЕГО ТАК, КАК ОНО ЕСТЬ ДРУГ, КАК СЕМЬЯ, ДРУГ, СТАРШИЙ, МЛАДШИЙ, Домашнее животное, ЗНАКОМЫЙ, ЛЮБОВНИК, ЛЮБИМЫЙ ЧЕЛОВЕК Хватит ДУРАЧИТЬ, это то, что они о тебе думают, основа совсем неправильная, давай начнем говорить с этого ЗАНПАКУТО ИЛИ Жнец ДУШ, КОТОРЫЙ НАВЕРХУ

Тем временем

Общество душ: Центральное подземелье, Великая тюрьма, нижний этаж Мукен.

Кенпачи Зараки: хаа эй, какая престижная сцена, хорошая работа, получила разрешение на использование этого места.

Ячиру Унохана: это был приказ главного капитана, поскольку слово «Мукен» указывает на то, что он полностью закрыт, и, как показывает звук, это тоже бесконечная ширь, поэтому было решено, что не может быть другого места, кроме этого, где вы могли бы свободно взмахни

мечом, если ни преступнику, ни нам не будет позволено ступить в это место

Зараки: даже преступники Что, черт возьми, ты говоришь, ЕСЛИ НЕ НАША СИЛА, НИ ТЫ, ни Я БЫ БЫ НЕ БЫЛИ БОЛЬШИМ, ЧЕМ ПРЕСТУПНИКАМИ

Ячиру: вот прямо сейчас у тебя нет сил, поэтому я посчитал это место подходящим, я и предложил его.

Зараки: да, я так и думал, что все в порядке. Выиграй и стань капитаном или проиграй и стань преступником, неважно, умру я или убью тебя, сражаться это ничем не отличается от вечного ада.

Ячиру: ты сегодня много говоришь, ты обычно молчалив, но мне это нравится, потому что пока я слышу твой голос, единственная рана на моем теле не перестанет пульсировать

Ячиру поворачивается лицом к Зараки, показывая рану на груди, которую обычно прикрывает ее коса.

Зараки: Я тебе скажу, что ты не единственный, чья рана не перестанет пульсировать.

Двое бросаются друг на друга

В общем

Сюнсуй: Ячиру Унохана из первых тринадцати отрядов придворной стражи считается самым сильным среди них. Тот, кто работал капитаном одиннадцатого отряда, заложил основу нынешнего одиннадцатого отряда до того, как Ямамото обрел свою силу, и она стала капитаном, она была беспрецедентным преступником в обществе душ, она, как говорили, знала все мировые школы фехтования, а также все мечи, которые она назвала себя Ячиру. Мне жаль использовать такую хитрую поговорку в качестве введения в фехтование, если вы и капитан Зараки какое-то время сражаетесь на мечах, даже я знаю, что один из вас должен умереть

Смена сцены

Ячиру Унохана и Кенпачи Зараки столкнулись клинками, на лице Зараки появилось выражение экстаза.

Продолжение следует

<http://tl.rulate.ru/book/104316/3662926>