Несколько дней прошло с тех пор, как я понял, что мое верное оружие начало развиваться в неожиданном направлении. И вот я уже сидел, скрестив ноги, а на столе передо мной были разложены материалы, которые я собрал в Демоническом Лесу.

Данный стол, я использовал исключительно для создания предметов. И так как Дзайэн сейчас находился рядом, моей целью было создание ножен для него. И хотя он был не в состоянии высказать свои мысли по этому поводу в самом буквальном смысле этого слова, мой большой меч, казалось, излучал ощущение счастья. Он определенно был в хорошем настроении. Думаю, он был счастлив тому, что теперь, у него есть кто-то, с кем он мог пообщаться. Какой приятный, общительный парень этот меч.

Похожа победа над зверем, от которого мы бегали по всему Демоническому Лесу, значительно увеличила рост меча, поскольку тот стал способен общаться со мной с помощью телепатии, даже когда я не держал его в руках.

Анализ оружия сразу же дал понять, что с момента создания в нем многое изменилось.

[Имя] Дзайэн

[Раса] Магическое оружие

[Качество] Неизмеримо

[Атака] 459

[Прочность] 672

[МП] 618

[Уникальные навыки]

— Телепатия

— Поглощение крови

[Навыки]

— Багровое пламя Lv.3

— Самовосстановление Lv.1

[Титул] Разумное оружие

[Описание]:

Алый двуручный меч в форме катаны, синтезированный Повелителем Демонов Юки. Этот меч презирает преступления и не прощает тех, кто их совершает. Своим клинком, который становится все острее и сильнее искупавшись в крови, Дзайэн осуждает грешников за их преступления и сам выносит им приговор. Дзайэн развил свою собственную ясную волю в результате того, что им владеет его создатель. Использование этого оружия приводит к резкому увеличению характеристик его владельца.

Одним из наиболее очевидных изменений было то, как была представлена информация. Раньше запись в статусе Дзайэна, была такой же, как и любого другого предмета, но теперь его статус гораздо сильнее напоминал статус живого существа. Характеристики также претерпели значительные изменения.

Первым, что заставило мою бровь удивленно приподняться, была раса меча. Магическое оружие? Черт возьми что это за раса такая? С другой стороны, Повелитель Демонов тоже не совсем похож на расу, так что я, не должен слишком удивляться.

Что касается чисел в его характеристиках, то я понятия не имел, что и думать. Я не мог сказать, были ли они высокими или низкими, потому что мне не с чем было их сравнить. Ни одно из других видов оружия, которые я осматривал не показывало ни своей атакующей, ни оборонительной ценности. Но в отличие от мп, атака и прочность были теми характеристиками, которые стоило ожидать. Но теперь у этого меча есть магическая энергия, но я понятия не имею, как именно он ее получил. Я точно помню, что не использовал его для хранения какой-либо маны, да и свою собственную я вливал в него только когда ситуация это требовала.

Большинство его навыков имели смысл. Уникальные, казалось, принадлежали к тому типу оружия, которым ранее был Дзайэн. Точно так же я не был удивлен Багровому пламени. Похоже, магический контур, выгравированный на оружии, был признан одним из его умений. Секунду. Багровое пламя имеет уровень. Означает ли это, что частое использование навыка повысит его уровень и сделает мощнее? Хммм…

Самовосстановление было единственным навыком, который оставил меня в замешательстве. Я понятия не имею, откуда он взялся, но он показался мне довольно полезным, так что грех жаловаться. Этот навык позволяет Дзайэну потреблять собственную магическую энергию, чтобы восстанавливаться в случае, если его клинок погнется или повредится. Может быть, именно поэтому я всегда думал, что этот меч такой прочный. Возможно, он просто восстанавливал себя все это время.

Серьезно, весь его статус заполнен тем чего я не понимаю. Это стало для меня неожиданностью и превзошло мои ожидания. Возможно, позже мне стоит все более детально проверить.

Статус Дзайэна был настолько необычным, что удивил даже Лефи. Увидев его, Верховный Дракон раздраженно вздохнула и сказала:

— Воистину, рядом с тобой никогда не соскучишься.

Она сказала, что никогда не видела оружия, характеристики которого так сильно напоминали бы живое существо. Драконица знала о разумном оружии, но ни одно из них не было способно передавать свои мысли столь же ясно, как Дзайэн. Черт возьми, Дзайэн. Даже легендарный Верховный Дракон не видела ничего подобного тебе.

Короче говоря, Дзайэн прошел через множество изменений, и причина, по которой я вдруг почувствовал желание сделать мечу ножны, была связана с одним из них. А именно, его новообретенная способность к общению. Эм, секунду. Должен ли я обращаться к Дзайэну как к ней? В последнее время он вел себя немного по-женски. Хмм...

Дзайэн, похоже, не намеренно озвучивал это, но разумное оружие начинало грустить каждый раз, когда я пытался его убрать. Все это происходило из-за того, что Дзайэн еще не овладел искусством телепатии. Его эмоции всегда передавались вместе с его мыслями, когда он это делал. Все это очень давит на меня. Дзайэн производит впечатление маленького ребенка, так что, увидев его, эээ... ее? Ладно, давай попробуем еще раз. Видя, как Дзайэн грустит, я чувствую себя ужасно. Мне очень нравится это оружие, поэтому я чувствую себя виноватым.

Проблема заключалась в том, что, находясь в моем хранилище, Дзайэн чувствовала себя одинокой. Единственным правильным решением, которое у меня было, сделать так, чтобы Дзайэну не приходилось ночевать в моем хранилище. Следовательно, мне нужно было изготовить ножны. Знаешь, оставлять без присмотра острый предмет с открытым лезвием, не самая лучшая идея.

Передо мной на столе лежали материалы, добытые из убитых мной монстров, и немного свежесрубленной древесины, все это я подготовил заранее, исключительно ради сегодняшнего дела. Честно говоря, я не знал, из чего можно сделать хорошие ножны, поэтому материалы, которые я собрал, были случайными. Мне остается только пробовать пока не получиться приемлемый результат.

Кстати я не очень хорош в ремесле, да и ремесленных навыков у меня нет. Сейчас ты скорее всего задумался, как именно я собираюсь сделать Дзайэну ножны? Ответ на это довольно прост: навык создание оружия.

Данный навык был способен создать все, что угодно, пока технически это оружие. Тем не менее, ножны не были оружием, так как же именно сделать ножны? Ответ на это требовал некоторого нестандартного мышления, но в конечном счете он был довольно прост. Все, что

мне нужно было сделать, это добавить в ножны оружие.

Мои эксперименты до сего момента доказали, что такое действительно возможно. Результатом моих экспериментов стали трость и зонтик со спрятанным внутри них лезвием. Я даже сделал шариковую ручку, способную стрелять иглами в случае необходимости. Конечно, было опасно оставлять эти три предмета без присмотра, поэтому я спрятал их. Но опыт, полученный в результате их создания, остался.

Создание оружия был чрезвычайно универсальным навыком. Все, что нужно для его использования - это материалы, мана и четкий мысленный образ оружия. Поэтому все что мне нужно было сделать - это создать ножны, которые выполняли бы функцию оружия.

И именно это я и сделал.

— Хорошо! Дело сделано! — Едва приступив к работе, я быстро закончил свой первый прототип. Я не очень хорошо разбирался в изготовлении ножен, поэтому они выглядели довольно грубыми по краям, но, тем не менее, это были деревянные ножны для оружия. Оружием был клинок, спрятанный в навершие ножен и выскакивающий при определенной нажатии.

Моим первоначальным намерением было создать что-то более похожее на пистолет. Я хотел, чтобы ножны стреляли пулями при нажатии курка, но с этим дизайном было несколько проблем. Первой проблемой, которая пришла мне в голову, был размер. Дзайэн был массивен, и его ножны должны были быть еще больше. Добавление механизма, похожего на пистолет, только еще больше увеличит размер. Таскать с собой такую громоздкую вещь было попросту непрактично.

Другая проблема заключалась в том, что мне нужен четкий образ механизма, который я хотел создать, но я точно не знал, какие части входят в пистолет, и как они должны быть расположены. Я не сомневался, что навык создание оружия действительно способен на это, но я просто все испорчу, если у меня не будет четкого образа механизма. Хм, в любом случае, можно попробовать позже. Неудача потратит впустую все, кроме времени, а время это единственное что есть у меня в достатке.

Я поднял Дзайэн и вложил его в первый прототип ножен.

— Только не они. — Сказал меч. Хммм... Дзайэн снова ведет себя как девушка. Скорее всего, он - это она, так что на этом и остановимся. В любом случае, похоже, ей они не понравились.

Часть проблемы, казалось, заключалась в размерах. Ножны были немного коротковаты, и часть клинка все еще торчала. Так же они оказались слишком просторными, поскольку при встряхивании меч в них дребезжал.

Я не планировал создавать идеальные ножны. Дзайэн был большим длинным мечом. Его

размеры не позволяли мне использовать стандартные ножны для катан. Да и эти ножны вероятно не увидят свет. Скорее всего, я заброшу их в свое хранилище или просто выброшу. Но хоть я и не стремился к совершенству, первые ножны, которые я создал, оказалась немного неполноценны. Хорошо. Второй раунд! Погнали!

* * *

В итоге я сделал изрядное количество ножен, но ни одни из них не навели меня на мысль, что это те самые. Дзайэн, похоже, решила, что я потратил на это слишком много моего времени и каждый раз, когда я создавал ножны, она говорила, что находит их удовлетворительными или что они ей нравятся, но слова, которые она посылала прямо мне в голову, всегда несли в себе оттенок неудовлетворенности.

У меня всегда была возможность, просто бросить эту затею, если почувствую, что мы ничего не добьемся, но это было последнее, что я хотел сделать. Я создал Дзайэн. В сущности, она была моей дочерью. Ее ножны были первой вещью, о которой она беспокоилась. Моя работа - заботиться о ее счастье. Если я не буду правильно о ней заботиться, то стану ужасным отцом.

Созданные мной сегодня ножны, помогли мне усвоить один важный урок. У меня и Дзайэна были разные вкусы. Не все сделанные мною ножны были неудачными в прямом смысле этого слова. Одни из них были довольно крутыми. Они были сделаны из чешуи виверны и выглядел точно так же, как в игре “M*nster Hunter”, но ей они не понравились. Хммм... Дзайэн слишком женственная. Похоже проблема заключается в том, что ножны которые я все это время создавал были на целены больше на мужчин. Наверное, мне стоит попробовать сделать что-нибудь более женственное.

Я схватил со стола материалы и тут же попытался воплотить свою задумку в жизнь. Результат выглядел следующим образом:

[Экспериментальные ножны Повелителя Демонов]

Алые ножны, изготовленные Повелителем Демонов Юки для оружия по имени Дзайэн. В навершие ножен вставлен клинок. Поскольку эти ножны довольно прочные, они не сломаются, если не подвергнуться серьезному давлению.

[Качество] A+

Я взял в руки только что созданные ножны и внимательно осмотрел их. Ооо. Ножны довольно-таки неплохи.

В их форме не было ничего впечатляющего и выглядели они простовато. Но поскольку я уже набил руку, изготовив так много ножен, с точки зрения мастерства они получились довольно неплохи. Я сделал их из розовой скорлупы, и в результате ножны получились алого цвета. Они идеально подходят к алому клинку Дзайэна. Хммм... единственная проблема в том, что рукоять Дзайэна сделана из обычного дерева и выглядит немного неуместно, на фоне алых ножен и клинка. Возможно мне следует обмотать рукоять лентой или шнурком. Это также вероятно облегчит хват.

— А ты как думаешь, Энне? — Я обратился к Дзайэн ее новым прозвищем, которое более или менее соответствовало последней части ее полного имени. Это ласкательное прозвище я выбрал отчасти потому, что мне показалось странным называть девушку на людях Дзайэном, и отчасти потому, что имя Энне выглядело гораздо женственнее и, следовательно, соответствовала предпочтениям клинка.

Она провела несколько мгновений, ощупывая свое окружение после того, как была помещена в ножны, затем послала мне телепатический эквивалент кивка.

— Очень мило. — Сказала она.

Хех. Похоже, это было именно то, что доктор прописал. В этот раз можно сказать, что они ей действительно понравились. Что ж, это сила розового. Девушки и розовый идут рука об руку. Я знал, что сделать их более женственными - правильная идея.

В этот раз ножны получились, как раз подходящего размера. Дзайэн даже не шелохнулась, когда я потряс ножны. Дааа! Все размеры соблюдены!

— Мухахаха! — Я удовлетворенно кивнул и начал метафорически похлопывать себя по спине. — Великолепно. У меня абсолютное чувство прекрасного, потому что я с легкостью очаровываю даже детей.

Ибо я могу видеть их желания своим мысленным взором. Это тоже еще один шаг по пути повелителя демонов - на все руки мастера.

— Что-то не так?.. — Спросила Энне.

— Ничего такого. Просто купаюсь в страхе перед собственным талантом.

— Угу...

Если бы кто-то из других обитателей подземелья оказался поблизости, они бы начали

подкалывать меня и закидывать глупыми жалобами в тот момент, когда я начал сам собой восхищаться. Но навыки общения Энне с людьми, все еще находились в стадии развития, так что ее ответ был прост, но в ее голосе слышался намек на веселье.

http://tl.rulate.ru/book/10427/733402