

За пределами дома Годжо Сатору услышал содержание пари, его лицо изменилось, и он уже был готов вбежать внутрь, чтобы остановить его. — Но его действия пресек старик, стоявший рядом. — Ну, подожди минутку!— Мастер, я не одобряю это пари! — воскликнул Годжо Сатору, лицо которого было полным недоумения. Он не понимал, почему старик хочет его остановить. Если бы это пари действительно состоялось, Годжо Минг, судя по его характеру, непременно бы его выполнил. — Не волнуйся! Ну, многие разы ты все еще слишком нетерпелив. Старик слегка прищурил глаза и уставился на Годжо Минга, находившегося в кузнечной. — Вы с Мингом, действительно, как два близнеца, и ваши характеры дополняют друг друга. Минг слишком спокоен и уравновешен в многих вещах, а ты слишком нервный и нетерпелив. — Вероятно, это устроено судьбой. — Ну, не нервничай. Как ты думаешь, И Минг, с его характером, предложил бы пари, в котором он проиграет? — Хотя Чжоу Е очень важен для Годжо Наруто, как брат, ты тоже важен для Наруто. — Давайте просто посмотрим, как будут развиваться события. Я очень любопытен. На лице старика появилась искорка предвкушения. Он был очень любопытен, что может сделать этот потомок, на которого он давно не обращался, сосредоточившись на кузнечном деле. Неужели правда, как сказал Годжо Такъе, что Годжо Минг уже в шестилетнем возрасте умел кузнечить магические инструменты? Если это правда, то у Годжо Минг можно даже говорить о другом виде одаренности. В отличие от многих обычных магов, старик, как глава рода Годжо, часто по-другому смотрит на людей и вещи. Обычные маги считают, что магические инструменты — это просто дополнение к магам, вишенка на торте. Но он так не считает! В глазах старика маг плюс магический инструмент — это самый полноценный истинный маг. Как говорится в китайской пословице: "Джентльмен не рождается отличным, он умеет пользоваться вещами". Квалифицированный маг должен научиться хорошо пользоваться инструментами магии. Это и есть причина, по которой старик всегда ценил Годжо Такъе! Если в мощном роде Годжо не будет мастера по магическим инструментам, который его поддержит, то он полностью потеряет основу семьи магов. Теперь, видя неуважение Годжо Шюнито к Годжо Такъе, старик также понял, что многие вещи пошли не так, пока он не обращал на это внимания. Возможно, ему следует действительно внести некоторые изменения во всю семью. А что касается будущего направления семьи? Это великое преобразование можно передать только Годжо Сатору и Годжо Минг. Эти двое детей с шестью глазами должны обладать храбростью, чтобы заставить весь род Годжо упасть и затем встать на ноги. Сейчас он просто собака, которая охраняет статус-кво. Сначала он поможет Сатору и Мингу отремонтировать большой корабль по имени Годжо и позволит кораблю спокойно пристать к берегу. А будут ли Годжо Сатору и Годжо Минг полностью перестраивать большой корабль или вообще разрушать его и строить заново — это его не касается... В отличие от сложных мыслей старика, эмоции Годжо Сатору намного проще. — Если Минг действительно проиграет, то я обязательно прерву это пари! Голубые глаза Годжо Сатору неотрывно следили за всем, что происходило в кузнечной, не осмеливаясь ослабить внимание. — Мастер Минг, скажи мне, как ты собираешься соревноваться? Годжо Шюнито серьезно смотрел на Годжо Минг. По его мнению, он имел преимущество в этом соревновании. Он обладал силой магического орудия второго уровня, в то время как Годжо Минг был просто обычным человеком без магической силы. Магическое орудие в его руке было магическим орудием второго уровня и также было произведением мастера кузнечного дела Годжо Такъе, стоявшего перед ним, в то время как оружие Годжо Минг вообще не можно было считать магическим орудием. Даже если бы оружие Годжо Минг было бы магическим орудием, как могло бы орудие ученика победить орудие мастера? К тому же, Годжо Такъе также сказал, что это магическое орудие было сделано Годжо Минг впервые... Совокупность всех этих факторов заставляла его сомневаться в том, как он может проиграть? Он даже считал, что это пари слишком несправедливо по отношению к Годжо Минг. Идя на это, Годжо Шюнито бросил Сродэ Шираюки в руке обратно Годжо Минг. — Раз это соревнование магических орудий, то я не буду издеваться над тобой. На протяжении всего процесса я не буду использовать магическую силу. Я буду просто опираться на магическую силу и технику, заложенные в

магических орудиях, чтобы соревноваться с тобой. Требование, высказанное Годжо Шюнिति, продемонстрировало его высокомерие. В конце концов, он собирался драться с шестилетним ребенком. Ему все еще было неудобно психологически за идею издевательства над слабым. Услышав это, Годжо Наруто не стал особо отказывать. Такая ситуация была выгодна его пари, и, естественно, ему было лучше так. В этот момент он не мог уделить внимания Годжо Шюнिति. Его внимание полностью привлек зампакуто в его руке. Раньше, потому что зампакуто был завернут в ткань, Годжо Наруто никогда не видел истинного облика Сродэ но Шираюки. Когда Сродэ но Шираюки был в его руке, на лице Годжо Наруто появилось то же выражение, что и у Годжо Такэе раньше. — Это Сродэ но Шираюки? Почему он такой обычный? Разве не говорят, что он самый красивый зампакуто в Обществе душ? Глаза Годжо Наруто мгновенно расширились. Этот результат не соответствовал его ожиданиям! Если это оружие не Сродэ но Шираюки, то он проиграет кучу денег в этом пари. Перед Годжо Наруто появилась обычная катана с восьмиугольной почти прямоугольной рукоятью, пламенными узорами по обеим сторонам длинных сторон и узорами в виде магатамы по коротким сторонам. Над лезвием расположены изогнутые прорезы, а с обеих сторон лезвия — ряд изогнутых рельефов. Рукоять коричнево-красного цвета. Она совершенно отличается от Сродэ но Шираюки из памяти Годжо Наруто. Просто так на нее посмотрев, невозможно сказать, что это Сродэ но Шираюки из мира смерти. Его ставка в этом пари на магическое оружие основывалась на зампакуто Сродэ но Шираюки. Если Сродэ но Шираюки не работает, то он обязательно проиграет это пари. Годжо Наруто сосредоточил все свое внимание на теле зампакуто, и в то же время прозвучал голос системы. □ Проверьте, что хозяин успешно привязал зампакуто Сродэ Шираюки (состояние поверхностного атаки). Пожалуйста, изучите Шикай и Банкай зампакуто самостоятельно в соответствии с подсказками системы! □ □ Подсказка 1: Форма, состояние и способности зампакуто основаны на душе бога смерти. Бог смерти получает силу, зная имя зампакуто, данного ему, и ведя с ним духовный диалог. □ □ Подсказка 2: У каждого ножа есть свое имя. Во время битвы Синигами может произнести имя своего ножа, чтобы освободить его, освобождая более мощную силу для битвы. □ □ Подсказка 3: Если бог смерти знает истинное имя своего зампакуто, он может призвать истинное имя, чтобы освободить истинную форму и силу своего зампакуто. □ □ Подсказка 4: Банкай — это вторая стадия освобождения зампакуто после первой стадии освобождения зампакуто, которая также является окончательным освобождением! Предпосылка для Банкай — это то, что сам зампакуто может быть материализован и заставить его подчиниться. □