

Но ручные печати сработали сразу, без всякой необходимости. Как магические заклинания, только руками, как-то так.

Я мог бы приписать это какой-нибудь системе: грандиозной, охватывающей всю реальность, или чему-то такому, что распознает обратные сигналы и создает феномены в ответ, но для моего шарингана это выглядело так, будто весь процесс был исключительно локальным. Так что, если только здесь не действуют какие-то внепространственные махинации - а в этом случае мне не стоит даже размышлять об этом, пока я не смогу наблюдать это более непосредственно, - похоже, что ручные печати действительно манипулируют чакрой, заставляя ее творить чудеса саму по себе.

Исходя из этого, у меня было две теории того, как это все работает.

Первая заключалась в старой версии "все дело в человеческих убеждениях", которой прикрывается магия хаоса. Если что-то делать и получать результаты достаточно часто, то в единую реальность человечества будет вбито, что это работает именно так. Что-то вроде эффекта плацебо, только... больше. Коллективное бессознательное Юнга, но с буквальным изменением реальности.

Если повторять феномен достаточно часто, ноумены коррелируют, пока не становятся причинно-следственными связями. Как вода, стекающая по камню достаточно долго, чтобы вытравить на нем бороздки, и в конце концов вода просто всегда текла именно так. Это даже не обязательно должно было быть связано с людьми, поскольку с тем же успехом можно было предположить, что эта реальность, эта вселенная сама по себе жива, учится и заставляет это происходить.

Это была привлекательная теория, потому что я был человеком, а наш мозг работает примерно так, как мы воспринимаем реальность. Почему анимизм и приписывание мотивов необъяснимым природным явлениям казались столь распространенными среди всех примитивных обществ. Звук "корова" на самом деле не имел никакого отношения к реальным коровам, но мы все - или, по крайней мере, некоторые из нас - согласились, что это отсылка к реальным коровам, точно так же, как мы делали это с буквами с, о и w, поставленными друг за другом. Вернее, четыре линии, похожие на букву "Т".

Дурацкие кандзи и все такое. Или тогда с двухмерными рисунками коров, которые имело смысл использовать только благодаря нашему стереоскопическому зрению.

Слепое существо, полагающееся на слух, обоняние или тепло, обнаружило бы нулевую корреляцию между реальной коровой и ее рисунком, каким бы точным он ни казался нашим глазам. Точно так же я не мог испытывать особого недоумения по поводу того, как странные знаки банды могут буквально изменить кажущуюся обыденной наблюдаемую вселенную.

Потому что, возможно, мне просто не хватало органов чувств, чтобы понять, что происходит на самом деле.

В этом и заключалась проблема этой теории: у меня не было реального способа проверить ее или воспользоваться ею, даже если бы она оказалась правдой. Пока я не загипнотизирую значительную часть населения и не попробую проверить, смогу ли я исказить реальность, она будет оставаться чем-то, что просто не имеет значения.

Что ж, Шаринган действительно обладает некоторым гендзюцу, хотя я еще не совсем понял, как его использовать...

Другая теория была немного проще.

Я вспомнил, что когда-то встречался с физиотерапевтом, который показал мне странный трюк с большим пальцем ноги...

Растягивая его в неудобном положении, он заставлял мой мозг впадать в панический режим, что значительно снижало мою физическую силу, даже в конечностях, казалось бы, совершенно не связанных с ногами, например в руках. Затем, растягивая палец в другом направлении, мой мозг расслаблялся, и я снова чувствовал себя нормально. Было интересно перейти от "о боже, десять отжиманий?!" к "эз пз тридцать отжиманий" одним лишь поворотом пальца ноги.

Еще один забавный пример, который каждый может повторить с другом, - сесть на землю, скрестив ноги, и положить между пальцами связку карандашей. Положите их прямо вдоль костяшек, как когти Росомахи или что-то в этом роде, и вы сможете довольно хорошо сопротивляться тому, чтобы вас толкнули. Но опустите карандаши вниз, чтобы они держались возле ногтей, и вам вдруг станет гораздо труднее сопротивляться.

Объяснение заключалось в том, что мозг думает, что если он будет использовать всю силу, то это может привести к повреждению тела. Тот же самый ментальный блок, из-за которого трудно, если вообще возможно, откусить собственный палец, несмотря на то, что суставы на самом деле не намного прочнее веток или моркови.

Во всяком случае, предположительно. Я этого не пробовал.

Как бы там ни было, но, ставя руки, одни из самых чувствительных частей тела, в неудобное положение, вы посылали сигналы в мозг... Которые каким-то образом приводили к тому, что чакра по счастливой случайности делала забавные вещи?

Я не мог объяснить, почему так происходит, но мог наблюдать это в реальном времени с помощью своего Шарингана.

А ведь раньше такое тоже было, не так ли? Я не помнил подробностей, но в медитации можно было накладывать эти мудры, и они должны были вызывать определенные эффекты, например, усиление восстановления или жизненной силы, хотя как именно это должно было работать, я понятия не имел. Может, это была форма рутины, как в спорте? Форма самовнушения? Так что, возможно, они работали по тому же принципу, даже если это размывало грань между двумя

моими теориями...

Но как бы то ни было, руки были невероятно важны для человеческого мозга. Если бы у нас была вторая пара рук, мы бы не смогли использовать их одновременно из-за их огромных требований к обработке информации наряду с уже существующей парой. Ведь уже сейчас сложно делать две разные вещи одновременно, например, хлопнуть себя по голове, потирая живот, или рисовать одной рукой круг, а другой - квадрат...

И эта связь была не просто односторонней, ведь руки - одни из самых чувствительных частей тела.

Так что, просто двигая этими чрезвычайно чувствительными и ловкими пальцами, мой мозг улавливал тонкие узоры и детали, которые ускользали от моих нешаринских чувств, и преобразовывал их в изменения не только в моем физическом теле, но и в моем духовном "я", рождая способность манипулировать чакрами. Это как прийти к врачу и брыкаться, когда он бьет по коленке молоточком для проверки рефлексов, только... с огненными шарами и молниями.

Ведь мозг - это машина для распознавания образов.

Так что... если я буду делать что-то до тех пор, пока это не станет привычным, я смогу пропустить некоторые промежуточные шаги. Потому что не мои руки делали забавные знаки, заставляя мою чакру делать что-то... Это мой мозг делал это, потому что мои руки сначала делали что-то забавное.

Так что если бы я просто делал это достаточно долго, то смог бы обойтись без ручных печатей. Как если бы я ездил на велосипеде достаточно долго, чтобы убрать руки с руля.

Именно поэтому я вернулся к постоянному использованию дзюцу Трансформации. Оно было основой для двух других, и пока я не выясню, как они развились из него, не было смысла пробовать что-то еще. Поэтому каждый день, вне занятий, я проводил весь день, превращаясь в кого-то другого.

<http://tl.rulate.ru/book/104194/3653826>