Два года в пути

Чакра - это мощная вещь с разнообразными способностями. Она определяется как смесь физической и духовной энергии, которой обладает каждый человек. У некоторых людей система чакр раскрыта, а у большинства - нет. Те, у кого она не раскрыта, по сути, оказываются в самом низу пищевой цепочки. С точки зрения личной власти - одни из самых влиятельных людей в этом мире - даймё, и ни один из них в настоящее время не использует чакру. Но их власть заключается в их богатстве и авторитете. Ничто не сравнится с теми, кто нашел свои системы чакры и вывел эту энергию на передний план. Разблокировал ее для личного использования.

Вот где кроется настоящая сила: усиленные физические способности, как пассивные, так и активные, цепляние за поверхности, широкий спектр ниндзюцу и гендзюцу. Базовые вещи, доступные каждому пользователю. Кроме того, есть способности, полученные в результате мутаций тела и чакры, такие как додзюцу и ограничения кровной линии. Но несмотря на то, что техники заблокированы генетикой или кланами, религиозно охраняющими их, существует еще больше техник, которые может использовать любой человек, обладающий необходимым контролем чакры и ее количеством. Некоторые люди могут специализироваться лишь на нескольких, в то время как другие выходят за рамки.

Хирузен Сарутоби когда-то носил титул Бога шиноби благодаря своему мастерству владения всеми искусствами шиноби, включая все пять стихий и все публичные дзюцу Скрытого листа.

Какаши Хатаке называют Копирующим Ниндзя за то, что он использовал свой шаринган для копирования более тысячи дзюцу.

Орочимару из Санина известен тем, что владеет дзюцу всех основных стихий, а также несколькими запрещенными дзюцу.

Эти трое - отличный пример того, чего можно достичь, имея правильное мышление и инструмент, как в случае с Какаши.

Так получилось, что у меня есть и то, и другое. Я хочу выучить все техники, какие только можно, а с теневыми клонами я могу сделать это быстрее, чем большинство людей. Конечно, я знаю, что дзюцу - это не все и не всегда в бою. Мой стиль, например, основан на скорости и силе моего тайдзюцу, дополненного ниндзюцу, которые я натренировал, чтобы они были без печатей и инструментов ниндзя. Зачем стоять и сравнивать дзюцу с дзюцу, если в этом нет необходимости? Этот образ мыслей усугубляется еще и тем, что когда-нибудь я смогу стать суперсайяном и заканчивать бои, не начав их, одним серьезным ударом. И я уже видел, чего могут добиться более высокие уровни тайдзюцу в поединке Мадары и Гая.

Но я также знаю, что лучше иметь что-то и не нуждаться в этом, чем иметь необходимость, но не иметь средств. Бывают случаи, когда ниндзюцу может быть весьма полезным, например, при защите неподвижного объекта или человека. Или, может быть, когда требуется дальнобойность. Или как метод контроля толпы. Совершенно логичные рассуждения. А то, что

я хочу уметь использовать все пять элементов и, возможно, в будущем научиться их комбинировать, - это уже частности.

Короче говоря, последние несколько месяцев я тренировал свои способности к молнии, огню и земле до достаточного уровня, чтобы лучше использовать техники, которым меня научил Джирайя. Этими элементами я ни в коем случае не овладел, но тренировки приносили свои дивиденды в виде экономии чакры и мастерства. Пусть у меня в запасе много чакры, но это не повод довольствоваться тем, что я просто перегружаю дзюцу, чтобы сделать их сильнее.

Оставив это своим клонам, я лично занялся более впечатляющим делом: завершением расенгана. Причем дважды, поскольку у меня уже было два высококвалифицированных аффинити.

Вариант с ветром не занял у меня почти никакого времени, всего пара недель. Что, признаться, кажется большим сроком по сравнению с тем, за какой короткий промежуток времени канонный Наруто успел создать свой. Хотелось бы думать, что создание конечного продукта с лезвиями ветра, а также превращение его в технику дальнего боя компенсировали это. И это без стабилизации природной энергии.

Поставив галочку, я перешел к водному расенгану, над которым пришлось изрядно поразмыслить.

Вода - неотъемлемая составляющая жизни. Она поддерживает всех нас - от растений до животных. Без нее мы все бы умерли. Но она может быть и смертельно опасной. Сама природа преподносит нам смещения больших объемов воды, которые затем могут привести к цунами. Высокие и мощные волны, расходящиеся от места возмущения и способные нанести разрушительный ущерб имуществу и привести к гибели живых существ. В моем мире человек научился использовать воду в виде пожарных шлангов и гидрантов. Любой, кто видел их, может подтвердить, какую мощь они в себе таят. А что касается этой вселенной? Ну, водные дзюцу создаются и изучаются не просто так.

Все эти примеры объединяет большое количество воды и высокая скорость. Моя идея была проста: создать полый расенган и наполнить его чакрой воды. Сжатая вода будет сеять хаос после того, как оболочка, содержащая ее, разрушится. Казалось бы, логичный ход мыслей. Разумеется, прежде чем приступать к его реализации, нужно было выбрать способ доставки. В соответствии с текущей темой, если таковая действительно имеет значение, я выбрал дальнобойность. Но, в отличие от расенгана, бросать его я не собирался. Хвостатые звери не бросают свои атаки; они либо запускают их в виде шаров, либо поглощают, а затем выпускают в виде луча. Я не собирался глотать свой расенган, но выстрелить им из руки должно быть возможно. Поэтому я отступил назад и научился запускать обычный расенган, прежде чем вернуться к новой технике.

Начав с внешнего вида расенгана, я влил в него чакру воды. Я представлял себе это как водоворот: вся энергия просачивается внутрь, а затем стекается в одну точку в центре. После того как я влил в него, должно быть, один процент своей чакры, у меня получился сверхплотный расенган размером с бейсбольный мяч. Светло-голубой шар массового

поражения, если судить по новому кратеру посреди леса.

Эту сцену я запомнил навсегда. Стою в полукилометре над землей, рука напряжена, техника направлена вниз. Легкая отдача при запуске и звук удара, когда через долю секунды она упала на лесную подстилку. Рев, когда сконденсировавшаяся вода вырвалась на свободу во все стороны. Деревья и кустарники были сметены. Я падаю вниз и стою посреди грязного кратера, который когда-то мог бы стать большим прудом. Осознание того, что новое дзюцу станет силой, с которой придется считаться. Что-то, что может изменить землю вокруг.

Последующие месяцы ушли на его доработку. Несмотря на то, что дзюцу могло стать стартовым или завершающим приемом в бою, времени на его создание было потрачено слишком много. Это было улучшено, а также созданы оценки того, сколько чакры должно быть потрачено, чтобы получить желаемый результат. Я старался не причинять слишком много вреда, но приходилось идти на жертвы. Уверен, дикие животные оценят новые водоемы.

…

http://tl.rulate.ru/book/104192/3652718