

Прошло две недели, и Наруто наткнулся на препятствие. Запрет под названием Буншин но Дзюцу.

Как он ни старался, у него ничего не получалось. Его клоны, если ему и удавалось их создать, выглядели хлипкими и нездоровыми и продержались не более секунды.

Тобирама тоже был в растерянности. Он знал, что Наруто делает правильные знаки, и уже несколько раз пошагово объяснял ему это дзюцу.

Это была элементарная техника, настолько простая, что почти не требовала чакры - но, возможно, размышлял Тобирама, наблюдая за своим расстроенным учеником, проблема была именно в этом. Резервы чакры Наруто были огромны. Запасы чакры Наруто были огромны, а его контроль был слишком слаб.

Приняв мгновенное решение, Тобирама велел Наруто остановиться. "Тебе нужно поговорить с Хирузеном".

"Поговорить с Хидзи?" спросил Наруто, вставая рядом с мужчиной. "Зачем?"

"В нынешнем состоянии ты не способен использовать обычную технику клонирования. В конечном итоге это не имеет значения, поскольку ты уже способен создать теневого клона. Однако эту технику вы не сможете освоить без руководства. "

Наруто медленно кивнул. В этом был смысл. Даже если его объяснение было немного сложным. Но Наруто все лучше расшифровывал и подстраивался под манеру речи своего сенсея.

"Значит, мне нужно, чтобы он дал мне повод выучить это", - заключил он, весьма гордый тем, что смог правильно использовать такое взрослое слово, как "дать".

"Действительно", - согласился Тобирама. "И даже если он не передаст тебе теневую технику, он может придумать альтернативу. Что бы это ни было, бери и не тяни".

"Понял", - ответил Наруто, изо всех сил стараясь выглядеть так же торжественно, как и его учитель.

"Хорошо. А теперь, какой был знак опасности?"

Увидеть Хокаге обычно было нелегко. Если только ты не был шиноби, срочно явившимся на прием, тебе приходилось заполнять множество форм и просить об аудиенции. К счастью, Наруто был исключением из этого правила. Он так часто входил и выходил из кабинета Хокаге, что его присутствие уже никого не волновало - если только речь не шла о серьезных делах.

Но сегодня выдался свободный день, и Хирузен был очень рад, что у него появился уважительный повод отдохнуть от бумажной работы.

"Наруто, - он достал свою трубку и улыбнулся ребенку. "Как дела?"

"Я в порядке, джиуджи", - весело ответил мальчик. "А ты?"

"Все как обычно, все как обычно", - ответил Хокаге, выглядя довольно забавно. "Итак, что привело тебя сюда? Прошло довольно много времени".

"Наруто смущенно улыбнулся и запрыгнул на стул. "Мне нужен твой совет, джиуджи".

"О?" - Хокаге выглядел заинтересованным. "По поводу чего? У тебя проблемы?"

"Вроде того", - ответил Наруто и пожал плечами. "Это техника клонов. Я просто не могу заставить ее работать. Мои клоны всегда выглядят больными".

Мужчина задумчиво хмыкнул. "Может, покажешь?"

Наруто подпрыгнул и сформировал ручные печати. Рядом с ним появились три довольно хилых клона. Они выглядели как подогретая смерть.

"Понятно, - задумчиво пробормотал старик. "Знаки рук правильные, и я не могу обнаружить никаких изъянов в вашем исполнении. Сколько чакры вы используете?"

"Не очень много", - честно ответил Наруто и наклонил голову.

"Меньше, чем я использую для хождения по деревьям", - уточнил он, когда понял, почему нидайме делает знак дереву за головой Хокаге.

Хокаге приподнял бровь. "Ты уже умеешь ходить по деревьям?"

"Ага", - бодро ответил Наруто. "Это не так уж и сложно", - добавил он, небрежно пожав плечами. Он не лгал. После упражнений с кулоном он довольно быстро освоил этот навык.

Вторая бровь присоединилась к первой. "Молодец!"

Наруто должен был бы взорваться от похвалы, но, поскольку он хотел быть похожим на своего сенсея, который, по его непредвзятому мнению, был просто великолепен, он остановился на улыбке. "Спасибо".

Третий чуть не выронил трубку от удивления, что реакция была почти скромной. Наруто действительно оказался на удивление хорош.

Он кашлянул, чтобы скрыть свое легкое нарушение самообладания. "Техника клонов не требует много чакры. Это одна из причин, почему ее преподают в академии. Чем меньше у тебя чакры, тем легче ее контролировать. Чем больше у вас резервов, тем выше должен быть контроль над ней, чтобы выполнять техники, слабые по чакре. Раз вы можете залезть на дерево, значит, ваш контроль уже на достаточном уровне. Однако ваши резервы слишком велики, чтобы этого было достаточно для выполнения техники. Чтобы добиться успеха, тебе потребуется мастерство, примерно равное мастерству джоунина".

Наруто кивнул. Это было примерно то же самое, к чему пришел его сенсей. "Значит ли это, что мне нужно улучшить свой контроль, прежде чем я смогу пройти тест?"

Именно за этим вопросом он и пришел сюда.

Третий бросил на него забавный взгляд. "Нет, конечно, нет. Было бы совершенно непропорционально требовать от генина, чтобы он владел техникой академии, как джоунин". Он постучал пальцем по своей трубке.

"Есть одна техника, которая может вам помочь, - задумчиво ответил Хокаге. "Она была передана одним из бывших Хокаге, самим Нидайме. Она называется техникой теневого клона. Требования к чакре чрезвычайно высоки. Из-за этого она названа запрещенной техникой".

Хокаге поднялся со своего места. "Но, полагаю, она может оказаться как раз подходящей для тебя".

Тобирама ухмыльнулся.

Наруто молча ликовал.

Миссия выполнена.

Коноха всегда была деревней со множеством секретов. Секреты, в которые не были посвящены все жители. Некоторые из них были доступны только шиноби, другие - только элите деревни, а самые важные из них знал только сам Хокаге.

Одним из таких секретов, доступных только Хокаге, был архив под памятником Хокаге. В нем хранились не записи граждан или отчеты о миссиях, а более секретная информация, важная для безопасности деревни. Например, печати, используемые для создания защитного барьера деревни. Или записи о происшествиях, которых, по официальным заявлениям, вообще не было.

Тобирама вплыл через скрытый вход в огромную каменную комнату. Его взгляд метнулся к

факелам, выстроившимся вдоль стен. Они все еще горели.

Он грустно улыбнулся, вспомнив тот день, когда господин Мито сделал их.

"Эти факелы называются "Вечные огни", - сказала она ему. "Мы используем их повсюду в Узу".

"Вечные огни?" - спросил он, и Мито-сан улыбнулась своей мягкой, нежной улыбкой.

"Зажженные однажды, они никогда не потухнут. Они будут продолжать гореть, даже если нас больше не будет". "

"Конечно, будут, - добавил его брат." Волю Огня не так-то просто погасить".

Тобирама тряхнул головой, чтобы избавиться от странного меланхолического чувства, внезапно одолевшего его. Сейчас было неподходящее время, чтобы терять концентрацию.

Он прошел мимо четырех дверей, на каждой из которых было написано имя одного Хокаге, и остановился перед постаментом в конце комнаты. На нем стояли три фотографии с надписями.

Первая принадлежала Мито-сану. Вторая - рыжеволосой женщине по имени Узумаки Кушина, а третья - мальчику, с которым он был знаком больше всего. Узумаки Наруто.

Он оказался прав. Ребёнок, которого он учил, действительно схватил Кьюби - и он об этом даже не подозревал. Тобирама поджал губы. О чем только думал Хирузен?!

<http://tl.rulate.ru/book/104190/3651271>