

Глава 8. Пришло время Д-Д-Д-ДУЭЛИ!

Парвати Патил

Парвати не была уверена в том, что ее разлучат с близняшкой, когда ее определили в Гриффиндор, а ее сестру - в Рейвенкло. Они всю жизнь провели вместе, все делали вместе, как близнецы, и мысль о разлуке была немного пугающей, но она не собиралась быть одна. У нее были соседки по общежитию, с которыми можно было познакомиться и отвлечься. Особенно Лаванда.

Лаванда была замечательной. Общительная, уверенная в себе, с огромным количеством советов и сплетен. Они могли часами болтать без умолку.

Лили тоже могла болтать часами, но она была настолько энергичной, что Парвати чувствовала себя вымотанной, находясь в ее присутствии слишком долго. К счастью, Лили было легко заставить замолчать, отвлекая ее чем-нибудь.

Гермиону было не так-то просто заткнуть, когда она заводила разговор на какую-нибудь тему, а все темы, о которых она хотела поговорить, были такими скучными. Кому какое дело до того, кто придумал заклинание, которое они используют, или чем отличается тот или иной ингредиент для зелья?

Несмотря на это, Парвати была готова называть Гермиону подругой. По крайней мере, Гермиона не пугала Парвати.

А вот Таня пугала Парвати. Она мало говорила, а то, что говорила, было предельно кратким. И глаза Тани. Когда Парвати и Падма были моложе, они поехали в Индию навестить родственников, и там тигр подобрался к дому, в котором они остановились. Глаза Тани напомнили Парвати взгляд тигра, которым он смотрел на нее и ее папу, когда они наткнулись на него. Он был настолько уверен в своей силе, что ему не нужно было угрожать. И Таня была сильной. Парвати знала, как трудно поднимать школьные сундуки, да и кровати у них не выглядели легкими, а Таня толкала и поднимала их, казалось, без труда.

А еще у Тани был режим сна. Или его отсутствие. Парвати еще не видела, чтобы Таня действительно засыпала. Таня ложилась и замирала, но она не дышала так глубоко, как другие девочки. Парвати была уверена, что Таня не спит, а просто ждет, когда можно будет встать.

Даже то, как она спасла Невилла, напугало Парвати. То, как она, казалось, спрыгнула с метлы и бросилась к Невиллу, а затем развернула его, чтобы приземлиться. А потом она поднялась на ноги и снова набросилась на Невилла в поисках чего-то.

Единственное, что в Тани давало Парвати возможность спокойно спать, - это то, что она, похоже, решила, что гриффиндорские первокурсники - это ее забота. Парвати боялась узнать, что с ней случится, если она когда-нибудь попадет под дурное влияние Тани. Если Таня захочет заняться йогой, Парвати согласится. И пока казалось, что упрощенная версия для других девушек, менее привычных к позам, не злила Таню. Парвати не была уверена, как долго это продлится, но надеялась, что Таня хотя бы предупредит, прежде чем этого будет недостаточно.

С другой стороны, открывался дуэльный клуб, и Гарри Поттер собирался принять в нем участие. Пока что он не был таким впечатляющим или интересным, каким его представляли в

рассказах, но все равно оставался довольно симпатичным мальчиком. К сожалению, он проводил много времени рядом с Таней, что мешало Парвати сблизиться с ним, но дуэльный клуб казался отличным способом провести несколько минут с ним без присутствия Тани.

Утро перед занятиями в дуэльном клубе началось вполне обычно для субботы: йога, душ, затем завтрак. Было слышно, как Малфой хвастался чем-то в другом конце зала, скорее всего, говорил о том, как он собирается победить Гарри. Гарри выглядел нервным, пока Рон не сказал ему что-то, а затем Таня сказала что-то, что, казалось, укрепило его уверенность. После завтрака все разошлись по своим делам, пока не было назначено начало клуба, и тут Парвати наткнулась на Лили около исчезающей ступеньки.

(Это были лестницы в замке Хогвартс, которые убирали ступеньку на полпути, а это означало, что ученикам, пересекающим их, приходилось перепрыгивать ступеньку).

– Что ты делаешь? – спросила Парвати.

– Ищу сокровища! Люди постоянно спотыкаются и перепрыгивают через эту ступеньку, так что они могли что-то потерять.

– Нашла что-нибудь?

– Галеон, два сикля и пару сломанных перьев!

– Хорошо, развлекайся. – Парвати прошла мимо нее, чтобы встретиться с сестрой в библиотеке, а затем вместе отправиться в Большой Зал. Когда они пришли, то увидели, что столы сдвинуты в сторону, а посреди зала стоит платформа. На платформе была белая линия, которая вела к двум кругам на концах и небольшой отметке на полпути между двумя кругами. Профессор Флитвик стоял в центре платформы, а за ним стояли Гарри, Малфой, Снейп, МакГонагалл и Дамблдор.

В Большом Зале собралось лишь небольшое количество учеников, остальные учащиеся замка, похоже, решили заняться другими делами в свою субботу. Парвати и ее сестра заняли хорошие места рядом с центром помоста, чтобы видеть, что должно произойти.

– Итак, я полагаю, что это почти все, кто придет, – раздался скрипучий голос Флитвика, когда он помахал рукой ученикам. – Некоторые ученики проявили интерес к созданию дуэльного клуба, и я очень рад возглавить его. Как некоторые из вас, возможно, уже знают, до того, как я начал преподавать здесь, я был профессиональным дуэлянтom и даже успел выиграть несколько турниров во времена своего расцвета. Для меня большая честь возглавить этот клуб и поделиться своей страстью со всеми вами, кто решил вступить в него. Сегодня мы просто покажем несколько показательных дуэлей и расскажем об основных правилах. Если вы хотите присоединиться к клубу, листы с указанием местонахождения дуэльного зала будут вывешены в каждой из общих комнат.

Профессор Флитвик отошел на другую платформу, расположенную позади главной, так что его можно было видеть, когда он жестом пригласил Гарри и Малфоя подняться на платформу.

– Итак, для первой дуэли у нас есть мистер Поттер и мистер Малфой. Ни один из них раньше не участвовал в дуэли, поэтому я ожидаю, что вы оба будете внимательны, когда я буду давать указания. – Профессор Флитвик смотрел на обоих мальчиков до тех пор, пока они не кивнули в знак подтверждения. – Хорошо. Итак, на дуэли разрешается использовать только магию, никаких физических ударов. Во-вторых, вы должны начинать дуэль, стоя в круге, и если вы упадете с платформы, это засчитывается как очко противнику. Обезоруживание засчитывается

как три очка. Любой сильный удар с заклинанием засчитывается как одно очко. В этом первом поединке мы будем играть только до трех очков, хотя традиционный поединок - до пятнадцати.

Профессор убедился, что Гарри и Малfoy все поняли, и только после этого продолжил.

– По традиции дуэлянты должны поклониться друг другу в знак уважения. Вот и все.

Парвати показалось, что поклоны выглядят довольно жестко, и оба мальчика не сводили друг с друга глаз.

– Теперь займите исходные позиции. Мы обсудим правильную стойку во время первой встречи, так что не волнуйтесь, если сейчас она не очень хорошая. Просто убедитесь, что вы стоите в круге. Очень хорошо. Когда я дам команду, начинайте поединок. А когда я скажу остановиться, вы остановитесь. Все понятно?

Получив пару кивков, Флитвик поднял одну руку и начал обратный отсчет.

– Три. Два. Один. Дуэль!

Гарри начал взмахивать своей палочкой, прикрывая глаза другой рукой. "Lumos!" крикнул он, вызвав яркий свет.

В тот же момент Малfoy тоже выкрикнул заклинание, но произнес его тише, и Парвати не услышала, какое заклинание он произнес, а когда ее зрение прояснилось, она вообще не смогла понять, какое заклинание произнес Малfoy.

Гарри прикрыл глаза и произнёс ещё одно заклинание, которое прошло поверх красного заклинания, посланного Малfoем. Мальчики сближались на платформе. Малfoy попытался произнести еще одно заклинание, но Гарри в ответ послал в Малfoя искры. Малfoy попытался уклониться, и Гарри послал в Малfoя еще одно заклинание, выбив палочку из его руки, и тот упал с платформы.

– Победитель! Поттер! – воскликнул Флитвик. Снейп подобрал палочку Малfoя и помогал мальчику подняться, а МакГонагалл слабо улыбнулась Гарри. Парвати и гриффиндорцы, присутствовавшие на состязании, приветствовали Гарри за победу, но после указаний Флитвика затихли. – Успокойтесь, успокойтесь. Чтобы закончить дуэль, как и положено обоим участникам, по традиции они должны снова поклониться друг другу. Вот так. Итак, мистер Поттер проделал восхитительную работу, заработав три очка против мистера Малfoя. Но поскольку это была короткая дуэль, у обоих было мало шансов оценить стиль ведения поединка. Впрочем, ни у мистера Поттера, ни у мистера Малfoя особого стиля пока нет. А теперь, как насчет чего-то более захватывающего?

В зале раздались одобрительные возгласы, когда МакГонагалл и Снейп заняли свои места друг напротив друга и поклонились друг другу с большей уверенностью и изяществом. Флитвик отсчитал им время, и в воздухе замелькали заклинания.

Заклинания произносились редко, казалось, что они вылетают из палочек лишь по мановению руки. МакГонагалл трансформировала платформу, блокируя и уворачиваясь от заклинаний Снейпа и посылая свои собственные заклинания через платформу.

– Очко МакГонагалл! – воскликнул Флитвик, когда на Снейпа обрушился поток воды - первое попадание за всю дуэль. Снейп выглядел довольно раздраженным, с него капала вода, а МакГонагалл ухмылялась. Не говоря ни слова, снова полетели заклинания. Разноцветные

болты пересекали платформу, от них уклонялись, они разбивались о быстро поднятые щиты или куски трансфигурированной платформы. Демонстрация мастерства двух профессоров в дуэли была ослепительной.

– Очко МакГонагалл! Снейп! – Последний поединок прошел так быстро, что Снейп оказался на земле с проклятием "студенистых ног", но ему удалось пронести обезоруживающие чары сквозь защиту МакГонагалл. Несколькими взмахами палочки Снейп избавился от студенистых ног и высушил себя, а МакГонагалл вернула свою палочку. Оба профессора поклонились и приступили к ремонту дуэльной платформы. Когда помост снова приобрел нормальную форму, Дамблдор занял место на одном конце помоста, а Флитвик - на другом.

Снейп занял центральное место в качестве судьи.

– А теперь, студенты, финальный поединок дня, прежде чем вы отправитесь заполнять остаток дня бессмысленными занятиями вне уроков.

Дамблдор грациозно поклонился, его длинная белая борода коснулась пола, после чего он занял свою позицию.

– Полегче с этим стариком. Я давно не дрался. – На губах директора появилась улыбка, когда он взмахнул своей палочкой.

– Не на вашу жизнь. У меня уже сто лет не было хорошей дуэли, – ответил Флитвик с поклоном и приготовился к бою.

– Если вы закончили, – проворчал Снейп, закатив глаза на театральную игру Флитвика и Дамблдора, которая началась еще до начала поединка. – Три. Два. Один. Дуэль.

И Флитвик отправил по платформе стайку маленьких птичек, которые взвились в воздух от огненного кнута, вырвавшегося из кончика палочки Дамблдора, после чего тот превратил свой кнут в ливень горящих лепестков цветов, разлетающихся в разные стороны и превращающихся в пар от струи воды, вырвавшейся из палочки Флитвика. Флитвик на мгновение исчез в паре, а затем он сконденсировался в ледяные лезвия, которые были отправлены обратно Дамблдору, после чего превратились в тонкий снежный туман.

Если дуэль между Гарри и Малфоем была почти жалкой по используемым заклинаниям, а дуэль между Снейпом и МакГонагалл - ожесточённым противостоянием, то дуэль между Флитвиком и Дамблдором была в некотором роде прекрасна. То, как цвета заклинаний отражались в тумане, кристаллах и дыме, которые они создавали, было световым шоу, не уступающим, а может быть, Парвати даже сказала бы, что превосходящим, любой фейерверк, который ей доводилось видеть.

Шоу, зрелище, представление. Это было так красиво. Как зажигательный танец живота. В голове Парвати промелькнула мысль. Она в сценическом наряде красовалась на обложке "Ведьмино еженедельника", когда выступала на дуэлях. Она улыбнулась, наблюдая за ходом поединка.

Проведя еще немного времени с сестрой и обняв Падму перед тем, как они разошлись, Парвати нашла относительно тихий уголок Общей Комнаты и начала набрасывать свои идеи для дуэльных нарядов. Она была настолько погружена в свои мысли, что даже не заметила, как один из ее рисунков был взят в руки.

– Хм, четкие линии. Пропорции выглядят хорошо.

Парвати подняла глаза и пискнула, увидев, что это Таня. Таня аккуратно отложила рисунок, а затем взяла другой.

– Наряды выглядят так, будто их действительно может носить человек, хотя я бы посоветовалась с другими насчет их стильности.

– Предполагается, что это наряды для дуэлей, – сказала Парвати, не понимая, от чего она защищает свои рисунки.

– В таком случае тебе стоит приподнять подол. А этот болтающийся поясок нужно придвинуть ближе к телу. Не нужно, чтобы что-то мешало маневренности или легко зацеплялось.

– Вот так? – спросила Парвати, делая поправки.

– Да, – ответила Таня, прежде чем внести другие мелкие предложения. Подтянуть здесь или там, может быть, добавить подкладки для защиты. Парвати не сказала бы, что общение с Таней было дружеским, но если человек собирался вступить в опасную сферу, ему следовало прислушаться к советам опасного существа.

<http://tl.rulate.ru/book/104027/3664595>