Глава 11: Грань между монстром и человеком (1)

‘Как всё так получилось?’

По кривым горным тропам, не в силах бежать по прямой, словно вообще не касаясь земли, как Лиен, мне приходилось петлять в поисках дороги к деревне, пытаясь при этом ещё и упорядочить свои мысли.

Это странно.

Сколько бы я ни думал об этом, я не находил ответов на свои вопросы.

Почему Империя напала именно сейчас? В каком состоянии сейчас находится Лиен? И даже...

'Почему небо такое?'

Красное небо. Эта иррациональная сцена вызвала у меня ещё большее недоумение.

В каком-то смысле, это ожидаемо. Я знаю причину.

Откуда взялось это красное небо.

Это сцена, которая однажды появилась в прошлой игре. Когда Владыка Демонов должен был родиться в этом мире.

Так выражалось предчувствие самого мира о том, что кто-то, обладающий нужными качествами, скоро станет Владыкой Демонов.

Но почему?

Сколько бы я ни думал об этом, единственная причина, которая приходит на ум, - это... Лиен.

Должно быть, она была выбрана в качестве сосуда после того, как потеряла рассудок при виде злодеяний свершённых в деревне.

Но, почему именно она?

Всё происходящее никак не укладывалось у меня в голове. В спойлерах об этом не было ни слова. Ни слова об этой истории не было сказано.

Но если рассуждать логически, то странно, что такое важное событие не было упомянуто в спойлере.

Это вообще не имеет смысла.

Казалось, что это противоречие в любой миг может свести меня с ума.

'...Нужно сначала успокоиться'.

Я делаю глубокий вдох и пытаюсь взять себя в руки.

Давайте разберём эту ситуацию, шаг за шагом.

Если это событие не было описано в спойлерах, значит, его не было в оригинальном сюжете игры.

Итак, в чём же разница между оригиналом и тем, что происходит сейчас?

Во-первых, это черты Лиен.

Текст в этих навыках, будь то Неистовство или Прозрение Уязвимостей, мог усугубить нынешнее состояние Лиен.

Когда игра стала реальностью, описания, указанные в особенностях, напрямую отразились на её личности, что проявилось в опасных наклонностях, как например потеря разума от жажды крови.

Вероятно, это повышает пригодность Лиен в качестве сосуда.

Во-вторых, это я.

Влияние, которое я оказал на этот мир. Не могу отделаться от мысли, что моя связь с ней каким-то образом исказила будущее.

Если бы я не остановил Лиен тогда, если бы не сказал ей, что на деревню напали...

Как всё повернулось бы тогда?

Лиен вернулась бы в деревню гораздо позже, чем сейчас.

Увлёкшись охотой, уйдя далеко, вернувшись она нашла бы только сожжённую деревню, оставшись в одиночестве, как единственная выжившая.

Дальнейшее было легко предсказуемо.

Даже если жители деревни относились к ней как к ребёнку отмеченному злым роком, привязанность, возникшая со временем, означала, что Лиен ощутила бы печаль от их гибели.

Она отправилась в путешествие, чтобы отомстить, случайно встретила главного героя, подружилась с ним, а через него полностью преодолела свою травму и стала надёжным спутником.

Но теперь всё изменилось.

Лиен вернулась в деревню слишком рано.

Она должно быть сошла с ума, увидев, как жителей деревни убивают рыцари империи.

Кроме того, у неё были черты и талант, идеально подходящие чтобы быть использованной в качестве сосуда.

'...Как мог произойти такой нелепый поворот судьбы?’

У меня вырвался вздох. Худший исход, порождённый совпадением на совпадении.

У эффекта бабочки должны быть пределы. Есть ли смысл, что столь незначительное изменение столь сильно усложнило всю ситуацию?

Это ощущалось такой вселенской несправедливостью, что мне хотелось сдохнуть на месте.

'...Осталось совсем мало времени'.

Я снова вспоминаю тот квест, который проходил в прошлой игре.

Квест, в котором мальчик-сирота, потерявший последнего члена семьи, свою младшую сестру, сходит с ума и превращается во Владыку Демонов.

Решение этого квеста...

Убить сироту, как только ты его встретишь.

Перерезать горло маленькому мальчику, пытающемуся заслонить сестру своим маленьким телом от главного героя.

Если же после не убить сестру, она придёт мстить позже, поэтому нужно ещё перерезать горло пятилетней девочке, плачущей над телом своего брата.

Но.

‘Это не игра.’

Лиен - не какой-нибудь НИП в игре.

Я знаю, что беспокоит Лиен, что заставляет её грустить.

Я знаю, что она хороший человек.

Она честная до глупости девушка, не умеющая скрывать свои чувства, и её весело дразнить.

- .....

Я чувствую, как проклятие проникает в моё тело. Если бы я выбрал что-либо иное, отказался от черты, защищающей мой разум, я бы уже сошёл с ума.

По мере того как я проникаю глубже, к самому сердцу проклятия, меня окружает зловещая аура.

Тем не менее я продолжаю двигаться, идти вперёд.

http://tl.rulate.ru/book/103987/3764189