

Прежде чем урок закончился, МакГонагалл оставила домашнее задание в семь дюймов.

Они также попросили больше практиковаться после занятий и посмотреть прогресс всех на следующем занятии.

Помахав палочкой в течение урока, у молодых волшебников навыки трансформации могли и не улучшиться, зато руки могли стать толще.

Левин увидел, как у Рона упало лицо, а убирая свои вещи, тот пожаловался: "Я подозреваю, что с моей спичкой что-то не так, она не изменилась!"

Гарри тоже беспомощно развёл руками: "Моя спичка только перевернулась. Лично".

Все повернулись к Левину и смотрели на него обиженными глазами.

Эта обида исходила от обиды бедных студентов на отличников.

Мы были друзьями в одном купе в поезде. Почему только ты такой хороший?

Левин вздрогнул, прекрасно понимая, что между ним и Гарри уже выросла печально толстая преграда.

В час дня предстоял урок Чар, так что на этот раз его проведут вместе со Слизерином.

На самом деле все курсы в учебной программе проходят совместно двумя факультетами, а сочетание каждого класса разное, обеспечивая, чтобы ученики из четырёх факультетов всегда имели несколько совместных занятий в неделю.

Левин считает, что это призвано позволить ученикам из четырёх факультетов взаимодействовать друг с другом.

В конце концов, метод Хогвартса по разделению школ по характеру, а не по специальностям, может легко заставить молодых волшебников сплотиться и стать враждебными друг другу.

Хогвартс – это эпитомия всего британского мира волшебников, и взаимная враждебность очень вредна для единства. Поэтому необходимо укреплять связь между маленькими волшебниками, посещая занятия вместе.

Кабинет Чар находится в левом коридоре на четвёртом этаже.

По дороге их не удивило, увидев школьного смотрителя Филча и его кошку миссис Норрис.

Потому что правый коридор четвёртого этажа – запретная зона, Филч патрулировал бы здесь каждые два дня, чтобы поймать пару молодых нарушителей.

Никто не хотел быть запертым, поэтому все покорно сворачивали налево.

Парты в классе были расставлены в два ряда, и маленькие волшебники сидели друг напротив друга.

Филиус Флитвик, декан Когтеврана и профессор Чар в Хогвартсе, был настолько низкого роста, что ему приходилось стоять на стопке книг, чтобы дотянуться до стола во время занятий.

Все подозревали, что в нём течёт кровь феи.

Но неоспоримо, что этот маленький профессор владел всевозможными магическими заклятиями, и говорят, что в молодости он выиграл чемпионат по дуэлям.

Левин полностью верил в это. В конце концов, его размер давал ему врождённое преимущество – было сложно прицелиться.

Как и предупреждала женщина-префект, декан Флитвик был весёлым человеком.

Когда назвали имя Гарри, он тут же взвизгнул от «волнения» и свалился с кучи книг у себя под ногами.

"Итак, ученики, пожалуйста, обратитесь к первой главе "Стандартных заклинаний. Элементарных" и давайте поговорим о принципах магии в целом....." – голос профессора Флитвика был немного пронзительным, но его было не так легко проигнорировать.

В отличие от тайных магов, волшебники имеют одностороннее и очень эмоциональное понимание магии, и у многих людей разные мнения.

Но в плане основных принципов все ещё придерживаются одного: для совершения магии требуются два элемента – магия и воля.

Магия – это сырьё, а воля – механизм производства.

Только поместив сырьё в машину, можно создать продукт под названием магия.

Функция палочки заключается в концентрации магической силы, а жесты палочкой и заклинания не только наводят сознание магической силы на производство конкретных эффектов, но и дают духовные подсказки самому себе, облегчая волшебникам мобилизацию

магической силы и концентрацию сознания.

Для начинающих палочки и заклинания – очень удобные инструменты. Им нужно только следовать шагам наложения чар – даже если у них нет понимания заклинания, они не могут изменить эффект заклинания.

Но с непрерывной практикой понимание волшебниками магии улучшится.

Когда волшебник достаточно искусен в определённом заклинании, что намёки, принесённые жестами и заклинаниями, становятся его собственными инстинктами, ему даже не нужен намёк заклинания, но он всё равно может сконцентрировать сознание и мобилизовать магическую силу соответствующим образом.

Это то, что называется [Беспалочковым колдовством] и [Немым заклинанием].

Но если исследовать глубоко только определённое заклинание, даже если вы можете играть с ним, вы всё равно просто пользователь этого заклинания.

Типичный пример - определённый "Джинчуурики проклятого забвения".

По-настоящему искусный волшебник может глубоко понять сущность заклинаний и жестов, а путём их разложения и рекомбинации магия может производить другие конкретные эффекты, что породит новую магию.

В этом плане Левин очень восхищался Снейпом.

Он и впрямь был гением. Он был не только мастером зелий, но и мастером окклюменции и легилименции. Уверенность действовать двойным агентом перед лицом мастера легилименции.

Но на самом деле достижения Снейпа в проклятиях превосходили других.

Одно только время учёбы хватило ему, чтобы создать несколько форм тёмной магии, каждая из которых была универсальным заклинанием.

Так называемые универсальные заклинания – это заклинания, которые большинство волшебников могут использовать в нормальном режиме после изучения.

На самом деле с древних времён до наших дней было много волшебников, которые могли самостоятельно изобрести новые магические заклинания, но не так уж много магических заклинаний, которые действительно могли быть широко распространены.

Это потому, что при первоначальном создании многие магические заклинания были сделаны по индивидуальному заказу создателями. Они делаются на заказ, чтобы соответствовать личности, физическим характеристикам и привычкам произнесения заклинаний создателя.

Однако при использовании другими людьми они будут заикаться и трудны в использовании.

Некоторые заклинания даже полностью опираются на талант создателя, и только сам создатель может к ним приспособиться. , даже если другие волшебники выучили это, они не смогут им воспользоваться.

Только посредством строгой настройки новое заклинание может быть сделано подходящим для большинства волшебников.

Почти все заклинания Снейпа именно такие.

Например, созданное им "Перевернутое золотое время" до сих пор широко распространено в Хогвартсе.

Лучшее из них - "Край тени", созданное Снейпом в пятом классе.

Даже среди чёрной магии это заклинание весьма превосходно.

Оно не только невероятно смертоносно, но и причиняет непрерывный кровоточащий урон. Магия, каждая сопровождается удивительными спецэффектами, кажется, кричит другой стороне:

"Я собираюсь убить тебя! Быстрее используй заклинание брони!"

Теневое Острие совершенно отличается от тех кокетливых сучек. Оно почти не имеет звуковых и световых эффектов (кроме проклятий, произнесённых во весь голос). Это действительно обязательный выбор для убийства людей и поджога, когда путешествуешь.

Жаль, что его поймала Лили Поттер. Иначе

Левин верил, что у Снейпа был бы каждый шанс стать мастером чёрной магии, сравнимым с Дамблдором, - гораздо выше того, у кого нет носа.

Имея Снейпа старшим товарищем, Левин, естественно, не может отставать.

С его невероятным пониманием стандарт не может быть слишком низким.

Левин поставил себе небольшую цель к выпуску удвоить количество заклинаний в общем списке заклинаний. Раз.

Но какими бы амбициозными вы ни были, нужно начинать с самых простых чар.

На первом уроке чар преподаётся [Заклинание Освещения].

Профессор Флитвик огляделся: "Кто знает заклинание Освещения?"

Не видя реакции у окружающих маленьких волшебников, Левин тут же поднял руку: "Люмос!"

В конце концов, он декан факультета. Сейчас он должен его поддержать.

"Отлично! Произношение заклинания очень правильное! Когтевану +5 очков!" - профессор Флитвик похвалил с удовлетворением.

Дальше последовал практический этап. Профессор Флитвик попросил учеников попытаться наложить заклинания самостоятельно.

Левин выучил это заклинание в первый же день, когда получил учебник, и даже разработал [Танцующий Свет], так что он сразу использовал это

"Отлично, мистер Грин справился, идеальный свет, Когтевану +5 очков!"

Хотя студенты Когтевана умные, они больше внимания уделяют личным достижениям и увлечениям, чем коллективным почестям, и не хватает желаний самовыражаться.

Это напрямую приводит к тому, что Когтеван, хоть там и есть группа академических гениев, часто проигрывает Слизерину и Гриффиндору в Кубке факультетов.

Наконец появился кто-то, кто был и превосходит, и выразителен.

В глазах Флитвика Левин намного превосходил других маленьких волшебников, что заставило декана Когтевана не упустить возможность добавить несколько очков своему факультету.

Помимо очков, Левин также получил дополнительную пользу от этого урока.

Он воспользовался возможностью свободной практики, чтобы спросить у профессора Флитвика о [продвинутом использовании Проклятия Света],

Профессор Флитвик, конечно, не колеблясь, дал своему любимому ученику несколько советов.

[Вы изучили Люмос Максима, вы сведущи в тайной магии, вы поняли основную концепцию Люмос Максима и сделали модернизацию.]

[Ваше высшее Заклинание Освещения обновлено до Дневного Света]

[Дневной свет: осветить определённую область ярко, как днём. Свет, производимый этим заклинанием, эквивалентен эффекту солнечного света (может разгонять вампиров, как солнечный свет и т. д.)]

Левин приближается к своей маленькой цели.

<http://tl.rulate.ru/book/103949/3624480>