

Техника практики, требующая воздействия солнечного света, не является хорошей техникой. Она не должна сужать путь для учеников; ее необходимо исправить.

Оставьте вопрос о технике практики для учеников, чтобы они поняли. Ли Сянь только должен молча наблюдать.

Мэн Чунг погрузился в размышления и решил попробовать практиковать ночью.

Во дворе он принял стойку наездника и начал практиковаться.

"Почему я не могу ощутить ци и кровь?"

Без тепла солнца, падающего на него, Мэн Чунг сначала не мог ощутить свою ци и кровь во время практики.

"Действительно, я неправильно понял технику практики."

Мэн Чунг глубоко вздохнул и сосредоточил свой ум, тщательно ощущая себя.

В определенный момент он наконец ощутил свою ци и кровь, но ощущение было слабым, а процесс закаливания был слишком медленным, слишком медленным.

"Почему практика идет быстрее, когда загорает под солнцем?"

Мэн Чунг погрузился в размышления.

Выражение лица Ли Сяня слегка изменилось, и он тоже погрузился в размышления. Мэн Чунг, который практиковался ночью, явно был слабее.

"Это кажется неправильным. Действительно ли Великий Золотой Колокол Солнца нуждается в практике под солнцем, чтобы быть более эффективным?"

Ли Сянь был немного озадачен.

Он тщательно вспомнил технику практики, которую создал для Великой Золотой Колокол Солнца, но независимо от того, как он смотрел на нее, в ней не было упоминания о практике под солнцем.

"Может быть, проблема заключается в названии техники?"

Ли Сянь не мог не погрузиться в размышления.

"Давайте посмотрим, как Мэн Чунг решит эту проблему."

Ли Сянь решил отпустить это.

В конце концов, когда он учил своих учеников, он позволял им самостоятельно понять теорию техники.

Успешная практика зависела исключительно от собственного понимания ученика.

Пока Мэн Чунг закалял свою ци и кровь, он тщательно обдумывал свои собственные изменения. Слабая ци и кровь закалялись на чрезвычайно медленной скорости.

"В чем дело? Это не может быть так, что мне нужно практиковать под солнцем. Должно быть, мое понимание недостаточно."

Мэн Чунг тщательно ощущал изменения в своей ци и крови, тщательно изучая технику.

"Намерение Великого Золотого Колокола Солнца должно быть связано с Великим Солнцем. Поскольку нет необходимости практиковать под Великим Солнцем, тогда..."

"Нет, Великое Солнце никогда не исчезало."

"Это просто то, что оно скрыто облаками в дождливые дни и временно заходит ночью..."

"Таким образом, Великое Солнце всегда существует."

В уме Мэн Чунга промелькнуло озарение, и он смутно понял что-то.

"Мастер сказал, что это связано с пониманием и намерением. Я еще не понял намерение техники, и именно здесь я не дотягиваю..."

Каково намерение Великого Золотого Колокола Солнца?

Мэн Чунг погрузился в размышления.

В этот момент ци и кровь циркулировали в его костях и органах. Его сердце билось, и когда ци и кровь закаляли его сердце, он ощущал тепло. Ци и кровь вытекали из его сердца, становясь плотнее и чище.

В одно мгновение Мэн Чунг почувствовал, что он понял намерение Великого Золотого Колокола Солнца.

"Намерение Великого Золотого Колокола Солнца - это, естественно, намерение Великого Солнца. Хотя солнце в небе не присутствует, солнце в моем сердце остается неизменным..."

В тот момент Мэн Чунг почувствовал, что он открыл окно и увидел великое солнце, висящее в небе.

"Мое сердце подобно Великому Солнцу, которое сжигает меня, его смысл очевиден, резонирует с солнцем в небе..."

Мэн Чунг вошел в глубокое состояние практики.

Его сердце начало биться ритмично, и потоки ци и крови, казалось, вырывались наружу. Они циркулировали в его сердце, а затем текли через остальные его органы.

Казалось, что то, что пульсирует внутри его тела, - это не сердце, а великое солнце.

В определенный момент в его уме возник образ полуденного солнца в небе.

Его сердце и Великое Солнце, казалось, резонировали друг с другом.

Тук-тук-тук...

Сердце бьется, и с каждым ударом, кажется, вырывается поток крови и энергии, который течет через органы, а затем через кости и кожу, и возвращается к сердцу...

Произошло полное обращение.

Входя в состояние симпатической активации, его дыхание невольно становится регулярным, а сердце бьется все сильнее и сильнее, а кровь и энергия становятся все горячее и интенсивнее.

В определенный момент он ощущает, как тепло распространяется по всему его телу, а покалывание в костях становится все более интенсивным.

И он чувствует, что стал большим колоколом, а плоть, кожа, кости и органы образуют гармоничное целое.

Великий Золотой Колокол Солнца!

"Наконец-то я понял метод практики!"

Мэн Чунг полон радости, чувствуя, что его физическое тело становится все сильнее.

Круглый, как большой колокол!

"Я чувствую ощущение плотского золотого колокола!"

Мэн Чунг взволнован, полностью забывая о времени, продолжая практиковаться.

Ли Сянь наблюдает за Мэн Чунгом, его острое восприятие боевого искусства позволяет ему ясно ощущать изменения в теле Мэн Чунга.

"Его дыхание стало регулярным, его кровь и энергия становятся сильнее... кровь и энергия гармоничны, распространяются по всему телу, единство внутреннего и внешнего, плотский золотой колокол..."

В тот момент Ли Сянь был полон удивления.

Мэн Чунг понял метод практики Великого Золотого Колокола Солнца.

В этот момент он находится в процессе практики.

"Это физическое тело явно становится сильнее. Мой ученик действительно подходит для практики плоти."

Физическое состояние Мэн Чунга становится все сильнее.

"Когда берешь учеников, нужно сосредоточиться на их талантах и создавать методы практики, которые им подходят..."

Ли Сянь чувствует, что нашел критерии для выбора учеников.

Новый ученик означает новый набор методов практики.

Он не может придумать десятки или сотни новых методов практики или систем.

Таким образом, требования к ученикам должны быть выдающимися талантами, которые могут адаптироваться к новым методам практики.

"Сможет ли Мэн Чунг достичь начального уровня практики в течение месяца?"

Ли Сянь с нетерпением смотрит на свое лицо.

Талант Сю Яна несомненно выдающийся, иначе он не смог бы успешно практиковать полностью вымышленный метод практики.

Хотя метод практики Мэн Чунга также вымышлен, по крайней мере, есть ссылка, и Ли Сянь уже является боевым искусством.

Кроме того, талант Мэн Чунга действительно заключается в практике физического тела.

"Мне также следует сообщить Мэн Чунгу о классификации костной закалки. Костная закалка физического тела сравнима с нефритовыми костями. Надеюсь, он сможет закалить вымышленные нефритовые кости."

"Если Сю Ян может закалить нефритовые кости, Мэн Чунг должен быть в состоянии закалить алмазные стеклянные кости, не так ли?"

"Но ему понадобится некоторая помощь. Сю Ян полагался на битву с огненной волчицей, чтобы прорваться через нефритовые кости."

Ли Сянь начинает планировать будущее Мэн Чунга.

Если Мэн Чунг сможет закалить алмазные стеклянные кости, когда он войдет в Дао боевых искусств, он также получит обратную связь. Какие изменения произойдут с нефритовыми костями + алмазными стеклянными костями?

Без сомнения, он станет еще сильнее!

Только подумав об этом, он наполняется волнением.

"Вхождение Мэн Чунга в Дао боевых искусств - это лишь вопрос времени. В следующий раз мне следует подготовить для него некоторые боевые техники и другие методы практики."

"Сю Ян специализируется на техниках ладони, поэтому Мэн Чунг должен сосредоточиться на техниках кулака..."

"Что касается техник тела, обычная рутина - это нарисовать восьмиугольную диаграмму и объяснить ее ему, чтобы он мог понять ее сам."

"Кроме того, мне нужно довести до совершенства последующую систему физического тела Дао боевых искусств."

Мысли Ли Сяня ясны, он погружается в размышления, размышляя о том как практиковать Мэн Чунга после его вступления в Дао боевых искусств.

Физическое тело Дао боевых искусств - это система в Дао боевых искусств, которая в первую очередь фокусируется на физическом теле, но не ограничивается грубой силой. Ли Сянь должен довести его до совершенства, чтобы физическое тело Дао боевых искусств было равноценно сильным.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/103852/3636939>