

Ли Сянь не имел ни малейшего представления о том, что Сю Ян уже успешно закалил золотые кости, которые он выдумал. Сю Ян взволнованно шел к нему, чтобы рассказать, надеясь получить похвалу и признание.

В этот момент Ли Сянь играл с подарком, который Сю Янь дал ему в прошлый раз, - золотым мечом и нефритовой ваджрой.

Золотой меч был украшен драгоценными камнями и полностью сделан из золота, что делало его довольно ценным.

Нефритовый ваджра был вырезан с благопожелательными облачными узорами и был безупречен на всем протяжении. Было ясно, что он был вырезан из нефрита высшего сорта, и в плане ценности он, вероятно, был даже выше, чем золотой меч.

"Хотя этот золотой меч недешев, как бы я ни смотрел на него, мне кажется, что нефритовый ваджра более ценен и редок.

"Посмотри на качество этого нефрита, он безупречен и прозрачен. Он кажется теплым, когда держишь его в руке... По сравнению с золотым мечом, мне больше нравится этот нефритовый ваджра.

"Если бы я мог найти пару, подходящую друг другу, и сделать из нее семейную реликвию, это было бы еще лучше.

"Поскольку я уже обманул его, мне все равно. Давай обманем его снова и получим еще одного нефритового ваджру."

Ли Сянь играл с нефритовой ваджрой и он все больше и больше ему нравился.

В своем сердце он пробормотал, спрашивая своего глупого ученика, чтобы найти еще одного нефритового ваджру, чтобы завершить пару в качестве семейной реликвии.

Совпадение, что Сю Ян подошел.

"Ученик, ты пришел как раз вовремя."

Ли Сянь отодвинул золотой меч в сторону, казалось, немного пренебрежительно. Он играл с нефритовой ваджрой в руке, его глаза были полны любви к нему.

"Посмотри на этот безупречный нефритовый ваджру, он теплый и питательный. Говорят, что джентльмены любят нефрит, и я тоже человек, который любит нефрит. Если бы этот нефритовый ваджра мог быть подобран еще одним, это было бы еще лучше."

Он поднял глаза на Сю Яна и сказал: "Ты понимаешь, ученик?"

В своем сердце он подумал: "Давай найдем еще одного нефритового ваджру для меня."

Сю Ян изначально пришел, чтобы сообщить своему учителю, что он уже закалил золотые кости и может сравниться с древними гениями.

Но когда он увидел легкое пренебрежение Ли Сяня, отодвинувшего золотой меч в сторону и играющего с нефритовой ваджрой в руке, он сказал, что джентльмены любят нефрит и надеются найти пару.

Сю Ян подумал: "Подожди! Почему бы Мастеру не сказать мне этого в такое время? Неужели он действительно любит нефрит?"

"Должно быть, в словах Мастера есть другой смысл..."

"Теперь я понимаю. Мастер имеет высокие ожидания от меня и надеется, что я смогу закалить нефритовые кости. Вот почему он использовал нефритового ваджру в качестве метафоры. По сравнению с золотыми костями, Мастер предпочитает нефритовые кости!"

"Но Мастер также боится, что я не смогу принять сложность закалки нефритовых костей, поэтому он использовал метафору нефритового ваджра, чтобы напомнить мне. Если я не смогу понять более глубокий смысл слов Мастера, он не будет требовать слишком многого..."

"Таким образом, хотя Мастер не скажет этого, он, должно быть, разочарован во мне. Если я не смогу понять более глубокий смысл слов Мастера, его ожидания от меня также уменьшатся, думая, что я не понимаю и даже не могу понять такую простую метафору!"

Сю Ян мгновенно представил все это и почувствовал, что слова его Мастера были не просто о поиске пары нефритовых ваджр, а скорее о поощрении его продолжать закалку костей, не сдаваться и не отступать, и стремиться закалить нефритовые кости.

Если бы Ли Сянь знал о воображении Сю Яна, он наверняка был бы сбит с толку: "Я просто хотел еще нефритового ваджру!"

После этого воображения Сю Ян поверил, что понял более глубокий смысл слов своего Мастера, и сказал твердо: "Мастер, я понимаю. Я обязательно не разочарую тебя!"

Ли Сянь показал довольную улыбку. "Хорошо, что ты понимаешь. Я верю в тебя!"

Сю Ян был глубоко тронут в своем сердце: "Мастер возлагает на меня большие надежды. Он надеется, что я смогу превзойти древних гениев!"

"Что стоят золотые кости? Я хочу закалить нефритовые кости!"

Сю Ян больше не упоминал о своих золотых костях. Его Мастер уже все понял, и простые золотые кости не впечатлили его Мастера.

Когда Сю Ян попытался продолжить закалку костей, он обнаружил, что независимо от того, как он циркулирует свою ци и закаляет, это не имеет никакого эффекта.

Кажется, что золотые кости достигли своего предела.

Кажется, что существует непреодолимый барьер, который препятствует дальнейшему улучшению.

"Мой мастер сказал, что нефритовые кости нельзя культивировать благодаря таланту, настойчивости или упорству. Те, кто может достичь нефритовых костей, либо имеют большую удачу, либо благословлены небом и землей, либо обладают выдающимся пониманием, либо могут ощущать Великий Путь..."

Сю Ян задумался: "Не знаю, есть ли у меня большая удача, скорее всего, нет; быть благословленным небом и землей еще менее вероятно. Итак, остается только один путь, и это понимание..."

"Мой мастер часто подчеркивает важность намерения и понимания, что предполагает, что он считает мое понимание достойным и напоминает мне о моих сильных сторонах.

"Если я хочу культивировать нефритовые кости, я могу полагаться только на понимание."

Поняв это, Сю Ян снова вспомнил две строки мантры: "Наблюдай за моим истинным намерением с ясным умом и выковывай золотое тело с ци и кровью, подобными дракону."

"Конечно, я еще не полностью постиг его. Если я смогу постичь суть этих двух строк, смогу ли я разорвать оковы золотых костей и культивировать нефритовые кости?"

Сю Ян полностью посвятил себя мантре, не отвлекаясь, забыв о себе и о других, надеясь постичь ее глубокий смысл.

"Правильно, культивирование истинного намерения. Я думал, что ци и кровь, возвращаемые в костях и костном мозге, - это культивирование истинного намерения. Но где же 'намерение'?"

"Вращивание костного мозга - это всего лишь первый шаг, оно еще не возматило 'намерение' в ци и крови дракона. Как это может считаться драконом?"

Внезапно в уме Сю Яна вспыхнуло озарение. Он понял, что совершил ошибку в понимании истинного намерения в мантре.

Он никогда не культивировал истинное намерение.

Он даже не понимал, что такое 'намерение'.

"Когда я кую золотые кости, становится ли ци и кровь, которую я культивирую, действительно похожей на дракона? Это всего лишь пустое и поверхностное, в нем отсутствует возвращенное 'намерение' в ци и крови дракона. Как это может считаться драконом?"

В задумчивости Сю Ян почувствовал, что наткнулся на барьер.

Пройдя через этот барьер, он сможет полностью постичь суть мантры, разорвать оковы золотых костей и войти в стадию нефритовых костей.

Однако этот барьер оставался непреодолимым.

Он почувствовал некоторое разочарование на мгновение.

"Стоит ли мне обратиться за советом к Мастеру?"

"Нет, мой Мастер уже все ясно объяснил. Я могу только постичь 'намерение' самостоятельно. Должно быть что-то, что я упустил..."

В течение следующих трех дней, занимаясь практикой, Сю Ян постоянно размышлял над мантрой, пытаясь постичь истинное намерение. Он всегда был всего в шаге от прорыва.

Но он так и не смог преодолеть барьер и полностью постичь его суть.

Ли Сянь смотрел на своего глупого ученика с некоторым недоумением. В последние три дня его ученик казался рассеянным и иногда погружался в раздумья.

"Прошло так много времени без какого-либо прогресса, поэтому он чувствует себя

потерянным? Он думает, что не способен?"

"Я еще не получил своего нефритового ваджру, так почему я должен чувствовать себя подавленным?"

"Давайте подумаем, как придумать какие-то загадочные слова, чтобы обмануть его".

Ли Сянь погрузился в глубокие размышления.

В этот день, после того как они закончили есть, когда Сюй Янь собирался убрать посуду, Ли Сянь заговорил: "На пути культивации настойчивость необходима. Если вы столкнетесь с бутылочным горлышком и не будете прогрессировать, вы можете расслабить свой ум, опустошить свои мысли и размышлять о траве и деревьях.

"Размышляйте о естественном мире, улавливайте скрытые вдохновения вокруг вас. Если у вас будет внезапное просветление, дверь к пути боевых искусств откроется.

"На протяжении всей истории многие, кто не прогрессировал в своей культивации и застрял на бутылочном горлышке, смогли прорваться через оковы благодаря внезапному просветлению".

Ли Сянь говорил бессмыслицу, чтобы обмануть Сюй Яня, побуждая его размышлять о так называемых скрытых вдохновениях. Если бы у него было внезапное просветление, он смог бы войти в дверь пути боевых искусств.

Поскольку усердная культивация не работает, тогда он должен стремиться к внезапному просветлению.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/103852/3627145>