

Перед прочтением этой главы, я настоятельно рекомендую перечитать конец предыдущей, так как я залил в прошлый раз только 2/3 главы (я глупый). Это касается только тех, кто прочел главу в первый день.

В противном случае вы можете запутаться и не понять дальнейшие события.

Спасибо за внимание!

Речные земли

Близнецы

Когда Санса Старк просыпается, первое, что она замечает, - это то, что она больше не в своих покоях в Красном замке, второе, что она замечает, - это холод. Это не тот холод, с которым она сталкивалась раньше. Если северный холод можно переносить, и летом требуется лишь тонкий плащ, то этот холод гораздо более ледяной, но при этом комфортный. Как будто ее обнимает любимый человек, который провел большую часть времени на улице - холодно, но комфортно.

Санса Старк

Приподнявшись на кровати, она видит, как за дверью палаты появляется фигура в плаще, разговаривающая со знакомым, но незнакомым мужчиной.

Мужчина одет в самые красивые белые доспехи, которые она когда-либо видела, с красной мантией, украшенной золотом, свисающей с его правого плеча. Если бы она все еще верила в песни, то признала бы этого человека белым рыцарем в сияющих доспехах.

При взгляде на его лицо у Сансы перехватывает дыхание: она уверена, что никогда не видела этого человека раньше, но черты его лица явно принадлежат Старкам, хотя и гораздо красивее, чем у ее отца или Арьи. Если бы она все еще верила в сказки, Санса подумала бы, что именно так выглядит идеальное сочетание рыцаря и Лорда Севера, и если бы она не знала, то поклялась бы, что этот человек перед ней...

"Джон?" неуверенно произносит Санса, стягивая с себя одеяло и привлекая внимание мужчины.

Увидев, что она встает с кровати, мужчина ласково улыбается ей, отчего ей захотелось

броситься в его объятия.

"Привет, Санса!" - приветствует он ее, когда фигура в плаще незаметно исчезает. "Рад снова видеть тебя, сестра." - говорит он, входя в комнату.

Его голос ей знаком, но между этим голосом и тем, который она помнит, есть явные различия. Во-первых, его голос гораздо мягче, чем тот, который она слышала раньше и в нем нет того отчетливого северного говора, который должен был бы быть у него.

Не только голос, но и внешность его отличается от того, что она помнит. Она бы запомнила, что у Джона черные волосы с белыми полосками, что глаза Джона меняют цвет от темно-серого до темно-фиолетового в зависимости от освещения, и что он самый красивый из всех, кого она когда-либо видела.

Но прежде чем она успевает назвать его самозванцем, в комнату вваливается массивная фигура молчаливого белого лютovolка со сверкающими красными глазами.

"Призрак?" спросила Санса, ее голос дрожит от неуверенности. В последний раз, когда она видела этого волка, он был не больше собаки. Теперь же он размером с небольшую лошадь.

Дрожащими руками Санса тянется к голове лютovolка и осторожно почесывает шерсть за его ушами, как она делала это с Леди.

Мысль о Леди вызывает в ней эмоции, которые, как она думала, остались в прошлом, и все же она обнаруживает, что разрыдалась, когда Призрак ложится у ее ног, чтобы дать ей доступ к его голове, и это заставляет ее смеяться между слезами.

"Как ты?" - спрашивает Джон, садясь на кровать позади нее.

Санса поднимает взгляд от Призрака и задается вопросом: "Ты правда Джон? Я не помню, чтобы ты выглядел...", - говорит она, останавливаясь и оглядывая его с ног до головы, а затем возвращая взгляд к Призраку. "А Призрак намного больше, чем должен быть." - добавляет она.

Улыбнувшись, Джон протягивает руку и гладит Призрака.

"Ты всегда была умной, несмотря на то, что твое воспитание как леди подавляло твое критическое мышление." - говорит он, заставляя ее слегка нахмуриться.

Хотя она понимает, что он имеет в виду, но не может отделаться от ощущения, что он тонко критикует их отца и ее мать.

"Ты права в том смысле, что я Джон Сноу, но я не твой Джон Сноу." - говорит он, еще больше запутывая ее.

"Что это значит?" - хмуро спрашивает она, неосознанно делая шаг назад.

"Я не тот Джон Сноу, с которым ты выросла в стенах Винтерфелла. Я Джон Сноу, в котором некоторые события нашей жизни были разными, а другие - похожими." - пытается объяснить он.

"Я не понимаю". говорит Санса, заставляя его сделать паузу.

"Мир гораздо больше, чем мы можем себе представить." - говорит он со вздохом. "Этот мир не единственный, который существует. Есть бесчисленное множество других миров за пределами

нашей смертной досягаемости, где события отличаются от того, что мы знаем. Миры, где те, кто для нас мертв, не умерли, а те, кто живет здесь, умерли. Я родом из такого мира." - говорит он.

Санса смотрит на него, не в силах сдержать недоверчивый взгляд.

"Джон..." - начинает Санса, но останавливается и нервно кусает губу. Она не знает, как еще сказать то, что она хочет сказать, и поэтому молчит.

"Я звучу безумно, не так ли?" - говорит он ей с веселой улыбкой, встает с кровати, идет к стене и кладет на нее руку.

Прежде чем она успевает спросить его, что он делает, Санса покрывается гусиной кожей, а ее дыхание застывает в воздухе, поскольку температура в комнате резко падает. От руки Джона распространяется лед, пока он полностью не покрывает стену. Несмотря на ветреную температуру в комнате, Санса не чувствует дискомфорта и не замерзает, скорее, что-то в ее крови словно поет при этой прохладной температуре.

Сделав глубокий вдох, Санса не может удержаться, чтобы не спросить его снова: "Как?"

"К тому времени, когда я покинул свой мир, магия полностью вернулась в него, и те, у кого в крови была магия, начали учиться пользоваться ею." - объясняет он. "Это ощущение, что твоя кровь поет - магия внутри тебя, радующаяся своему пробуждению."

После нескольких секунд молчания Санса подходит к стене, покрытой льдом, и, полагая, что она будет ледяной на ощупь, медленно, осторожно кладет на нее руки. Вопреки ее ожиданиям, лед оказывается не холоднее снега мягким северным летом.

Глядя на Джона расширенными от удивления глазами, Санса не может удержаться от хихиканья.

"Да, у меня была такая же реакция, когда я впервые испытал это." Джон улыбается.

"Я не совсем понимаю твои объяснения, но я тебе верю." Санса отвечает ему улыбкой на улыбку. "Может, ты и не тот Джон, которого я знаю, но ты все равно Джон. И все же, что ты здесь делаешь?" - спрашивает она. "Почему ты покинул свой мир?"

Услышав вопрос Сансы, Джон уныло улыбается и отворачивается от нее, давая ей ответ на все вопросы.

"Ты - последний Старк." Санса произносит это, поскольку это единственный ответ, который она может придумать.

"Да, человечество проиграло Войну за Рассвет." - отвечает он, и по ее позвоночнику пробегает холодок, а в памяти всплывают рассказы старой Нэн о Долгой ночи.

"Как? Долгая ночь была за тысячи лет до нашего времени, и война была выиграна." отвечает Санса.

"Потом была вторая Долгая ночь и между Войной Пяти Королей, зимой и Эуроном Грейджоем, сеющим хаос и разрушение с помощью эльдрических мерзостей и магии, у человечества не было ни единого шанса. Из того мира я - последний представитель человечества." - объясняет он сквозь стиснутые зубы и горящие глаза. Санса чувствует, как вокруг них повышается

температура, и видит, как тают части ледяной стены.

Отстранившись от Джона, Санса чувствует, как что-то внутри нее отталкивает исходящий от него жар.

Заметив ее дискомфорт, Джон делает глубокий вдох и медленно выдыхает, возвращая комнате прежнюю прохладную температуру.

"Прости, я все еще не полностью контролирую свою магию." - говорит он ей, и Санса понимающе кивает.

"И поэтому ты вернулся? Чтобы остановить Долгую ночь?" - спрашивает она.

"Для этого и чтобы помочь дому Старков. Я надеялся прибыть до Красной свадьбы, но, как вы, несомненно, знаете, опоздал." - говорит он, и настроение Сансы портится.

"Когда я увидел тебя, то понадеялась, что рассказы о Красной свадьбе - всего лишь ложные сплетни." Санса отвечает ему, и по ее лицу текут слезы.

С печалью в глазах Джон тянется к Сансе и обнимает ее.

Санса вытирает глаза и улыбается: "Спасибо, что спас меня." - говорит она, заставляя Джона фыркнуть от нелепости ее слов.

"Пойдем, принесем тебе еды. Я хочу покинуть этот проклятый замок и вернуться в Винтерфелл как можно скорее." Джон говорит, глядя на то, как она одета. "Пока мы не найдем надежный замок, где ты сможешь переодеться, твоя нынешняя одежда будет кстати." - говорит он, и Санса впервые с момента пробуждения замечает, что на ней нет ни спального халата, ни платья, а только брюки, сапоги и рубашка.

"Это ты меня одевал?" - спрашивает она с густым румянцем на лице.

"Конечно, нет." - отвечает Джон, закатывая глаза, и молча выходит из комнаты, следом за ним идет Призрак. "Я попросил женщину сделать это." - говорит он ей, когда она опускается на ступеньку рядом с ним в пустом коридоре.

"Ох. Тогда спасибо." - говорит она, прежде чем спросить: "Как ты вытащил меня из Королевской Гавани?"

На ее вопрос Джон бросает на нее неуверенный взгляд, похоже, размышляя, стоит ли ей рассказывать.

"Я не забирал тебя лично. Это сделал мой помощник, который обладает способностями, особенно подходящими для таких действий." Джон говорит, принимая решение.

"Когда я прибыл в этот мир, то оказался здесь, в Близнецах, в то время как Болтоны и Фреи праздновали. Благодаря моей магии и их пьянству, убить виновников торжества было проще простого. После этого мой вассал предстал перед Тайвином с телами Русе и Уолдера Фрея, а затем убил их на выходе из Красного замка. В хаосе вас тайно вывезли из Королевской Гавани и привезли сюда." - объясняет он, пока они входят в зал, заполненный людьми, которые разговаривают и едят.

Когда люди замечают их появление, разговоры прекращаются, и многие наблюдают за ними.

Оглядевшись по сторонам, Санса замечает нескольких лордов и наследников, в основном оправившихся от ран, которые они, несомненно, получили во время предательства Фреев и Болтонов.

Прежде чем тишина становится удушающей, рокочущий голос произносит: " За Джона Сноу, Белого Волка и Мстителя Красной Свадьбы."

В знак согласия с голосом все присутствующие поднимают свои бокалы и отпивают из них по глотку, произнося "Белый волк" и "Мститель".

"Джон, я вижу, ты продолжаешь игнорировать совет целителя о длительном постельном режиме." - говорит Джон массивному мужчине, призвавшему к ликованию, пока тот ведет его к свободным местам во главе зала.

"Ба, я ничего не имею против ваших лекарей, но я знаю, когда мне пора вставать с постели. Кроме того, пребывание в этом замке сводит меня с ума. Вонь от Фрей забивает мне нос." - отвечает Джон Амбер.

<http://tl.rulate.ru/book/103835/3634054>