

«Фруктовые твердые конфеты» выйдут 19 июля?

— Это плохие новости, что творят кинотеатры?! — Виктор был весьма разгневан.

Зюке тоже прищурил глаза.

Каждый год в Северной Америке с первых выходных мая до середины августа — летние каникулы, это и время для блокбастеров. Многие крупные голливудские компании как раз во время летних каникул способны пожинать огромные кассы.

Конечно, это также означает, что борьба крайне ожесточённая!

Если крупные компании ещё кое-как, то неизбежно мелкие и средние кинокомпании, чьи фильмы не получают достаточное количество экранов, могут быть сведены лишь к пушечному мясу.

Июль — разве это не североамериканские летние каникулы?

Фильмы за десять миллионов долларов от мелких и средних кинокомпаний не осмеливаются выходить летом из страха быть раздавленными.

Фильмы за десятки миллионов боятся. А фильм с объёмом меньше миллиона долларов США как осмелится конкурировать с блокбастерами от крупных компаний?

Разве ты не боишься быть раздавленным в пушечное мясо?

Очевидно, Вальд Пикчерз не настолько иронична!

— Босс, кинотеатральная сторона пытается нам подгадить!

Виктор достал североамериканский кинопрокат на июль и, глядя на крупнобюджетные фильмы, закипал от злости.

— «Исчезающий тайный орден», «Странность часовой башни», «Разные чудеса», «День независимости», «Момент убийства», «Большая волна» и другие — разве хоть один фильм не от шести крупнейших голливудских продюсеров?

Чёрт!

Зюке смотрел на фильмы, выходящие в конце июня и июле, весь нима такой жёсткий!

— Гэ Лао Цзы, это чтобы Лао Цзы подход!

— Эти **** фильмы все входят в топ-40 североамериканского кинопроката этого года. Ни один фильм не имеет касс меньше 50 миллионов долларов США!

Болят почки.

Одни только ваши «Фруктовые конфеты» стоимостью меньше миллиона долларов США, что вы можете противопоставить этим блокбастерам?

Бросать камешки в камень, бросать камешки в камень!

— Марта, свяжись с несколькими кинотеатрами, посмотри, можем ли мы запланировать нашу «Фруктовую твердую конфету» на начало августа или середину августа, — тут же сказал Зюке.

— Хорошо, босс.

Сестра Марта тут же позвонила, чтобы связаться с кинотеатрами, но результаты были неутешительны.

— Босс, несколько кинотеатров сказали, что расписание на август заполнено и изменить его невозможно. Если... если насильно переносить, то только на сентябрь.

Лицо сестры Марты тоже было некрасивым.

— В сентябре, блин, выпустят! В сентябре ученики идут в школу, а фильм для призраков! — Зюке не смог сдержать злости.

Виктор посмотрел на Марту и торжественно сказал:

— Выходит 19 июля, сколько рядов смогут дать «Фруктовым конфетам»?

Надежды на корректировку расписания сейчас нет, остаётся только **** экранное время.

— 300 экранов в первые выходные. И они ещё сказали, что это потому, что наш предыдущий фильм «Беги, Лола, беги» собрал за рубежом 100 миллионов долларов США, иначе сложно было бы получить и 100 экранов, — старшая сестра Марта скрипела зубами.

300 экранов?

Чего хватит?

Кинотеатральная сторона просто использовала «Фруктовые конфеты» и Вальд Пикчерз как пушечное мясо!

Да, фильм «Фруктовые конфеты» небольшой стоимости и относится к нишевому киножанру. Он не соберёт слишком высокие кассы, но качество картины хорошее. Если устроить хороший прокат, касса в 6–10 миллионов долларов США обеспечена.

А сейчас?

Был запланирован на летний прокат с огромным количеством фильмов и счастлив, если соберёт 3 миллиона долларов США!

— Босс, может, отложим «Фруктовые конфеты» до марта-апреля следующего года? — предложил Виктор.

Расписание на март-апрель относительно свободное. По расчётам Виктора, «Фруктовые конфеты» и правда могут получить хорошую кассу, но Зюке не хочет ждать!

— Не ждать до следующего года, запланируем на 19 июля, — Зюке скрипнул зубами.

— Но...

Виктор хотел что-то сказать, но Зюке прервал его.

В марте-апреле следующего года выйдет фильм «Дикий город» с североамериканской кассой почти 60 млн долларов США, чего вполне хватит, чтобы отшлёпать множество нишевых тем.

Хотя летом выходит много больших фильмов, «Фруктовые конфеты» как нишевый фильм с совершенно иными вкусами при хорошей рекламе могут получить неплохую кассу. Просто это очень сложно, почти безнадежно.

В действительности есть ещё одна причина, о которой Зюке ничего не сказал.

Режиссёр «Фруктовых конфет» — Зак Шнайдер!

Будущий голливудский суперрежиссёр!

Зюке видел готовый фильм Зака и должен сказать, что он даже лучше оригинальных «Фруктовых конфет». Отсрочка фильма неизбежно приведёт к цепочке непредвиденных ситуаций. Выбор встретить трудности лицом к лицу обязательно заставит Зака Шнайдера быть ещё более благодарным Вальд Пикчерз и укрепит связь между ними, что будет очень выгодно в будущем.

...

4 июля.

Вальд Пикчерз.

Режиссёр Зак Шнайдер сидел на диване с некрасивым выражением лица, весь дрожа от злости.

— Зак, прости. Мы, Вальд Пикчерз, слишком слабы, чтобы дать тебе хорошее расписание и количество экранов. В конце концов, «Фруктовые конфеты» — твой первый официальный фильм. Как ни печально, что из-за нашей Вальд Пикчерз его загубили. Что ж, я, Цукер Вальд, снова говорю тебе: прости меня!

Голос и поведение Зюке как будто передавали его же эмоции, отчего у Зака возникло чувство вины.

Смотри!

Хорошо смотри!

Благодетель!

Добрый человек!

— Я Зак — всего лишь режиссёр, а мистер Вальд — босс кинокомпании. Фильм «Фруктовые конфеты» не получил хорошего расписания, он теряет больше всех, но сейчас он ещё и утешает меня, маленького режиссёра. Я...

Зак чувствовал себя ещё виноватее: «Может, мне и правда стоит вернуться снимать музыкальные клипы».

Подумав об этом, Зак тут же встал и торжественно сказал:

— Мистер Вальд, это не ваша вина, а моя, что фильм не получил хорошего расписания. Если бы... если бы моё режиссёрское мастерство было посolidнее, вы обязательно смогли бы

убедить больше кинотеатров, так что вам не нужно извиняться передо мной, а мне стоит принести извинения вам!

Сделав паузу, продолжил:

— Возможно, я не подхожу на роль режиссёра. У меня нет таланта к постановке. Может, мне и дальше снимать клипы. Я просто...

— Чушь!

Зюке рявкнул на него:

— Зак! Мистер Зак Шнайдер, запомните, вы гений, редчайший киногоений!

— Это же всего лишь фильм? Если проиграли, то проиграли. Лао Цзы будет ценить вас. Пока вы готовы снимать, и у Лао Цзы есть деньги, вы будете продолжать снимать. Если один фильм не вышел, снимите два, если не два, то сто восемьдесят.

— Нет денег? В крайнем случае заложим компанию, я не верю, что мы не добьёмся успеха!

Голос смолк, и Зак задрожал от эмоций.

Смотри, вот это **** доброта, основанная на знаниях!

В этот момент Зак Шнайдер был настолько тронут, что едва не встал на колени и был готов пить, курить и жечь голову за старика Чжу пожизненно.

«О, нима её, не думал, что у меня такая хорошая актёрская игра», — похвалил себя про себя Зюке.