

Однако я необразован, но я в этом мире!

Это «Талант-шоу»!

Американское шоу талантов, британское шоу талантов, китайское шоу талантов... Да много чего ещё, одна только продажа авторских прав позволит разжиться компании, нет, заработать сотни миллионов долларов!

Система Гоу Ри то притворяется мёртвой и не может пошевелиться, то, когда бьёт, так сразу шокирует!

Верно, Зюке в прошлой жизни смотрел шоу талантов. Как полупредставитель индустрии развлечений, он знал критерии отбора и ход программы шоу, но этого было недостаточно для Зюке, чтобы спланировать программу «Талант-шоу», а теперь всё иначе. Система значительно помогла решить эту проблему.

Умереть, умереть, умереть!

Сотни миллионов долларов богатства!

Логично, что, согласно характеру Зюке, готовому на всё ради денег, он должен как можно скорее вызвать своего личного адвоката Чжан Вэя, чтобы зарегистрировать мировой копирайт на «Талант-шоу».

На этот раз Зюке не торопился звонить.

«Завтра — день, когда я переместился в этот мир, годовщина, а также день смерти родной матери!»

Строго говоря, Зюке в прошлой жизни был сиротой и давно привык жить в одиночестве. Понятие «мать» крайне непривычно, даже в какой-то степени отталкивает. Но сегодня, вернувшись домой один и успокоившись, он вдруг почувствовал пустоту.

Совсем не мог поднять настроение!

«Чёрт, я же человек без чувств, как я мог испытать сентиментальность?!» — Зюке удивился.

На следующий день.

Зюке, рано утром вставший и умывшийся, поехал к себе домой к Лиме.

— Моя дорогая, почему ты сегодня приехал за мной так рано?

Увидев Зюке, Адриана Лима кинулась его обнимать. Ей показалось немного странным. За эти дни с Зюке она ни разу не видела, чтобы он приезжал так рано.

— Лима, сегодня мы не пойдем шопинг, поедem со мной в одно место, — сказал Зюке.

— Хорошо, я слушаюсь тебя.

Лиме стало ещё более странно. Надо знать, что Зюке в обычные дни очень свободен, но сегодня он всё ещё в аккуратном чёрном костюме и тщательно одет.

Зюке тоже молчал.

Кладбище.

— Мама, пусть ты вечно покоишься на небесах!

Зюке начертил перед собой крест и преподнёс букет цветов.

— Тётя, пусть вам будет спокойный покой.

Только в этот момент Лима поняла, почему Зюке сегодня так серьёзен, и с участием сказала:

— Зюке, я всегда буду рядом!

Рядом?!

— Пф-ф~! — Это должна была быть очень тёплая сцена, но Зюке вдруг расхохотался.

Смерть матери не оказала на Зюке большого влияния. Не то чтобы он был чёрствым, просто Зюке не знает, как выразить материнскую любовь.

Друзья, того, чего не испытывали — не понять!

Поэтому нечего и говорить. Ну, по крайней мере, так думает Зюке.

...

Каждый день восходит солнце.

Наступил ещё один день.

«Фруктовые конфеты», «Роковой поворот» и «Джуно» — три фильма, которые одновременно вошли в подготовительный период. Сейчас подходит к концу последняя работа над «Фруктовыми конфетами», и фильм скоро будет завершён, «Роковой поворот» только что снят, остаётся одна «Джуно», которая всё ещё в процессе.

— Что?

— Ричард Линклейтер до сих пор не предоставил окончательный вариант сценария «Джуно»?!

Зюке в недоумении посмотрел на гендиректора Виктора.

— Да, босс, — ответил Виктор.

Зюке стало всё интереснее. Хотя Ричард Линклейтер очень требователен к сценарию, он не из тех стрелочников, которые снимают фильм за месяц, но и явно не игрок вроде Вонга Карвая. Почему на этот раз он такой медленный?

Тут же Зюке вместе с Виктором вышли из кабинета и направились в сценарный отдел компании.

Бросающаяся в глаза картина — лучший режиссёр Берлинского кинофестиваля Ричард Линклейтер с воодушевлением разговаривает с группой сценаристов.

— Ребята, сценарий нужно менять!

— Да, сценарий «Джуно» великолепен. Это правда. Я признаю, я согласен, но в нём всё ещё есть изъяны.

— Что? Вы спросите, где изъян?!

— О~, боже мой! Я режиссёр, а вы профессиональные сценаристы!

— Ладно, позвольте я скажу как есть.

— После долгих размышлений я понял, что в оригинальном сценарии «Джуно», помимо недостатков в повседневном диалоге, не хватает пульсирующего ощущения времени. А самое главное — не хватает теплоты.

— Какой теплоты? Конечно, несовершеннолетняя героиня испытывала крайнее противоречие и метания во время беременности, а семья заботилась о ней тщательно. Смех, упрёки, гнев, ссоры между строками — вот конечная цель улучшения всего фильма. Теплота фильма!

Пульс времени?

Теплота?

— Понимаю.

Другие сценаристы ещё не отреагировали, а Зюке уже был тронут.

Сценарий «Джуно» написан Зюке, он видел его в прошлой жизни. Однако только видел. Как Зюке может помнить диалоги между строк?

В то же время этот фильм вышел в оригинальном пространстве-времени в 2007 году, а сейчас только 96-й. Важно понимать, что фильмы разных периодов по-разному откликаются на характер эпохи. Насильственное копирование приведёт к дискомфорту, что сильно затруднит зрителям просмотр фильма.

Например, фильм «Шаолиньский монастырь» вышел в восьмидесятых. Это классика и популярный фильм, любимый зрителями. Но если скопировать его в 2020 год, полюбится ли он молодёжи?

Ответ — нет!

Ещё пример — скопировать голливудский блокбастер «Мстители» в восьмидесятые. Станет ли он популярным фильмом? Ответ — да! Потому что его невероятные спецэффекты заставят людей восторгаться, как тут не собрать высокие кассы? Однако высокие технологии, показанные в фильме, крайне незнакомы зрителям 1980-х и вызовут большие сложности при просмотре.

Поэтому пульс времени очень важен ~www.mtlnovel.com~ Особенно для «Джуно» — фильма, отражающего реалии беременности несовершеннолетних девушек вне брака, такие фильмы тесно связаны со временем, к характеристикам эпохи предъявляются очень высокие требования!

В 2007 году внебрачная первая беременность несовершеннолетних была темой, горячей темой, пульсом времени.

Однако в 1996 году кинорынок всё ещё контролировалась аудиторией, не принимающей интернет-взрыв. Смогут ли они принять ситуацию с беременностью несовершеннолетней вне брака?

Да, но таких людей будет немного!

А некоторые даже будут сопротивляться, особенно семьи с детьми.

«Без тем и горячих точек, без массовой поддержки молодёжи как создать высокие кассы?»

Зюке подумал про себя: «Что касается теплоты, показанной в фильме? Извините, я в прошлой жизни был сиротой и не помню все сюжеты фильма. Как я могу написать теплую картину?!»

Вдруг Зюке снова и снова вздохнул.

Знаменитый режиссёр — знаменитый режиссёр, быть им непросто.

Зарплата в 1,2 млн долларов США и правда не зря!

В последующее время Зюке тепло пообщался с режиссёром Ричардом Линклейтером, а затем ушёл с Виктором.

Снова зашли в кабинет гендиректора Виктора и ещё не успели заговорить о работе, как их прервали.

Пришла сестра Марта!

— Мистер Джонс, э-э... там босс есть? Как раз хотела сообщить, если сэкономите время.

— Что случилось, Марта? — спросил Зюке.

Сестра Марта сказала:

— Вот как, босс. Я только что проверила в нескольких кинотеатрах. Они более склонны выпустить наш фильм «Фруктовые конфеты» девятнадцатого июля. Я пришла сюда спросить вас о решении.

«Первая глава отправлена».

<http://tl.rulate.ru/book/103800/3706121>