

На следующий день.

После того как Зюке проснулся, на его лице было недовольное выражение, он испытывал истинное отвращение!

Зарубежные кассовые сборы в сотни миллионов долларов!

Ушли!

Как только Зюке вошел в двери Вальд Пикчерз, он ринулся в кабинет генерального директора Виктора.

— Виктор, как обстоят дела с формированием нашей дистрибьюторской сети? — Зюке сразу перешел к сути.

Услышав это, Виктор достал из шкафа за своим столом пачку материалов и сказал:

— Босс, в последнее время мы приобрели небольшую кинодистрибьюторскую компанию в Юте и усилили кадры, чтобы улучшить дистрибьюторскую сеть в Калифорнии. Сейчас мы можем осуществлять общий масштаб дистрибуции в этих двух штатах.

Зюке кивнул.

Способность Виктора всего за три миллиона долларов в такой короткий срок развернуть дистрибьюторскую сеть в двух штатах — это уже предел возможного.

Слишком затратно создавать дистрибьюторскую сеть.

Зюке продолжил:

— Виктор, ты взял из книг компании десять миллионов долларов и продолжай строить дистрибьюторскую сеть. Обязательно к выходу «Фруктовых конфет» создай сеть ещё в трёх штатах. Есть какие-то проблемы?

— Никаких проблем, я справлюсь.

Без собственной дистрибьюторской сети слишком унижительно!

Что касается зарубежных дистрибьюторских сетей, то пока у Зюке нет на это такого капитала, поэтому сейчас это не рассматривается. Однако в Северной Америке Зюке поставил себе цель: в течение трёх лет обязательно завершить создание дистрибьюторской сети в Северной Америке.

— Еще сообщи в отдел кадров, чтобы в ближайшее время наняли больше дюжины, нет, пусть двадцать человек, э-э, в основном в области компьютерной графики.

Закончив говорить, Зюке добавил:

— Если получится, можешь напрямую переманить людей из Рихаг. В любом случае, у них полно талантов.

Верно, Зюке хочет создать собственную анимационную студию.

У Зюке хорошие отношения с Джоном Лассетером, разве он не может кого-нибудь переманить? Не то чтобы Зюке не хотел нанимать людей из других компаний. Просто в Рихаг слишком большое внутреннее давление и жадность. Достаточно переманить один-два таланта — и анимационная студия сможет быстро развиваться.

Прошло ещё два дня.

Зюке вместе с сестрой компании Мартой вылетели в Нью-Йорк.

На этот раз Зюке приехал в Нью-Йорк не для инвестиций в акции, а конкретно ради одного таланта — «отца Губки Боба Квадратные Штаны».

— Стивена Хилленберга!

Стивен Хилленберг, 35 лет, морской биолог и преподаватель по совместительству, но всего лишь на прошлой неделе он как раз ушёл из института, потому что планирует сделать карьеру в анимации. Для этого он несколько лет изучал экспериментальную анимацию в Калифорнийском институте искусств и получил степень магистра.

Поэтому визит Зюке и Марты его очень удивил.

Всего несколько дней назад с ним сначала связалась сестра Марта.

Действительно, причина невероятная!

— Мистер Вальд, мисс Хопкинс, вы хотите, чтобы я возглавил анимационный отдел вашей

компании?

— Извините, я немного слишком взволнован и удивлён.

— В конце концов, я формально ещё не работал в анимационной индустрии.

Некоторое время Стивен Хилленберг немного путался в словах. Надо понимать, хоть он и закончил магистратуру по экспериментальной анимации, но формально работу после учёбы не начинал.

Визит Зюке действительно его удивил.

Тем более предложение сразу стать главой анимационного отдела!

Зюке тут же улыбнулся и сказал:

— Стивен, о, позвольте называть вас по имени. Несколько лет назад мне посчастливилось увидеть ваш короткометражный анимационный фильм о морской жизни, созданный для Океанографического музея. Он был действительно замечательный, не только доступный для понимания, но и полный веселья, заставляющий смеяться и одновременно узнавать о морской жизни. Я подумал тогда, что обязательно должен найти создателя этого анимационного фильма и создать вместе с ним великолепный анимационный сериал. Вот я сегодня и здесь!

Губка Боб?

Стивен принял от сестры Марты план создания мультсериала «Губка Боб Квадратные Штаны».

Просматривая, он всё время восклицал:

— О~!

— Вот это да, вот такой эффект я и хочу!

— Боже мой, в белой рубашке, маленькая губка с красным галстуком и розовой звездой, лысый осьминог, краб-босс, для которого деньги — жизнь, одноглазый злодей-босс...

— Потрясающе, просто потрясающе!

— Вот это анимация, которую я хочу!

...

Несомненно, Стивена Хилленберга завоевал «Губка Боб Квадратные Штаны»!

— Мистер Вальд, извините меня за некоторую растерянность.

Стивен покраснел.

— Ничего страшного. Я был не менее взволнован, когда смотрел ваш анимационный короткометражный фильм.

Зюке без зазрения совести соврал.

Стивен продолжил:

— Сегодня я чувствую себя замечательно, «Губка Боб Квадратные Штаны» несомненно подарил мне огромный сюрприз, я очень хочу его создать. Извините, не могу ждать!

Весь сегодняшний день Зюке и трое остальных беседовали о «Губке Бобе Квадратные Штаны», и наконец Зюке добился желаемого — получил согласие на руководство анимационным отделом компании!

Для этого Зюке решил выделить на начальном этапе анимационному отделу гонорар в 2 млн долларов США, а затем в зависимости от ситуации осуществлять дополнительное финансирование.

Хоть денег и немного, но этого определённо достаточно.

В конце концов, «Губка Боб Квадратные Штаны» — это не «История игрушек», здесь не требуются большие затраты на анимационные технологии и визуальные эффекты. Главное — сюжет, главное — смех.

С приходом Стивена у Зюке есть основания полагать, что «Губка Боб Квадратные Штаны» принесёт успех.

У Зюке есть соответствующая информация от системы, но он не разбирается в создании анимации, особенно в деталях. Роль Стивена ~www.mtlnovel.com~ абсолютно незаменима, в конце концов, он настоящий «отец Губки Боба».

...

В течение нескольких дней.

Анимационный отдел Вальд Пикчерз был официально создан.

Также на место встали все 20 нанятых аниматоров.

Для этого Зюке разместил их в Силиконовой долине. Это для того, чтобы в будущем отделить анимационную студию, ведь Зюке хочет не только «Губку Боба Квадратные Штаны». С помощью «Губки Боба» Зюке вполне может запустить «В поисках Немо». Помимо качества изображения и анимационных технологий, у этих двух мультфильмов много общего в плане веселья.

Когда в Pixar создавали «В поисках Немо», они говорили, что позаимствовали некоторые настройки и креатив от «Губки Боба», благодаря чему почерпнули вдохновение.

Чувак, это же «В поисках Немо»!

Не говоря уже о второй части «Где найти Дори», одни только первые «В поисках Немо». При затратах на производство более 63 млн долларов США за один заход они собрали почти 900 млн долларов США в мировом прокате. Продажи DVD — самые высокие в анимационной сфере Pixar.

— Что?

— Дэвид Мессер, талант, переманенный из Pixar?

— Черт, не может быть.

Зюке посмотрел на список людей в анимационной студии, увидел имя Дэвид Мессер и моментально заволновался.

Без сомнения, Дэвид Мессер — действительно талант!

Он не только один из сценаристов «Истории игрушек», но и продюсер «Angry Birds».

При этом идея вселенной Marvel тоже исходит от него.

Точнее, без Дэвида Мессера не было бы безумных кассовых сборов Marvel в конце.

<http://tl.rulate.ru/book/103800/3706119>