

5 мая 1996 года.

На сегодняшний день «Беги, Лола, беги» полный месяц идёт в североамериканском прокате, общая касса — 15,375 миллиона долларов США. Хотя в 1990-х годах кинотеатральные фильмы в Северной Америке в основном придерживались долгосрочной модели показа, они продолжали демонстрироваться в отдалённых районах в течение двух-трёх месяцев, пока на них был спрос. Однако ожиданий, сколько долларов они могут собрать, уже не было.

16 миллионов долларов США — это в принципе итоговая касса «Лолы» в Северной Америке.

Итак, некоторые крупные голливудские компании, имеющие квалификацию для зарубежного проката, связались с Wald Pictures, чтобы купить зарубежные права.

Но их ставка слишком низкая.

Она совсем не удовлетворила Чжу Кэ.

— Мистер Уолд, вы должны понимать, что обычно зарубежная касса составляет примерно 1,5 раза больше североамериканской. Согласно североамериканским результатам «Лолы», зарубежная касса — до 24 миллионов долларов США. Нам придётся заплатить Paramount много людских и материальных ресурсов, поэтому авторский гонорар в 2 миллиона долларов США — абсолютно очень искренняя цена, — сказал это контактное лицо из отдела дистрибуции Paramount.

В действительности, логически эту цену можно считать ценой, соответствующей законам рынка.

Однако другие не знают зарубежных перспектив «Лолы». А Чжу Кэ путешественник во времени, он знает, что «Лола» за рубежом собрала сотни миллионов долларов кассы. Даже если у «Беги, Лола, беги» не будет трёх главных европейских кинофестивальных премий, как в оригинальном времени и пространстве, зарубежная касса может и не достичь 100 миллионов долларов США, но даже если сократить вдвое, это 50 миллионов долларов США кассы.

Как Чжу Кэ может согласиться продать сейчас за 2 миллиона долларов?

Что касается идеи получения доли от зарубежных кассовых сборов, даже не думайте! Вы благотворительная организация, когда являетесь крупной компанией!

— Благодарю Paramount за искренность, но нам всё ещё нужно подумать, надеюсь, вы поймёте, — вежливо отказал генеральный директор Виктор.

Услышав это, контактное лицо Paramount с сожалением сказал:

— Ну что ж, если ваша компания подумает, свяжитесь со мной.

Бизнес не праведен!

Надо сказать, у этого контактного лица Paramount и впрямь два кисточки.

В словах нет ни капли высокомерия крупной компании, а слова — как весенний ветерок.

— Босс, видите? Это фон крупной компании. Любой контакт в отделе дистрибуции — редкий талант в Голливуде. Любая маленькая компания будет рада взять его генеральным директором, — сказал Виктор.

Чжу Кэ кивнул.

Талант!

Талантливый пул крупных компаний и впрямь устрашающий!

Авторский гонорар за заграничные права в 2 миллиона долларов США неприемлем для Чжу Кэ, но он бессилён.

У меня нет зарубежной дистрибьюторской сети!

Ой, нет, даже в Северной Америке у Wald нет полной дистрибьюторской сети, сейчас влияние распространяется только на один штат в Калифорнии.

Тут же Чжу Кэ скрежетнул зубами:

— Виктор, я позже вложу в компанию 3 миллиона долларов США, включая первую долю кассовых сборов, отправленную кинотеатрами. Используй их для создания дистрибьюторской сети в Северной Америке и покупки других компаний. Неважно, если организуешь сам, я не смотрю на процесс, мне нужен только результат.

— Хорошо.

Виктор торжественно кивнул.

Без полной дистрибьюторской сети Wald Pictures всегда будет внизу голливудской пищевой

цепочки, существованием для эксплуатации. Как крупные компании, даже если они терпят убытки каждый год на собственных фильмах, но благодаря идеальной дистрибьюторской сети они могут извлекать огромную прибыль из малых и средних компаний каждый год.

Крупные компании с сильными дистрибьюторскими возможностями — те, кто наверху пищевой цепочки!

Зарубежный авторский гонорар за «Лолу» всего 2 миллиона долларов США?

Чжу Кэ скрежетнул зубами и продал!

И не только, Чжу Кэ также продал DVD, видеокассеты, права на телетрансляцию, периферийные лицензии и другие права на «Лолу» разом. Получил 4,5 миллиона долларов США.

По сравнению с её стоимостью съёмки в 800 000 долларов США, можно сказать, что Wald Pictures получила прибыль!

...

Съёмочная площадка фильма «Фруктовые жёсткие конфеты».

— Каждый отдел готовится~!

Надо сказать, что Зак Снайдер, впервые ставший кинорежиссёром, не обладает глубоким режиссёрским мастерством, как при съёмках «Человека из стали», но у него всё-таки довольно здорово получается. Он сразу начал съёмку кульминации фильма.

Его слова: «В начале съёмок как актёры, так и съёмочная группа, хоть и нуждались в сработке из-за незнакомства, находились в самой воодушевляющей стадии. Даже кульминационную часть можно было снять неплохо, значит дальше снимать будет гораздо легче».

Чжу Кэ тоже сидел рядом, пристально глядя на монитор перед Заком.

— Пожалуйста, пожалуйста~!

Халк, играющий мутанта-мужчину, ой нет, это Марк Руффало, который сейчас привязан к маленькой кровати, с него сняли трусы, а на ключевом месте положены кубики льда.

По всему телу выступил холодный пот, и слёзы неконтролируемо текли.

Это кастрация!

С другой стороны, Хейли в медицинской форме, которая также является юной Чёрной Вдовой, выглядела безразличной и наивной.

Держа скальпель, она сказала: «Я спросила подругу, хочу ли я кастрировать мужчину. Она издала неаппетитный звук, будто я заставляю её проглотить жука. Ладно, возможно, ты будешь чувствовать себя немного обворованным. Потому что я буду немного туже, хорошо? Так что потерпи».

«Ладно, наполовину готово, победа близка».

«Не падай в обморок, не падай в обморок, всё в порядке».

«Джефф, ты знаешь, что у некоторых мужчин в жизни бывает только одно яйцо, и они хорошо живут, не так ли? Конечно, я слышала об этом, в любом случае, я думаю, это верно. Ну, я оставлю тебе одно яйцо, просто не буду тебя наказывать, не падай в обморок, не падай в обморок, Джефф, тебе скоро станет хорошо. Но если я оставлю тебе одно яйцо, тогда ты не сможешь ходить прямо, верно?»

«Ты скоро войдёшь в совершенно новый мир».

«Снято, хорошо, хорошо, это очень простая операция, поэтому, я думаю, почему девочки должны учиться разбивать лагерь, покупать печенье и другие вещи, я говорю, что это полезное умение. Следующие восемь-девять дней ты столкнёшься с невиданной болью, ой, возможно, тебе придётся столкнуться со своими собственными швами. В конце концов, ты не захочешь выглядеть неловко перед другими. Ой, я порекомендую тебе сайт с ответами на **** вопросы. Там есть всё, что тебе нужно».

«Кстати, ты хочешь оставить что-то на память о себе? Не нужно, тогда давай посмотрим, насколько далеко может залететь эта штука?»

13-летняя Скарлетт Йоханссон, в этот момент её чрезвычайно простой тон, похожий на «ты поел?», не мог не заставить всех присутствующих мужчин почувствовать мороз по коже в нижней части тела.

Чёрт!

Чжу Кэ услышал, как кто-то из съёмочной группы рядом выругался шёпотом.

Мужик, кастрация!

Обычно, когда слышишь об этом, уже мороз по коже, а тут столкнулся лицом к лицу!

Чжу Кэ тоже закаменел.

«Нима, я больше не режиссёр, а продюсер — тоже нечеловеческое занятие!»

«К счастью, это просто «Фруктовые жёсткие конфеты», а не «Человеческая центипеда».

Правильно, Чжу Кэ, который хотел влезть, тут же вспомнил о будущем голливудском тяжёлом на вкус фильме «Человеческая центипеда». В сравнении с ним это ненормально!

Несколько обнажённых юношей и девушек вкололи анестетик, а после операции их соединили.

Верно, то есть посредством операции выделительные органы предыдущего человека и рот последующего соединяли и запечатывали иглами и нитками, и так далее по следующим шагам. История о том, как человек спереди ест мусорную пищу, а затем следующий человек может есть только экскременты (кал) предыдущего.

Вот это тяжёлый вкус!

Но даже так сюжет кастрации в фильме «Фруктовые жёсткие конфеты» заставляет у всех мужчин выступить пот по всему телу.

В последующие несколько дней съёмок, как и ожидал Зак Снайдер, после съёмки кульминации до кульминации, а затем съёмки остальных частей, всё шло гораздо проще и без заминок.

«Конечно, я наполовину режиссёр, я и впрямь хуже других», — не мог не вздохнуть Чжу Кэ.

12 мая Чжу Кэ покинул съёмочную площадку и поехал в Силиконовую долину поучаствовать в одном мероприятии.

Ну, это было мероприятие по обмену опытом, организованное Силиконовой долиной для новых и старых интернет-компаний.

Конечно, Чжу Кэ должен участвовать в такого рода мероприятиях, так он может наткнуться на некоторые ценные инвестиционные проекты.

Первая часть «» отправлена.

<http://tl.rulate.ru/book/103800/3706113>