Глава 29

Ещё через два дня.

— «Джуно», очень интересный фильм, по моему вкусу, — сказал Ричард Линклейтер, держа в руке сценарий.

Услышав это, Чжу Кэ не мог не сказать с радостью:

— Это значит, что вы согласны принять наше приглашение?

— Да, я взял это, — улыбнулся Ричард Линклейтер.

Это не мелкая сошка.

Он не новичок в Голливуде.

Ещё в 1995 году Ричард Линклейтер был удостоен звания лучшего режиссёра на 45-м Берлинском кинофестивале. В 21 веке он также известен как самый успешный независимый кинематографист в американской киноиндустрии сегодня.

Он классический случай самоучки таланта. У него нет академического образования и актёрской семьи, поэтому он ещё более восхищает.

Хотя снятые им фильмы относительно небольшие, такие как «Городской ронин», «Молодые и безумные», «Мальчикство» и другие, Чжу Кэ ни одного из них не смотрел.

Но Чжу Кэ понимает его режиссёрский стиль.

Он из тех молодых людей, которые особенно хороши в сосредоточении на бунте. Он с юмором, ярким языком, поэтическим объективом и эфемерной музыкой показывает чувства и размышления людей о любви в процессе взросления, проявляя редкое сочувствие и понимание.

«Джуно» — школьная комедия о беременности несовершеннолетней после внебрачной связи. Разве это не жанр Ричарда Линклейтера?

Конечно, его режиссёрский гонорар тоже относительно высок. Чтобы не вовлекать его в долю от кассы, Чжу Кэ неохотно заплатил 1,2 миллиона долларов США режиссёрского гонорара. Ну, он того стоит.

На данный момент три фильма «Роковой поворот 1», «Фруктовые жёсткие конфеты» и «Джуно» вступили в подготовительный период к съёмкам.

Чжу Кэ не выступил режиссёром, а выбрал роль продюсера трёх фильмов.

…

Прошло ещё несколько дней.

Чжу Кэ опять пришёл в Wald Pictures и поговорил с генеральным директором Виктором о своей идее копирования популярных фильмов.

Но.

Был опровергнут Виктором:

— Босс, ваша идея очень хороша, но вы учли одну проблему?

— Какая проблема? — с любопытством спросил Чжу Кэ.

Разве плохо зарабатывать?

— Босс, если вы просто хотите заработать через Wald Pictures, то нет проблемы в выпуске поддельных фильмов, и результат обязательно будет таким, как вы себе представляете, без убытков. Однако этот ход обязательно нанесёт компании огромный удар, а именно — потерю оригинальности и креативности!

— Более того, компания потеряет большое количество молодёжи, стремящейся развиваться в Голливуде. При плохом итоговом цикле Wald Pictures всегда будет нижней группой голливудских компаний.

— Кроме того, даже если мы сможем заработать, снятые нами поддельные фильмы обязательно оскорбят множество людей, особенно крупные компании! — по мере разговора лицо Виктора посуровело, и он больше не мог говорить.

— Э-э…

На мгновение Чжу Кэ тоже онемел.

Чёрт!

Я чуть не сделал глупость!

Снимать копию фильма — отвратительно для крупной компании. В этом отношении Чжу Кэ совсем не боится. Пока он может заработать, он человек, которому плевать на моральные принципы.

И что с того, что лбом в лоб?!

Подождав несколько лет, я разбогатею, а кто круче.

Но Виктор прав. Компания состоит не из одного человека. Стремящаяся в Голливуд молодёжь, конечно, не будет довольствоваться маленькой компанией, специализирующейся на дворовых фильмах. Абсолютно нет перспектив роста! В итоге Wald Pictures потеряет мотивацию для движения вперёд и всегда будет самой низкопробной киностудией Голливуда.

Я бездарность, так что толку-то?

В одном Чжу Кэ совершенно не мог согласиться.

— Ну что ж, Виктор, приношу тебе извинения.

Чжу Кэ очень искренне извинился перед Виктором и тут же поблагодарил его за напоминание, а также сказал, что в дальнейшем не будет упоминать никаких поддельных фильмов.

«Подделки фильмов не пойдут, но я путешественник во времени! Всегда нормально украсть фильмы, которые они ещё не сделали, и забрать будущие горячие голливудские права, верно?»

Надо сказать, у Чжу Кэ достаточно куриных наклонностей.

…

Спустя несколько дней.

Чжу Кэ отложил мелочи и посвятил себя подготовке трёх фильмов.

Из трёх готовящихся фильмов для «Рокового поворота» нужно исследовать место съёмок и подготовить много реквизита для убийств; у «Джуно» самая высокая стоимость съёмок, требования режиссёра Ричарда Линклейтера тоже высокие. Сейчас даже сценарий ещё не утверждён.

Поэтому текущая основная работа Чжу Кэ — «Фруктовые жёсткие конфеты».

Сегодня как раз подбор актёров на роли для «Фруктовых жёстких конфет». Чжу Кэ, генеральный директор Виктор и режиссёр Зак Снайдер образовали группу режиссёров кастинга, которая несёт ответственность за сегодняшний кастинг.

И это ещё подбор актёров на главные роли.

— Представьтесь, — сказал Виктор, глядя на девушку перед ним.

— Хорошо, сэр.

Первая девочка, пришедшая на пробы героини, было всего 16 лет, но она выглядела немного нервной, а игра ужасная, и трое Чжу Кэ тут же наложили вето.

Первый претендент провалился;

Сразу после этого больше десятка юных актрис, пробовавшихся на роль героини, были отклонены.

— Извините, я не вижу от вас ни капли ауры.

— Вы немного староваты, слишком зрелая.

— Извините, вы не подходите по нашим требованиям.

— Ох, ребёнок, ты слишком молод, не хочешь зайти через пару лет?

…

Непрерывные провалы на пробах заставили троих Чжу Кэ немного расстроиться.

— «Фруктовые жёсткие конфеты» рассказывают историю борьбы Красной Шапочки против извращённого Серого Волка. Актриса должна быть не старше 16 лет и должна быть полна ауры. Таких актрис слишком мало, — вздохнул Зак Снайдер.

В действительности, такие актрисы есть, и немного.

Но они все очень рано начинали сниматься в рекламе, сериалах и фильмах, а цена слишком высокая, не соответствует концепции низких затрат на «Фруктовые жёсткие конфеты».

Для Зака это первый опыт в качестве кинорежиссёра, и у него высокие требования к актёрам

фильма. Потому что если фильм провалится, ему останется только тихо вернуться снимать музыкальные клипы.

— Следующая! — сказал Виктор.

Дальше пришла девочка с белокурыми волосами, очень красивая.

— Здравствуйте всем, меня зовут Джессика Альба, мне в этом году 15 лет, я участвовала во многих фильмах, таких как «Сумасшедший летний лагерь» и «Восстание Венеры», и...

Однако прежде чем она смогла договорить, Виктор прервал:

— У нас есть информация из вашего резюме.

«Что?»

Чжу Кэ, который всё ещё скучал, вдруг увидел знакомое лицо и не мог не заинтересоваться.

— Джессика Альба, разве это не будущая роль Сьюзан, невидимой женщины в «Фантастической четвёрке»? — Чжу Кэ не может не почувствовать движение.

На некоторое время Чжу Кэ с надеждой ждал.

Но.

В её следующем выступлении Чжу Кэ полностью разочаровался.

Героиня Хейли в «Фруктовых конфетах» — сладкая вкусная девочка, кажущаяся безобидной. Однако в процессе «кастрации» Серого Волка её простой вид может заставить людей почувствовать мороз по коже.

Очевидно, что Джессика Альба не соответствует требованиям женской роли. Она просто глупый и милый образ, как она может сыграть Хейли с высоким IQ.

Вето!

Как и ожидалось!

Не может заработать для Чжу Кэ, так и не будет Одри Хепбёрн!

…

Хотя начальный кастинг прошёл не гладко, в конце концов был выбран удовлетворительный кандидат.

Героиня Хейли: Скарлетт Йоханссон;

Актёр Джефф: Марк Руффало.

«Это немного интересно».

Увидев итоговый список, Чжу Кэ не мог не рассмеяться.

Он также чувствует странность судьбы.

13-летняя Скарлетт Йоханссон в этом году еще не Черная Вдова из Marvel; в то же время Марк Руффало, играющий роль актера Джеффа, в будущем также сыграет Халка из серии фильмов «Мстители».

http://tl.rulate.ru/book/103800/3706112