Глава 23

4 апреля, четверг.

Сегодня хороший день, первый фильм «Беги, Лола, беги» голливудского режиссёра «тяжеловеса» Чжу Кэ официально выходит в прокат. Конечно, время 10 часов вечера, это относится к раннему этапу, а завтра день премьеры.

Вы скажете, премьеры не было?!

Чувак, ты слишком много думаешь!

Ты думаешь, будет премьера фильма, который завершён новичком-режиссёром, новичками-актёрами и новой компанией за 800 000 долларов США? Более того, даже если премьера и состоится, никто не придёт.

Чжу Кэ и Wald Pictures неизвестны!

Конечно, даже если премьеры и не было, Чжу Кэ всё равно неохотно достал кошелёк и пошёл в кинозал, позволив всему персоналу Wald Pictures и Домика Губки Боба, включая основных членов съёмочной группы, посмотреть фильм. Ну, ещё пришли некоторые друзья Чжу Кэ.

Такие как: эксперт по переговорам Кан Ди, адвокат Чжан Вэй, Лассетер, лидер Пяти тигров Pixar и т.д.

— Чжу Кэ, я не вижу и пяти репортёров, — надула губки Сай Хуан, и вся её персона излучала счастье. Даже если стоимость «Лолы» низкая, это её первый фильм в главной роли.

Молодая версия Профессора Икс не очень-то и переживал, улыбнулся:

— Шарлиз, успокойся, знай, ты героиня!

Не смотря на уровень Джеймса Макэвоя, семейное воспитание у него хорошее, вся его персона выглядит ни слишком скромно, ни высокомерно, очень зрело.

А где пять репортёров?

Ха-ха!

Чжу Кэ и Виктор переглянулись.

Пять репортёров специально нанял Виктор. Ну, это называется промо-гонорар.

Иначе откуда придут репортёры на фильм трёх неизвестностей?

— Чжу Кэ, поздравляю, твой первый фильм в качестве режиссёра наконец вышел. Я верю, что он будет успешным. Ну, настолько же успешным, как «История игрушек» Pixar, — сегодня Джон Лассетер тоже пришёл в образе, одетый намного лучше, чем на выходе «Истории игрушек». Правильно, сейчас он богат, богач с состоянием в десятки миллионов.

— Спасибо, что пришли, мой друг.

Чжу Кэ очень признателен Джону Лассетеру.

И не только потому, что он пришёл сегодня, но и за то, что при выходе «Лолы» он очень постарался в связях с кинотеатрами. Иначе администраторы киносетей вообще не обратили бы внимания на Wald Pictures, а при бюджете в 800 000 долларов США, сколько экранов, по-вашему, дадут киносети?

— Чувак, если ты так скажешь, я буду гордиться, — рассмеялся Лассетер.

Строго говоря, то, что «Лола» получила 355 экранов в день премьеры в Калифорнии и Юте — довольно замечательный старт для Wald Pictures. Конечно, это также в основном потому, что апрель, и в основном идут низкобюджетные фильмы или низкопробные фильмы от крупных компаний.

Иначе, взгляните на летний, день благодарения и рождественский графики, нынешний Чжу Кэ смог бы выбить 100 экранов у крупных компаний, что уже круто.

Фильм скоро начался.

На экране сначала появился лейбл Wald Pictures «Губка Боб Квадратные Штаны».

…

Кинотеатр в Лос-Анджелесе.

Идёт показ фильма «Беги, Лола, беги». На этот раз зрителей немного, всего 12 человек.

— Эй, я сказал, дружище, ты позвал меня посмотреть фильм, если я всю ночь не спал, не играл в игры и не ходил в клубы? Чувак, мы два взрослых мужика! И, что за фиговый фильм этот «Беги, Лола, беги», в нём даже нет знакомых знаменитостей, а производящая компания Wald

Pictures, я о ней никогда не слышал, — чёрный парень продолжал болтать со своим белым приятелем.

Услышав это, белый парень не обратил внимания, но сказал: «Том, ты прав. Режиссёр и актёры этого фильма действительно неизвестны, но ты видел, кто продюсер «Лолы» в титрах?»

Подпись продюсера?

Том, чёрный парень, опешил, и сейчас увидел введение на кинобилете?

«Беги, Лола, беги». Продюсер: Джон Лассетер!

— О, боже мой, продюсером этого фильма оказался главный режиссёр «Истории игрушек»!

Некоторое время Том, чёрный парень, явно заинтересовался.

Чёртов продюсер!

На самом деле, Чжу Кэ использовал свой энтузиазм из прошлой жизни и подлизывание.

Поскольку «История игрушек» очень популярна, Чжу Кэ нашёл Джона Лассетера и попросил его стать продюсером «Лолы», чтобы повысить известность и популярность фильма. Такой метод подмены имени в 21 веке, эпохе Великой династии, заигран до дыр, и обычные зрители это понимают. Однако американская аудитория 1990-х не подвергалась такому влиянию много раз.

Ну, Чжу Кэ также заплатил Лассетеру 2% от прибыли проката.

Правильно, это Голливуд, и братья должны рассчитываться. Даже если помощь, нельзя меньше денег, которые я должен получить от меня.

По этому поводу Чжу Кэ не скрежетал зубами, но рынок таков, и он не может его разрушить.

…

…

Рано утром следующего дня.

Чжу Кэ рано встал и поехал в Wald Pictures.

В это время внутри Wald Pictures, кроме командированных на работу, рано пришли и другие сотрудники, которые могли прийти. «Лола» — первый игровой фильм компании, и его снял новый босс, поэтому они к этому неравнодушны.

10 часов утра.

— Босс, поступили результаты раннего и ночного проката, всего 92 000 долларов США, девятое место среди фильмов, вышедших в тот же период, — доложил Виктор.

Вчера «Лола» шла в среднем по два сеанса в двух кинотеатрах, 355 экранов, то есть в среднем на один экран пришлось 259 долларов; на один экран — около 130 долларов.

Эти данные на слух не очень.

По крайней мере, полночные кассовые сборы «Истории игрушек» далеки от четырёх-пяти миллионов долларов.

Однако средняя цена билета в кинотеатр — 7 долларов, это означает, что количество зрителей на сеанс около 18 человек, и это не считая полночного ажиотажа в пиковый период просмотра. Для фильма трёх неизвестностей это был в действительности хороший старт.

Успех?!

— Босс, да, наша «Лола» считается успешной. Если в дальнейшем распространится положительный словесный отклик и количество показов будет расширено, кассовые сборы достигнут минимум 3 миллионов долларов США.

В действительности, слова Виктора не закончены, это при условии, что никакой другой фильм не угрожает «Лоле».

— Ха-ха!

Услышав это, Чжу Кэ совсем не беспокоился, подумав: «Я путешественник. Я уже видел информацию об этих фильмах, вышедших в то же время. За исключением «Первого страха» от Paramount, который вошёл в топ-28 годового бокс-офиса Северной Америки, остальные фильмы хуже всех».

Разве в Голливуде нет плохих фильмов?

Нет!

Что касается ежегодного выпуска Голливудом плохих фильмов, то можно сказать, это крупнейшее в мире производство, даже больше, чем у Великой династии.

Увидев результаты «Лолы» в полночном прокате, беспокойство Чжу Кэ также утихло. «Лола» набрала 81 балл на Даубане будущего, что является высшим качеством среди североамериканских фильмов того же периода в апреле. В условиях, когда всё хуже всех, по крайней мере можно гарантировать, что деньги не потеряются.

Нет, можно заработать много прибыли, осталось только вопрос, насколько превзойти цель в 3 миллиона.

http://tl.rulate.ru/book/103800/3706106