Глава 22

После того, как проблемы между Джеймсом и Шарлиз были урегулированы, Чжу Кэ и Виктор начали обсуждать вопросы, связанные с Телепузиками.

— Босс, человек, который связался со мной, — это Смит, министр департамента контента BBC Broadcasting Corporation, и их позиция была очень чёткой. Они попросили нас приехать в Лондон как можно скорее, чтобы обсудить с ними разработку авторского права, — сказал Виктор.

В действительности, у Виктора сейчас полно сомнений.

Собственный босс чёрт возьми!

Первый фильм Wald Pictures «Беги, Лола, беги» ещё не вышел, а у них уже что-то общее с таким гигантом, как BBC, что трудно поверить.

— Подождите минутку, не волнуйтесь раньше времени. Вы только что сказали, что они более нетерпеливы? — вдруг прервал Чжу Кэ.

— Э-э-э...

Виктор на мгновение замер, а затем сказал:

— Да, хотя тон Смита очень спокоен, но то, что он лично позвонил мне, само по себе о многом говорит. И...

Вдруг Виктор стал таинственным.

— И что? Говори быстрее, не томи. — Чжу Кэ ласково поругал его.

— Босс, дело вот в чём. У меня есть хороший друг, который работает в BBC Broadcasting Company и отвечает за обслуживание информационного оборудования. После того, как я повесил трубку в Великобритании, я между прочим спросил у него. Оказывается, он кое-что знает, и он рассказал мне, что BBC сотрудничает с одной европейской кукольной компанией по производству серии образовательных программ для детей раннего возраста, но, по совпадению, её содержание удивительно похоже на «Телепузиков», на которых мы зарегистрировали авторские права во всём мире. Предварительное название серии — «Телепузики».

Этот инцидент, надо сказать, удивительное совпадение.

Ну, для Виктора так точно.

Для Чжу Кэ то, что у него в голове, определённо не совпадение, а ликование!

Почему?

Потому что драму «Телепузики» в оригинальном времени и пространстве завершили кукольная компания и телерадиокомпания BBC.

— Чёрт возьми! К счастью, я зарегистрировал глобальные авторские права первым, иначе золотая жила ушла бы. И я догадываюсь, что люди из BBC Broadcasting Company и Ragdoll Company сейчас должны быть ошарашены, — подумал Чжу Кэ, как вор.

Правда тоже верна.

На самом деле Ragdoll Company и BBC Broadcasting Company уже закончили производство пятой части контента «Телепузиков» и планировали определить дату вещания и регистрацию авторских прав. Однако, когда они подали заявку в Бюро по авторским правам, им сказали, что не могут её утвердить. Кто-то зарегистрировал похожие авторские права на 40 дней раньше.

Они в ловушке!

BBC: «…»

Ragdoll: «…»

Перед наглостью Чжу Кэ, ой нет, перед авторским правом Чжу Кэ, две компании могут только связаться с Чжу Кэ сквозь зубы. В конце концов, они много инвестировали в проект «Телепузиков» и крайне оптимистично настроены по отношению к этому проекту. Очевидно, что они не могут просто так отказаться от него сейчас.

— Виктор, ты немедленно организуй кого-нибудь, чтобы сначала связались с ними и изучили их ценовое дно. Через некоторое время я поеду с тобой в Лондон лично, — распорядился Чжу Кэ.

— Хорошо, босс.

Виктор тут же кого-то организовал.

Перед лицом жирного мяса, доставленного к дверям, Чжу Кэ обязательно забьёт его.

Ну, вы скажете, что Чжу Кэ бессовестно отобрал чужие достижения и собирает высокие авторские отчисления — это очень нагло.

Да, вы правы.

Чжу Кэ никогда не считал себя хорошим человеком. Более того, Чжу Кэ не воспринимал как позор акт перехвата авторских прав у британцев, а чувствовал, что это величайшая честь. Мама и папа, я принёс славу стране!

На некоторое время инцидент с «Телепузиками» был завершён, но выход «Беги, Лола, беги» натолкнулся на проблемы.

— Виктор, ты говоришь, что «Беги, Лола, беги», который изначально планировался к выходу 12 апреля, встретил препятствия со стороны кинотеатров, и это MGM оказывает на них влияние? — нахмурился Чжу Кэ.

— Да, босс. В начале прокатного периода, благодаря связям Wald Pictures и некоторым из моих предыдущих отношений, я изначально провёл переговоры о 315 экранах на день премьеры. Позже я буду корректировать в зависимости от кассовых сборов; но сегодня, после звонка, многие кинотеатры отменили мои экраны. Сейчас осталось только 120 экранов, и, по оценкам, экранов будет ещё меньше.

Говоря об этом, Виктор действительно разозлился.

Слишком досадно!

Слово не в счёт!

Когда уже собирались подписать контракт о распределении кинотеатров, они фактически пожалели.

Как генеральный директор Wald Pictures он готовил и выпускал первый кинематографический фильм. Он хотел продемонстрировать свои способности перед боссом, но кто, чёрт возьми, знал, что появится моль? Ты вне себя от злости. Если бы не один хорошо связанный менеджер кинотеатра, который раскрыл, что это MGM, Виктор и не узнал бы, в чём дело.

Проклятая MGM!

Бац-бац-бац~~!

Услышав это, Чжу Кэ с трудом сдержал гнев, постучал пальцами по столу несколько раз и простонал:

— Виктор, ты можешь ещё раз попытаться связаться с кинотеатрами, чтобы посмотреть, можно ли добавить больше экранов. Я позвоню Джону Лассетеру и спрошу, может ли он помочь.

— Хорошо, босс.

Просто сделай это, даже если Виктор, черт возьми, встал и ушёл, он планировал лично пообщаться с кинотеатрами.

И Чжу Кэ тоже как можно скорее связался с Лассетером.

Хотя Джон Лассетер тоже новичок в Голливуде, он первый из Пяти тигров Pixar, а также генеральный режиссёр фильма «История игрушек», который выиграл чемпионат кассовых сборов 1995 года. Его авторитет в кинотеатрах больше, чем у Чжу Кэ.

…

— Чжу Кэ, ты сказал, MGM устраивает неприятности.

— Нужна моя помощь?

— Помощь, я обязательно помогу.

— Мой дорогой друг, не волнуйся, твоё дело — моё дело, и я помогу тебе найти решение.

Конечно, он всё ещё говорит о верности. Получив просьбу о помощи от Чжу Кэ, Джон Лассетер сразу согласился помочь. В его словах не было ни отговорок, ни отписок.

Причина, по которой он помог, во-первых, потому что Чжу Кэ специально сближался с ним по будням, и они хорошо ладили;

Во-вторых, в процессе размещения и распределения акций Pixar именно Чжу Кэ настоятельно рекомендовал ему купить полный выпуск акций, что значительно увеличило его состояние.

…

Спустя недолгое время Билли-старик, который был далеко в Юте, тоже получил звонок от Чжу Кэ.

Его зовут Билли Джардер, и он владелец цепочки киносувенирных магазинов в Юте. Хотя его сеть магазинов не самая крупная в Юте, даже не входит в top-5, всего 9 магазинов, но он ведёт бизнес в Юте уже десятилетиями и хорошо знаком с директорами крупных кинотеатров, то

есть является местной «змеёй».

По лицензии на сопутствующие товары к «Истории игрушек» Чжу Кэ хорошо поработал с ним, пару раз пообщались позже, и у них завязались дружеские отношения.

— Чжу Кэ, ты обратился по адресу со всей этой кашей с MGM.

— Правильно, если не знаешь, я не скажу, но тебе достаточно понять. У меня вражда с MGM, они меня обманули!

— Не волнуйся, мой старый Билли посмеет сказать, что в Юте я всё ещё могу помочь.

Спустя день.

Благодаря новым усилиям Виктора, а также помощи Лассетера и старика Билли, «Беги, Лола, беги» в итоге добавили несколько экранов.

355.

Верно, на 40 экранов больше, чем изначально запланированные 315 экранов. Конечно, премьера фильма не по всей Северной Америке, а только в местах типа Калифорнии и Юты.

Более того, день премьеры «Лолы» изменился с 12 апреля на 5 апреля.

Иными словами, менее чем через два дня состоится выход первого фильма, срежиссированного Чжу Кэ.

http://tl.rulate.ru/book/103800/3706105