

Глава 18

Для американских подростков «Человек-паук», естественно, хорошо известный комиксовый герой; для крупных голливудских компаний это довольно неплохой фильм и права на телесериал.

Верно, просто «неплохой».

Уже в 1960-х Marvel предоставила голливудской компании права на съемки фильма о Человеке-пауке. Общую картину этого фильма можно описать как ужасную.

Ну, вы имеете в виду кассовые сборы?

Ну, после выхода фильма кинокомпания обанкротилась.

Сколько, по-вашему, он мог собрать в прокате?

В 1970-х турецкая кинокомпания тоже сняла фильм «Человек-паук».

А что на этот раз?

Вы не найдёте его в интернете, потому что этот фильм вообще не выходил!

Не преувеличением будет сказать, что сегодня кино- и телеправа на «Человека-паука» для многих голливудских компаний – то же самое.

Хм, вы скажете по сравнению с Бэтменом и Суперменом?

Американские кинозрители скажут вам: «Друг, проснись».

Китайские интернет-пользователи 21 века скажут вам: «Братишка, сколько у тебя тарелок, стоит ли так напиваться?»

...

«Будь покорным бумом!»

«Неожиданно, что знаменитый Человек-паук 1990-х был действительно жалок».

Чжу Кэ бы не поверил, если бы не прочёл информацию от системы.

«Что?!»

На мгновение в голове Чжу Кэ вспыхнула яркая догадка!

Права на экранизацию Человека-паука продаются, но что насчёт других фильмов и телеправ Marvel?

Люди Икс, Дэдпул, Железный человек, Халк, Клинок, Чёрная вдова и другие комиксовые герои, их права всё ещё у Marvel.

От этой мысли Чжу Кэ моментально возбудился.

Если заполучить их, разве в будущем ты не станешь непобедимым в Голливуде?!

Разве не лучше сразу купить Marvel? Извините, у Чжу Кэ нет столько денег!

Чжу Кэ тут же сделал звонок.

— Виктор, это Чжу Кэ, э-э, извини, что звоню так поздно. Дело не в выпуске «Беги, Лола, беги», а в правах на фильм о Человеке-пауке, э-э, да, ты можешь помочь мне ещё раз собрать информацию. Marvel также продаёт те права, да, срочно. Хорошо, два дня, да, так тоже подойдёт, я приеду прямо в офис, когда это случится.

...

Два дня спустя.

Wald Pictures.

— Босс, из-за нехватки времени я пока собрал только эту информацию о Marvel, часть из неё в дефиците. Если вам всё ещё нужно, я заставлю людей продолжать следить, — сказал Виктор.

Из-за нехватки времени собрали только это?

Виктор, ты что, шутишь?

Сколько толстых папок, а ты всё ещё говоришь мало?!

Некоторое время Чжу Кэ не только хмурился, он и не думал, что информации так много. Как он успеет всё это прочитать?

— Виктор, ты собрал так много информации, ты пытаешься меня утомить? — сказал Чжу Кэ.

— Не волнуйтесь, босс, откройте и посмотрите, и вы поймёте, что я вас точно не утомлю, — улыбнулся Виктор.

Ну, Чжу Кэ остаётся только довериться ему.

После ухода Виктора Чжу Кэ открыл один из материалов и начал читать.

— Цок-цок-цок!

— Виктор и впрямь молодец, неудивительно, что он не уморит меня до смерти, так оно и есть, анализ данных такой понятный и ясный.

Чжу Кэ провозился следующие два часа. До полудня он успел прочитать несколько толстых папок данных.

— Неожиданно, что вопрос прав собственности на Человека-паука настолько сложный.

Чжу Кэ не может не вздохнуть, судьба Человека-паука и впрямь слишком тернистая.

Ну, конечно, как и самой Marvel.

...

1980-е были самым славным периодом для Marvel.

Продажи комиксов постоянно били рекорды, они почти купили обанкротившееся в то время издательство DC Comics, но получили отказ от тогдашнего редактора Marvel.

Marvel того периода — хорошо известное в США название, они искали только поражения.

Однако всё это изменилось в 1989 году.

В том году Перельман потратил более 82 миллионов долларов на покупку Marvel.

Он сам не фанат комиксов, а мастер капитализации.

После поглощения Marvel он вскоре начал хитрый маркетинговый ход — каждый комикс поставлялся в пластиковой обложке вместе с карточкой. Если коллекционер хочет собрать все пять разных дизайнов карточек, ему придётся покупать одну и ту же работу несколько раз.

Тогда произошло неожиданное явление:

«Фанаты покупали сразу по пять комиксов и хранили их нераспечатанными; затем они покупали шестой и читали его в пластиковом конверте».

План Перельмана — заставить **** фанатов платить при более высоких ценах и большем тираже комиксов; пока он может найти достаточное количество цифр, чтобы доказать свою гипотезу, он сможет вывести Marvel на открытый рынок и продать 40% акций, чтобы получить наличные — это намного больше денег, чем он заплатил за покупку!

Единственная проблема здесь в том, что, начиная с 1993 года, всё больше фанатов стали уходить с коллекционного рынка из-за высокой стоимости.

Они считали, что качество комиксов снижается;

И большинство ритейлеров тоже почувствовали, что их обманули.

С 1993 по 1996 год продажи комиксов упали на 70%, сотни комикс-магазинов обанкротились, цены на комиксы и коллекционные карточки начали резко падать, и рынок рухнул. Независимо от того, был ли Перельман «виновником» или нет, последствия краха для отрасли оказались разрушительными.

Marvel в целом на спаде и на грани банкротства!

«Чёрт возьми!»

«Перельман и впрямь талант. Он почти довёл Marvel до банкротства, но сам заработал кучу денег».

Верно, Чжу Кэ узнал из информации, что за короткий срок после покупки Marvel он фактически заработал почти 300 миллионов долларов США, и у него всё ещё остаётся большой пакет акций Marvel! Напомню, когда он покупал Marvel, он потратил чуть больше 82 миллионов долларов.

«Хм? Человек-паук?!»

И верно, Чжу Кэ увидел из информации, что на последнем заседании совета директоров Marvel было решено в ближайшее время продать Человека-паука.

Вы спросите про права на Людей Икс, Железного человека, Халка и других героев?

«Чёртов Перельман, ты продал так много героев!»

Только в 1993 году были проданы права на таких героев, как Люди Икс и Железный человек.

Фантастическая четвёрка тоже продана!

Халк и Чёрная вдова тоже проданы!

Подождите, было много других жульнических приёмов. Одним словом, у Marvel не было денег, ну и отлично, просто продавай права на героев.

Хотя у Marvel всё ещё осталось много прав на супергероев, это всё неизвестные герои, так что остался только один «Человек-паук», подпирющий сцену. Продолжение читать на [UU
www.uukanshu.com](http://UU.www.uukanshu.com)

Теперь даже этот фасад придётся продать!

«Цок-цок, информация, данная мне системой, показывает, что Sony Columbia выиграет конкуренцию у MGM, заплатив 7 миллионов долларов США за приобретение Человека-паука».

7 миллионов долларов!

Это не малая сумма!

Этот ход Sony Columbia можно назвать ударом века. Были куплены права на персонажа, который на тот момент стоил гораздо меньше, чем в будущем, что принесёт им богатый возврат через несколько лет.

«Нахрен эти 7 миллионов долларов! На этот раз я должен заполучить это, продавая железо!»

Некоторое время Чжу Кэ начал подсчитывать своё состояние.

Чтобы избежать налогов, я только что купил виллу в Бёрбанке за 4,6 миллиона долларов США, хотя частично взял кредит в банке; купил здание в Силиконовой долине за 6 миллионов долларов США; приобретение кинокомпании обошлось в 2,8 миллиона долларов США, и с учётом других расходов у меня осталось более 12 миллионов долларов наличными.

Более 12 миллионов долларов США?

Звучит как много, но после покупки Человека-паука у Чжу Кэ всё равно останется более 5 миллионов долларов оборотных средств. Что он может сделать?

Надо знать, что затраты на съёмки фильма «Человек-паук 1» составили 139 миллионов долларов США, а на рекламу ещё более 30 миллионов долларов!

Сначала Чжу Кэ ничего не почувствовал, а теперь чувствует, что денег не хватает!

«Как бы то ни было, я сначала беру права на Человека-паука. В любом случае, корабль пойдёт прямо на мост. К тому времени обязательно найдётся выход».

Чжу Кэ скрежетнул зубами и тут же решил как можно скорее найти адвоката, чтобы купить права на Человека-паука у Marvel. Иначе, когда придёт Sony Columbia, Чжу Кэ точно придётся заплатить более 7 миллионов долларов США.

<http://tl.rulate.ru/book/103800/3706100>