

Глава 16

— Все группы готовы!

— Группа освещения, есть!

— Съёмочная группа, есть!

— Актеры на местах!

— Первая сцена первого акта «Беги, Лола, беги»!

По команде Чжу Кэ вся съёмочная группа быстро пришла в движение. Сегодня состояние Чжу Кэ просто отличное, он весь дрожит от возбуждения.

«Я наконец начал снимать фильм в этой жизни, да еще первый фильм в своей жизни».

Первая сцена первого дубля.

Это ссора героя Мэнни и героини Лоры.

Роль Мэнни играет Профессор Икс, ой нет, Джеймс Макэвой, получивший 45 000 долларов США;

Героиню Лору, тоже дебютную героиню фильма, играет Шарлиз Терон, получившая 9000 долларов.

Верно, 9000 долларов.

«Босс и впрямь безжалостен. Если бы не минимальные зарплатные стандарты для ведущих актеров в актерском союзе, босс определенно заплатил бы не больше 2000 долларов».

Гендиректор Wald Pictures Виктор, как продюсер этого фильма, наблюдал за съемками Чжу Кэ со стороны, и его сердце слегка дрогнуло.

Он невольно вспомнил ту ночь несколько дней назад, когда Чжу Кэ сказал: «Черт возьми этот актерский союз с их минимальными зарплатными стандартами. Такие бесчеловечные организации, препятствующие развитию Голливуда, нужно безжалостно запретить!»

Съемки сегодня проходят очень весело.

Три бога — новичок режиссер, новичок герой и новичок героиня, даже при том, что Виктор расставил профессиональную и опытную съемочную команду, не могут успешно сложить эту башню. Весь процесс съемки можно описать как тычки и удары.

Ситуация напряженная!

— Черт возьми, Шарлиз, умоляю, ты можешь истерично закричать?

— Стоп! Твои уродливые рыдания с каменным лицом... Ты что, считаешь себя королевой, да? Ты еще можешь сниматься или сваливай с площадки поскорее!

— И ты, Джеймс Макэвой, ты сейчас играешь не ученика старшей школы, идущего на выпускной, а мелкого *****, который должен кому-то деньги и хочет, чтобы его убили. Не мог бы ты, пожалуйста, быть профессионалом!

— Свет! Свет! Что творит группа освещения?

— Пожалуйста, вы можете, пожалуйста, усилить свет, мы снимаем не фильм ужасов, хорошо?

...

На протяжении всего дня Чжу Кэ был в раздражении.

Он злился по поводу и без повода.

Вообще-то Чжу Кэ в обычные дни добрый. Даже если у него грязный рот, это в основном шутки, и он редко действительно сердится.

Но.

Сегодня Чжу Кэ действительно зол!

— Да чтоб тебя!

— Снимать кино по-настоящему нелюдское дело, это действительно утомительно.

— Может ты слишком переживаешь, у тебя поседеют волосы, даже облысеешь, а то и жизнь потеряешь. Это просто ужасно.

Чжу Кэ также ненавидел себя в гневе.

Зачем ты вообще захотел стать режиссером?

«Как босс, разве не лучше играть в гольф, пить вино, каждый день есть стейк, каждые два дня назначать свидания с красавицами, а потом легко зарабатывать деньги? Разве это не хорошо?»

Зачем тяжело работать?

К тому же, стоит только вспомнить о некоторых будущих культовых фильмах, даже если ты плохо их помнишь, ты можешь найти сценариста, чтобы он их закончил, и даже помощь системы. Разве ты боишься, что в будущем у тебя не будет хороших собственных фильмов? При съемках фильмов стоит искать профессиональных режиссеров, и кассовые сборы гарантированы. Ну, если нанять дешевого режиссера, в будущем ты также можешь найти маленьких бесов и великих *****!

Например: Кристофер Нолан, режиссер «Начала»;

Вэнь Цзыжэнь, режиссер «Пилы» и «Аквамена»;

Питер Джексон, режиссер «Властелина колец»;

Режиссер «Мстителей» Джосс Уидон.

И много других.

Эти великие боги сейчас не так уж известны!

«В следующий раз, когда буду снимать фильм, я больше никогда не стану делать это сам, лучше найму их, чтобы они снимали. Они не только возьмут дешево, но я еще и заработаю себе репутацию как Боле».

Нанять великих богов будущего, чтобы снимать фильмы. Разве это не прекрасно?!

Разве это не замечательно?!

«Я такой умный пройдоха, ха-ха!»

На этот раз Чжу Кэ уверен в съемках «Беги, Лола, беги».

Чжу Кэ знает, что он новичок-режиссёр без таланта к режиссуре, но он смотрел фильм «Беги, Лола, беги» как минимум один раз и знает, какой эффект ему нужно достичь. Да, Чжу Кэ знает себя.

Раз я плох в режиссуре, я буду снимать в соответствии с оригинальным фильмом и постараюсь максимально его воспроизвести.

И действительно, отрегулировав свое мировоззрение, последующие съемки прошли гладко.

Это так называемое «не можешь сдать экзамен, не можешь схитрить, не можешь списать?»

Фильм «Беги, Лола, беги» в основном рассказывает: в Берлине, Германия, младший брат из преступного мира Мэнни позвонил своей девушке Лоре (то есть героине фильма): он потерял 100 000 марок (примерно 400-500 тысяч юаней по оценке). Если он не вернет деньги через 20 минут, его прибьют бандиты.

Дальнейший сюжет на самом деле очень прост.

Это Лола, путешествующая во времени и пространстве!

Она трижды путешествует во времени и пространстве, трижды бежит!

Первый забег: Лола пыталась занять денег у отца, но не смогла, поэтому она ограбила Мэнни в супермаркете. Лолу по ошибке застрелила полиция, и она попала в загробный мир.

Вернувшись во времени назад, она входит во второй забег: Лора взяла в заложники отца в банке и забрала деньги, но, к несчастью, Мэнни сбита машина «скорой помощи», и он снова попал в загробный мир.

В третьем забеге, наконец, счастливый конец. Лора выигрывает в казино и Мэнни возвращает потерянные деньги. Не только двое решили проблему, они еще и разбогатели, и, наконец, они ушли вместе, держась за руки.

Что скажете, похоже на любовный фильм о красавицах, спасающих медведей на улице? Можно ли на этом основании претендовать на Золотого льва на Венецианском кинофестивале?

Нет, очарование «Беги, Лолы, беги» далеко не в этом.

Феминизм!

В «Беги, Лола, беги» женщина спасает мир.

В те же 20 минут женщина (Лола) активно бежит и решает проблему. Мужчина (Мэнни) пассивно ждет приговора судьбы. Как и во всех феминистских фильмах, Лора активно меняет всё, даже время и пространство. Расхождение мужчин и женщин перед лицом судьбы подчеркивает нынешний мир, роли и позиции мужчин и женщин претерпели колоссальные изменения.

«Иди к черту этот феминизм! Я не поддерживаю!»

«Но кто заставляет этот трюк, чтобы многие женщины охотно платили?»

Ладно, Чжу Кэ такой бессовестный!

«Беги, Лола, беги» — один из немногих женских фильмов 90-х. Ну да, Чжу Кэ всю жизнь боролся с совершеннолетними. Каждый день он следит за тем, когда заканчивается работа и сколько бонусов он может получить в этом месяце. Он совсем не феминист, но пока можно заработать денег, Чжу Кэ никогда не возражал продавать собачье мясо.

...

Прошел целый месяц!

Целый месяц прошел.

Новичок-режиссер Чжу Кэ, который никогда не снимал фильмы, к удивлению всех, как по волшебству закончил съемки «Беги, Лола, беги». Причем не только быстро, но и хорошо.

Это ошеломило всех в съемочной группе, они не могли поверить.

— Боже мой!

— Кто сказал, что босс снимает фильм в первый раз? Вы только посмотрите, какая красивая картинка!

— Невероятно!

— Мистер Уолд — гениальный режиссер!

...

Все были поражены магией Чжу Кэ.

Гендиректор Виктор: «Босс, вам стоит остаться в Голливуде, вы гений!»

Профессор Икс: «Режиссер, позвольте назвать вас самым выдающимся молодым режиссером Голливуда!»

Шарлиз Терон: «Цзюкэ, когда ты будешь снимать следующий фильм, ты обязательно должен найти меня, я буду играть бесплатно!»

...

«Хе-хе, глупые смертные!»

Ладно, сам Чжу Кэ тоже плачет.

Быстрые съемки и хорошее качество?

Конечно, если ты смотрел фильм больше одного раза и тебя заставили пятьдесят раз переписать анализ фильма, у тебя тоже все получится.

Это как экзамен. Другие ломают голову, чтобы ответить на вопросы, а ты заходишь в экзаменационную аудиторию с готовыми ответами. Ты обязательно легко выполнишь работу на полный балл за 10 минут. Ну, даже если фильм в этот раз не получит полный балл, Чжу Кэ чувствует, что он близок к оригинальному фильму, по крайней мере на 90% от оригинала.

Списывание?

Кто знает? Ха-ха!

<http://tl.rulate.ru/book/103800/3706098>