

Как только Бо Шань закончил говорить, Тан Ло оказался в окружении, не в силах разобрать ни одного отдельного голоса среди болтающей толпы. Это уже мало походило на сессию вопросов и ответов, а больше напоминало попытку поиздеваться над ним.

— Замолчите все! — крикнул Тан Ло, прекратив хаотичный шум.

В конце концов, его слова, как инструктора, вызвали определенное уважение.

— Позвольте мне выйти первым, — теперь, когда он представился, больше не было необходимости оставаться на скале. Тан Ло махнул рукой детям, окружавшим его, и жестом попросил их уступить дорогу.

— Ладно, раз уж вы первыми прибежали, начнем с вас, — Тан Ло, только что спрыгнувший со скалы, указал на первого ребенка, который вышел вперед, намереваясь разобраться с ними по очереди.

— Разве остальные не должны практиковать свои боевые искусства? Разойдитесь сейчас и вернитесь, когда он закончит, — выбрав первого ребенка, Тан Ло принялся отгонять остальных. Он не хотел верить, что у всех этих детей, набившихся к нему в гости, есть законные вопросы, считая это оскорблением его интеллекта. Очевидно, многим было просто любопытно узнать о новом инструкторе, и они пришли ради зрелища.

Как инструктор, Тан Ло не мог позволить этим детям делать то, что они хотят, они должны были уйти. Не очень-то хорошо, когда они вот так толпятся вокруг него.

Уволенные подростки нехотя отступили, но ловко нашли свободное место неподалеку от скалы, чтобы посидеть и понаблюдать за происходящим.

Тан Ло посмотрел на рассеивающуюся толпу и удовлетворенно кивнул. Затем он обратился к оставшемуся ребенку:

— Ну вот, теперь все спокойно. Скажи мне, в каком вопросе боевых искусств тебе нужна помощь?

Тан Ло серьезно относился к своим обязанностям. Теперь, когда он принял роль инструктора по боевым техникам, он должен был стараться выполнять свои обязанности в меру своих возможностей. Шалить было не в его характере, поэтому он искренне заинтересовался.

Ду Цзэ был тем ребенком, который остался позади. Увидев, что Тан Ло разогнал толпу и оставил его одного, он сильно пожалел о своем решении.

Его намерение обойти Тан Ло было продиктовано исключительно любопытством к инструктору, он не готовил никаких вопросов по боевым искусствам. Он просто хотел узнать, почему кто-то из его ровесников может быть инструктором. Видя, что его выделяют, он подумал, не разгадал ли инструктор Тан его истинные намерения.

Ду Цзэ начал что-то подозревать, разглядывая дружелюбное лицо Тан Ло.

Тан Ло нахмурился, увидев, что ребенок никак не реагирует.

— Как тебя зовут и есть ли у тебя какие-нибудь вопросы? — спросил он снова.

Ду Цзэ занервничал, чувство вины заставило его задрожать. Почему этот парень спрашивает его имя? Он пытается застать меня врасплох, не так ли? Будучи юным сиротой, Ду Цзэ, естественно, подозревал худшее. Поэтому он решил подыграть:

— Инструктор Тан, меня зовут Ду Цзэ и у меня есть вопрос!

Раз уж дело дошло до этого, он должен был придумать вопрос. Если он не сможет, его снова запрут. От одной мысли о темной, замкнутой комнате, куда можно было войти и выйти, только сгорбившись, у Ду Цзэ по спине побежали мурашки. Он промолвил:

— Я практиковал Ладонь Летящего Цветка и не могу выполнить технику Мираж Летящего Цветка. Не знаю, почему.

В этот момент Ду Цзэ восхитился собственной смекалкой. Ладонь Летящего Цветка была техникой боевого искусства, которую он только начал практиковать. Если бы ему удалось вызвать Мираж Летящего Цветка с первых попыток, это было бы настоящим чудом. Просить совета по этому поводу не стоило, в конце концов, он действительно не мог нанести удар Ладони Летящего Цветка с эффектом Миража Летящего Цветка.

— О, пожалуйста, объясните, как вы практикуете "Ладонь Летящего Цветка, — не подозревая ничего плохого, Тан Ло приготовился разрешить сомнения юноши.

Увидев, что Тан Ло не стал допытываться, Ду Цзэ втайне обрадовался, решив, что уклонился от пули. Он начал демонстрировать технику Ладони Летящего Цветка и ее поток энергии.

— А, понятно. Теперь я понимаю, — Тан Ло наблюдал за демонстрацией Ду Цзэ и мгновенно все понял.

Ладонь Летящего Цветка была техникой Царства Смертных, отличающейся простотой освоения. Как практик Царства Смертных, такая техника не только повышала боевые способности, но и не отнимала много времени, что делало ее неплохим выбором.

Единственным отличительным эффектом этой техники был так называемый Мираж Летящего Цветка, когда при выполнении создается множество теней на ладонях, в результате чего противник не может отличить настоящую ладонь от подделки.

Хотя звучало это причудливо, на самом деле это был простой спецэффект.

— Выполняя Ладонь Летящего Цветка, позволь потоку энергии следовать по пути твоей силы. Пусть она течет по меридианам, пока не достигнет трех акупунктурных точек: Цзянь Ши, Нэй Гуань и Да Линь. Выпусти энергию в каждой точке и, наконец, выпусти всю энергию за один раз в акупунктуре Дворца Труда. Таким образом, ты сможешь создать четыре тени ладони, каждая из которых будет нести в себе силу Ладони Летящего Цветка. Если вначале ты не сможешь управлять ею с точностью, можешь начать с высвобождения энергии из трех или даже двух акупунктур. Понятно? — Тан Ло вытянул руку и указал на несколько точек на внутренней стороне предплечья, объясняя Ду Цзэ.

Он слушал объяснения Тан Ло и чувствовал себя полным сомнений и неверия.

— Инструктор Тан, пожалуйста, перестаньте притворяться. Давайте не будем обманывать друг

друга!

Хотя Мираж Летящего Цветка может генерировать тени от ладоней, он никогда не слышал, чтобы эти тени обладали силой. Он не поверил объяснениям Тан Ло.

— Чего встал? Тренируйся! — Тан Ло закончил объяснять и опустил руку, неодобрительно глядя на ошарашенного Ду Цзэ.

Тугодумие можно было простить, но если человек просто тупой, ему нечего было делать в боевых искусствах, а этот мальчик как раз не выглядел слишком умным.

Ду Цзэ лишь неохотно протянул руку, призывая силу Ладони Летящего Цветка. Если это не работает, инструктор, не вините меня, это вы виноваты в том, что затеяли большую игру.

— Стоп! — Тан Ло немедленно приказал остановиться, глядя на него с безмолвным выражением лица.

Ду Цзэ с видом, будто он все это время подозревал, попытался дать Тан Ло возможность сохранить лицо:

— Инструктор, вы действительно хорошо объяснили. Я пойду немного потренируюсь.

Он был уверен, что этот молодой мастер Тан — молодой мастер из главной ветви, пришедший сюда, чтобы набраться опыта в тренировочном поле. Хоть он и был молод, но уже слышал об этих хитроумных уловках богатых семей.

— Конечно, тебе нужно тренироваться в стороне, иначе как ты собирался ударить меня своей ладонью? — Тан Ло был в полном замешательстве.

"Этот парень, должно быть, идиот", — подумал он.

Подойдя к деревянному колу, Тан Ло указал на него и сказал Ду Цзэ:

— Ударь по нему и создай Мираж Летящего Цветка.

— Хорошо, инструктор Тан, — выражение лица Ду Цзэ было очень послушным, но в душе он проклинал Тан Ло, потому что чувствовал, что раскусил его маленькие планы.

Мираж Летящего Цветка, черт бы его побрал, не был допущен только сейчас, потому что все смотрели. Если бы его задвинули в этот угол, он не смог бы использовать Мираж.

Но обстоятельства сильнее людей, его противник — молодой мастер главной ветви, он и сам был в отчаянии. Ду Цзэ беспомощно снова призвал силу Ладони Летящего Цветка, дыхание которого следовало за его меридианами.

Где она должна была разорваться? Я помню что-то про акупункт Дворца Труда. Тогда пусть она лопнет там.

Ду Цзэ только махнул рукой, и сила Летящего Цветка взорвалась в точке Дворца Труда, а рядом с его ладонью появилась еще одна призрачная фигура. От такого резкого изменения он остолбенел, а его настоящая и призрачная ладони одновременно ударили по деревянному

колу. «Шмяк! Пфт!»

Кроме звука удара ладони по деревянному колу, Ду Цзэ отчетливо услышал еще один тупой звук.

На той стороне кола, где находилась его рука, остался отпечаток ладони.

Ду Цзэ не мог поверить своим глазам. Он не только создал эффект Миража Летящего Цветка, но и придал ему силу Ладони Летящего Цветка. Может ли он быть гением? Он ошарашено уставился на него.

— Ты уверен, что ты не тупица? — глядя на деревянный кол с одним глубоким и одним мелким отпечатком ладони, Тан Ло не удержался и разразился критикой.

— Посредник, Внутренний Проход, Большой Холм, Дворец Труда. Четыре взрыва для четырех фантомов ладоней, а ты можешь взорвать только один? Практикуешь боевые искусства? Иди руби дрова, идиот. Тренируйся усерднее. Если к концу дня ты не сможешь использовать три тени, я запру тебя в помещении, тупица.

Человеку с интеллектом может показаться, что наступил конец света, когда видишь такого глупого стажера. Разве его инструкции не были достаточно ясными?

"Неудивительно, что в тринадцать-четырнадцать лет у тебя всего 547,5 балла, с такими мозгами, как у тебя, трудно пробиться на вершину боевого пути".

Тан Ло не стал больше смотреть на этого идиота и, повернувшись спиной, ушел.

Хотя его и ругали, Ду Цзэ никогда не был таким восприимчивым и слушал с очень серьезным лицом. Теперь он понял, что этот молодой мастер из той же ветви, что и он сам, был настоящим экспертом в боевых техниках. По крайней мере, что касается техники Ладони Летящего Цветка, то он никогда не слышал, чтобы кто-то мог нанести удар этой силой с помощью фантома ладони. Он действительно попал впросак.

Тан Ло вернулся к большому камню, а молодые люди, наблюдавшие за происходящим, при виде одинокого Тан Ло тихонько переместились поближе к Ду Цзэ, стоявшему у деревянного кола.

Раз, два, три. В одно мгновение несколько молодых людей узнали от Ду Цзэ, что под руководством Тан Ло он тренировался создавать Мираж Летящего Цветка с реальной силой, что мгновенно разожгло страсть молодых людей.

С блестящими от желания глазами они один за другим стекались к нему, прося совета.

Несмотря на то, что лечение было не одинаковым, Тан Ло был просто вне себя. Обучение боевым искусствам не было проблемой, но казалось, что эти парни перестали использовать свои мозги во время занятий боевыми искусствами.

— Ты думаешь, что твоя духовная сила безгранична? Эта техника «Клинок Бездны» отнимает много духовной силы, а ты еще хочешь покрыть весь свой клинок пламенем Бездны? Ты хочешь рубить людей тыльной стороной своего клинка? А? И ты спрашиваешь меня, почему ты чувствуешь себя бессильным после нескольких взмахов? С твоим методом никакой духовной

силы не хватит, ты понимаешь, идиот?

— Фантастика, эта техника Когтя-Грома — действительно нечто в твоей руке. Сила Когтя-Грома обладает мощной проникающей способностью, но не может ранить людей издалека, ты ведь понимаешь это? Ты так боишься ближнего боя, что даже не используешь когти. Иди тренируйся с длинным копьём или луком, идиот.

— Хм, эта техника Кулак Небесной Решимости, которую ты используешь, вполне пригодна. В этой технике есть одна хитрость. Если направить силу через центральный островок, третий интервал и точки за потоком, то образуется спиральная сила с повышенной разрушительной силой.

— Стоп, стоп, стоп! Эта техника Парящей Ноги Дракона не подходит для вас, молодой человек. Ты такой коротышка, что, как бы хорошо ты ни отработывал эту технику, толку от нее не будет, если твои ноги будут такой же длины, как и руки других людей. Отработывай технику владения оружием. Я не буду тебя обманывать, поэтому слушай меня внимательно.

— Да, этот Кулак Теневой Луны немного интересен. Он должен потреблять много духовной силы, чтобы поддерживать такую большую площадь теней, верно? А теперь скажи мне, если ты потратишь 90% своей духовной силы на поддержание этой тени, то даже если твой противник будет окутан, он все равно сможет выбить из тебя все дерьмо. Используй свой мозг, малыш! Боевые искусства используются для победы над врагами, какой смысл в твоей причудливой тени, ты никого ею не напугаешь.

— Э? Э! Эх!!! Твое исполнение Кулака Черного Тигра просто идеально, даже улучшать ничего не нужно.

У мускулистого юноши между бровями есть небольшой шрам, разделяющий его левую бровь на две части. В его ярких, как звезды, глазах горел огонь амбиций. Юноша прекратил демонстрацию и поднял кулак перед Тан Ло, его голос был ясным и твердым:

— Инструктор Тан, я здесь не для того, чтобы просить совета по боевым искусствам. Меня зовут Фан Хань, и я хотел бы предложить себя в качестве вашего слуги.