Глава 29. Внутри киновечеринки

Это был все тот же монтажер, с которым Кевин был знаком. Как только они встретились, он быстро приступил к монтажу.

После десяти подряд дней безумного монтажа в монтажной комнате наконец появилась первая черновая версия фильма, которая была нужна Кевину.

Следующим делом был ряд сложных задач, таких как коррекция звука на постпроизводстве, подбор музыки и постдубляж актеров.

В Голливуде есть общий музыкальный фонд. Также крупные кинокомпании имеют собственные музыкальные авторские права и резерв музыкальных талантов.

Учитывая щедрый подарок Warner Bros. или тот факт, что цена была невысокой, и не было необходимости брать плату, Кевин решительно выбрал некоторую оригинальную музыку, чтобы добавить ее, и, наконец, превратил черновую версию в финальную.

Следующим делом, конечно, был просмотр фильма.

...

20 марта 1992 года состоялся внутренний кинопоказ фильма «Побег из Мертвого города».

К зданию New Line Cinema вовремя на своем роскошном автомобиле Bentley приехал президент Warner Bros. Джефф Робинов.

В сопровождении двух внутренних кинокритиков Warner Bros., ответственных за оценку фильмов. Особо стоит отметить, что один из этих двух кинокритиков - чернокожий.

Отсюда видно, что идея Джеффа Робинова о привлечении чернокожих в кинотеатры, о которой он упоминал в прошлый раз, затронула Джеффа Робинова.

Поэтому на этот раз специально была привлечена чернокожая съемочная группа, которая должна была нести конкретную ответственность за оценку фильма «Побег из Мертвого города».

- Кевин!

Джефф Робинов очень радушно поприветствовал Кевина. Успешный режиссер - это горячий и дорогой ресурс в Голливуде. Если только нет абсолютной необходимости, никто не захочет

обидеть их.

Потому что обида на них означает, что он упустил прямо из рук рог изобилия.

Чтобы стать президентом, эта способность Джеффа Робинова была обязательным условием.

Кевин тоже улыбнулся и сказал, что президент Warner Bros. все еще имеет очень высокий статус в кругу. Как правило, режиссеру, как он, Джефф Робинов не проявил бы такого сердечного отношения.

если только...

Ему очень нужен он сам.

Похоже, Warner Bros. не настолько дружелюбная.

Кевин подумал молча, но по его памяти Джефф Робинов был президентом более десяти лет. Похоже, даже без его благословения Джефф Робинов все равно имеет другие средства.

Джефф Робинов очень радушен, и Кевин, конечно, не будет холодным.

Две стороны с большим удовольствием пришли в просмотровый зал внутри кинокомпании New Line.

Семеро или восьмеро человек вместе с Кевином насладились готовой работой - побегом из рокового города.

Говорить не о чем, все вместе фильм сразу начал играть.

На огромном экране поочередно появлялись логотипы Warner Bros., New Line Films и Dawn Films, за которыми следовали имена режиссера, актеров и титры технических специалистов.

Затем экран потемнел, и фильм официально начался.

В начале небольшого сюжета чернокожего мужчину по телефону пригласили на дорогу со странной атмосферой, и чернокожий мужчина продолжал жаловаться из-за странной среды.

И продолжал искать место назначения.

Затем вдруг выехала белая машина, вокруг - чернокожие люди, в жуткой тишине звучала

слегка расслабленная народная песня, поющая композицию под названием «Беги, кролик, беги».

Атмосфера очень странная.

Несколько других сразу ввели сюжет в фильм.

Затем в белом автомобиле внезапно появился неизвестный человек, оглушил чернокожего мужчину и затащил его в багажник машины.

Сразу после этого наступила ночь, а затем появилась пара чернокожего и белого - парня и девушки.

Чернокожий парень выглядел опрятно и ухоженно, его тонкие, но сильные мышцы говорили о том, что он очень силён, и он очень хорошо подходил своей красивой подруге.

Увидев это, Шэй и Джефф Робинов немного смутились.

История этой страны - это история противостояния чернокожих и белых. И по сей день, хотя положение чернокожих сильно улучшилось, дискриминация чернокожих со стороны белых по-прежнему скрыто присутствует в их сердцах.

Пара чернокожего мужчины и белой женщины заставила их почувствовать себя немного некомфортно.

Такое настроение можно сравнить с чувством китаянки, вышедшей замуж за чернокожего, пренебрегающей любовью к себе и не учитывающей мнение других.

...

По мере развития фильма Шэй и Джефф Робинов поняли, что это не то, что они думали.

Цель белой женщины, искавшей сильного чернокожего мужчину, - продать его тело людям в городе, он просто товар.

Точно так же, как чернокожие рабы в те времена...

Фильм быстро подошел к концу, и чернокожий протагонист забил до смерти этих белых людей, которые видели в нем рабский товар, и это было так возбуждающе.

Но если это просто так, хотя работа и хорошая, кажется, что она намного слабее, чем

последний фильм ужасов Кевина «Пила».

Джефф Робинов как раз собрался задать вопрос, когда чернокожий член съемочной группы, которого он привел с собой, вдруг вскричал:

«Убейте этих мертвых белых людей, которые так несправедливо относятся к нам, чернокожим...»

Прокричав эту фразу бескорыстно, чернокожий член съемочной группы пришел в себя и не мог не улыбнуться с неловкостью.

Так кричать только что определенно было неуместно.

Однако Джефф Робинов обнаружил в этом нечто иное и спросил напрямую:

- Дженовер, что вы думаете об этом фильме?

Ксеновер мгновенно оживился и вернул себе профессионализм:

- С моей точки зрения и моей расы - это лучшее произведение из всего, что я видел за свою жизнь.

Джефф Робинов нахмурился.

- Такая высокая оценка?

Дженовер кивнул и серьезно сказал:

- Да, так я считаю, и так считает любой чернокожий, посмотревший этот фильм.

- Если бы мне пришлось оценить его, я бы определенно поставил высший рейтинг, идеальный триллер категории S.

Кевин улыбнулся рядом.

Самая большая основная аудитория этого фильма на самом деле - чернокожие, и все крутые моменты нацелены на чернокожих.

Если фильму ставят рейтинг по шкале S-A-B-C-D, то большинство людей при просмотре поставят рейтинг A или B.

Но для чернокожих этот фильм получит только высший рейтинг S.

Фильм идеально показывает угнетение чернокожих белыми и в конце чернокожие всех порешали, истребив этих мертвых белых, которые позарились на его тело.

Грубо говоря, это крутейший фильм для чернокожего сообщества.

У Джеффа Робинова на лице тоже появилась улыбка, но, видимо, было недостаточно очевидно, что здесь присутствовал только один чернокожий, нужно было провести еще одну демонстрацию.

Пригласить некоторых чернокожих посмотреть этот фильм и получить более подробные данные в поддержку, чтобы спланировать конкретное количество больших экранов.

http://tl.rulate.ru/book/103688/3652344