Глава 26. Сосед Николас Кейдж

Кевин рассмеялся и сказал:

- Джули, конечно, ты героиня.

- Однако ты стала героиней, ты понимаешь?

В интимной близости между ними Джули не все движения готова была поддерживать.

Но сейчас, после того как Кевин пообещал роль героини,

вся стыдливость и нежелание Джули были забыты из-за огромного счастья. В этот момент, не дожидаясь слов Кевина, Джули уже изо всех сил старалась доставить Кевину райское наслаждение.

...

В начале декабря в приемной New Line Films Кевин, Доусон, Дин и представитель Warner Bros. Джонсон, отвечающий за иностранные инвестиции в кино, внимательно изучали проектное предложение нового фильма Кевина.

Сюжет истории о побеге из рокового городка был очень прост, и через пару минут все прочли.

Первым спросил Джонсон:

- Почему вы взяли чернокожего на главную мужскую роль?

- Причина очень проста. Если это просто чистый фильм ужасов, то верхний предел кассовых сборов для него - максимум 20-30 миллионов долларов.

- Но если чернокожий мужчина в роли главного героя использует это злое колдовство, чтобы указать на преследование чернокожих белыми,

- тогда убийство им в конце всех белых в городке может сильно задеть чувствительные струны чернокожих и заставить их пойти в кинотеатр.

- Таким образом, верхний предел кассовых сборов значительно увеличится...

Конечно, главная причина - бунты чернокожих, вызванные инцидентом с Родни Кингом, Кевин

естественно не мог озвучить заранее.

Ему нужно было лишь дать разумное объяснение.

Примет ли его Джонсон или нет, его мало волновало. При затратах на производство в 3 миллиона Кевин сам вкладывает 30% средств в фильм и получает 30% долю.

Оставшиеся 70% делят между собой New Line Cinema и Warner Bros.

Джонсон кивнул, принимая объяснение Кевина.

Перед лицом успешного режиссера Джонсон не станет безосновательно подвергать сомнению чужие решения, тем более речь идет всего о 3 миллионах долларов.

40% Warner Bros., или 1,2 миллиона долларов, вложенные в успешного режиссера вроде Кевина – неплохая инвестиция.

У Дина и того больше безоговорочного доверия Кевину, он уже вложил средства.

Когда все было решено, Кевин попросил CAA связаться с его командой, съемки были назначены на Рождество, после 25 декабря.

За это время Кевину нужно выбрать подходящую съемочную площадку в качестве конкретного адреса рокового городка в фильме.

31 апреля означает, что у Кевина максимум три месяца на съемки, включая продвижение.

Однако, с точки зрения Кевина, у которого в голове конкретная картинка, на самом деле двух месяцев будет достаточно. Что касается актеров, в этот раз Кевину не о чем беспокоиться.

Кроме позиции героини, которую он должен был занять заранее, все остальные вакансии взяло на себя CAA.

Конечно, он попросил упомянуть, что нужен чернокожий мужчина с харизмой.

…

- CAA предлагает пакетный проект, последний шедевр талантливого режиссера Стива Кевина «Побег из рокового городка», требуется чернокожий актер на главную мужскую роль!

Уилл Смит, дебютировавший в это время как рэпер, узнал новость от друга.

И внезапно понял, что эта роль ему нужнее всего.

Как чернокожий, он глубоко осознавал неприятие его Голливудом.

Он так знаменит в музыкальной карьере. Если захочет зайти в мир кино, то может рассчитывать либо на роли злодеев, поддержки в комедиях или, в лучшем случае, второго героя.

Но ничего из этого ему не нужно.

Он хочет главную роль.

Но он хорошо знал, что в Голливуде слишком мало фильмов с чернокожими в главных ролях.

Как известный певец, подписавший контракт на съемки, Уилл Смит сразу же после новости поспешил в здание CAA.

Представившись, он сразу был отобран Доусоном, поскольку подходил на роль, не выдвигал требований к гонорару и был достаточно узнаваем.

Кевин, узнавший о визите Уилла Смита, тоже решительно согласился отдать ему главную мужскую роль. Как обладатель двух премий «Грэмми» он мог рассчитывать только на жалкие 100 тысяч.

Но Уилл Смит не возражал против этого.

Как знаменитый певец, он в это время не испытывал недостатка в деньгах. Ему был нужен шанс. Подписав контракт с Доусоном, он взял сценарий «Побега из рокового городка».

Уилл Смит решительно пригласил двух опытных актеров, чтобы пройти обучение.

Небольшая зубрежка тоже пригодится.

…

Вдали Кевин, наслаждаясь услугами Джули, совсем не беспокоился об актерском мастерстве Уилла Смита.

Как будущая большая звезда, Уилл Смит, естественно, обладает чутьем на актерскую игру.

А «Побег» - триллер, не требующий особого актерского мастерства.

Кино - искусство съемки кадр за кадром, и если у Кевина хватит терпения, Смит всегда сможет отточить свое мастерство.

– Дин-дон!

Раздался звонок в дверь, прервав наслаждение Кевина.

Одевшись, Кевин открыл дверь.

За дверью Николас Кейдж, держащий пиццу, естественно прошел внутрь.

27-летний Николас Кейдж выглядел в это время просто круто и грозно, но за эти дни общения Кевин узнал, что на самом деле он очень простой в общении человек.

Они были соседями, и после того, как перекинулись парой слов на улице, Кейдж по собственной инициативе зашел.

Конечно, он очень интересовался режиссером Кевином.

Кевин – очень гордый человек по сути, настолько гордый, что, чтобы доказать себе, не хочет использовать связи своего дяди.

А его дядя?

Знаменитый Френсис Форд Коппола, режиссер «Крестного отца».

Семья Коппола, которая давно укоренилась в Голливуде, естественно, не нуждается в рассказах о силе связей.

Если Николас Кейдж в Голливуде будет использовать свое настоящее имя Николас Коппола, у него появится гораздо больше возможностей.

Но есть еще слово «гордыня» – он этого не хочет.

Гений, подобный ему, и гордыня, подобная ему, но все же он был очарован разговором с Кевином.

Конечно, на то были причины.

Первый фильм принес огромные кассовые сборы, оцениваемые в 160 миллионов долларов, а вложения составили только 1,3 миллиона долларов.

Это заставило Кейджа немного восхититься этим младшим братом, младше его на три года.

– Ну, эта пицца с ананасами вкусная, но, Кейдж, ты ни в коем случае не должен показывать ее итальянцам.

– Иначе последствия будут крайне серьезными.

Кевин ухмыльнулся, наслаждаясь пиццей с ананасами.

– Мое любимое занятие – говорить «нет» тому, кто не дает мне что-то сделать.

http://tl.rulate.ru/book/103688/3652341