Глава 10. Внутренние испытания

Одевшись, Кевин вышел из гостиницы и направился в New Line Cinema.

Что касается Сальмы Хайек, покинувшей отель ранним утром, она четко разграничила отношения между ними – временные физические партнеры.

Конечно, Кевин это понимал и был счастлив, но и немного сожалел.

Однако все эти мысли были полностью отброшены им, как только он пришел в New Line Film Company.

Все, что он делает, исходит из статуса талантливого режиссера.

Как только ореол славы будет разрушен, он верил, что Сальма Хайек бросит его так же быстро.

Но пока его ореол не разрушен, непрерывный поток красавиц будет сам приходить к нему по собственной инициативе.

Наоборот, ему придется сопротивляться этим искушениям, он не хочет становиться героем каких-то порнографических фото.

Возглавляемый Дином, он направился прямо в монтажную New Line Cinema со всеми съемочными материалами.

Внутри монтажера сидел высокий, худой белый мужчина с впалыми щеками, от которого было немного неуютно.

Возможно, именно из-за этой внешности он выбрал такую профессию, как монтажер, которой не приходится иметь дело со слишком многими людьми.

Единственная информация, которую получил Кевин, заключалась в том, что он довольно хороший монтажер и его зовут Тайн.

После короткой беседы я увидел, что Тайну не хочется разговаривать.

Кевин тоже потерял желание говорить.

Он передал весь материал монтажеру Тайну, который выбирал кадры, а Кевин делал выбор.

Кевин изначально думал, что между ним и Тайном произойдет ожесточенная ссора. В конце концов, монтажер в монтажной – главный редактор. Он не ожидал, что Тайн будет довольно хорошо сотрудничать.

Во время их общения тот ни разу не поставил под сомнение ни одну из идей Кевина, что очень порадовало Кевина.

В его голове уже было представление о том, какой должна быть «Пила», и он не хотел, чтобы кто-то подвергал это сомнению, нужно было просто монтировать в соответствии с его требованиями.

Первый день, второй день... и так до восьмого дня Кевин наконец вышел из монтажной с неопрятным видом.

В монтажной New Line Cinema была редкая комната с кроватью.

Все эти дни питание Кевина обеспечивалось New Line Cinema, и он жил в монтажной.

С небольшими изменениями по сравнению с оригинальным видом «Пилы» и в некоторых местах, на которые зрители больше жаловались.

Наконец, через 8 дней Кевин завершил свою первую работу.

Низкобюджетный фильм ужасов с бюджетом 1,3 миллиона долларов под названием «Пила».

Как только фильм был завершен, Кевин нетерпеливо вылетел из монтажной, нашел неподалеку отель, вкусно поел и отдохнул один день.

На следующий день с пленкой Кевин вместе с Дином прибыл внутрь New Line Cinema.

Его встречал владелец и президент New Line Films Шей, типичный белый еврейской внешности, чуть более темный цвет кожи, чем у среднестатистического белого, и высокий нос. В этот момент он приветствовал их с очень дружелюбной улыбкой.

Но Кевин знал, что если его «Пила» провалится в прокате, этот мужчина быстро изменит отношение.

В американском капиталистическом обществе нет сильного человеческого фактора, как в Китае.

Как только он потеряет ценность как режиссер, его естественно выбросят на помойку как

мусор.

…

– Кевин, я давно слышу от Дина комплименты в ваш адрес, но он говорил, что давно не видел такого талантливого режиссера с аурой, как вы.

– Нет, как только я услышал, что монтаж вашего фильма завершен, я сразу пришел.

Говоря это, Шей проводил Дина и Кевина, а также опоздавшего Доусона в просмотровый зал внутри New Line Cinema.

Это небольшой кинотеатр, цель которого – задать тон или уровень фильму, еще не выпущенному компанией.

Чтобы решить, какой объем средств на рекламу они вложат в будущем и какие рекламные усилия предпримут.

Следуя указаниям Шея, несколько человек один за другим вошли в зал, а несколько человек в зале уже заняли свои места.

Шей посмотрел на лицо Кевина и пояснил:

– Это киногруппа внутри нашей компании, у них есть свое уникальное видение, они могут проанализировать ваш фильм с разных сторон, чтобы определить, стоит ли его выпускать в прокат.

Кевин кивнул, эти люди – весь штат средней или крупной кинокомпании.

Именно благодаря их существованию кинокомпания может обнаруживать один хороший фильм за другим и проводить для этих фильмов соответствующую рекламную кампанию.

В будущем New Line Films сможет так хорошо развиваться во многом благодаря этим людям.

Жаль, что у кинокомпаний все еще слишком слабая устойчивость к риску, и провал одного крупного фильма может убить их.

В будущем «Властелин колец» ввергнет компанию в некое суеверие насчет фэнтези-фильмов.

А затем «Золотой компас» заставит их полностью потерять независимый капитал и полностью слиться с Warner.

Отогнав мысли о будущем New Line, Кевин передал пленку киномеханику.

Затем занял место.

Киномеханик выключил свет, и начался показ фильма.

В начале кадра мужской протагонист Адам просыпается в ванне. Куда ни глянут его глаза – везде запустение. С высоты птичьего полета это подвал.

Его ноги прикованы к заржавевшей водопроводной трубе, а через комнату так же прикован другой человек, а лежащий в луже крови труп в центре комнаты сразу привлек их внимание.

Но вскоре взгляды переместились в другие места.

Кто похитил их и зачем – ради денег?

Оба были очень смущены.

Дин и Шей кивали. Как руководители кинокомпании, они, естественно, обладали определенным чутьем на фильмы.

Начальный абзац сразу вызвал любопытство зрителей.

Заинтересовал зрителей, чтобы они продолжали смотреть, что будет дальше.

С такого начала видно, что Стив Кевин как режиссер – не пустое имя.

С любопытством, почему Адам прикован, несколько человек продолжили смотреть.

По приказу убийцы всем приходилось выбирать между собственной жизнью и жизнями членов семьи, а также жизнью Адама, незнакомца.

В итоге Гордон в безумии и отчаянии отпилил себе ступню и выполз с переломанной ногой.

Адам, оставшийся внутри, вдруг обнаружил, что лежавший на полу труп медленно приподнялся.

Адам пошел в контратаку против Пилы, но был оглушен Пилой с помощью заранее изготовленного устройства.

И в конце концов.

Пила произнес фразу, что люди часто живут без благодарности, а ты не покинешь эту комнату.

Как только картинка потемнела, Адам закричал в темноте, и на этом фильм закончился.

…

– О боже, он бог?

Один зритель воскликнул, что был полностью очарован харизмой Пилы.

Как человек, действующий от имени Бога и наказывающий тех, кто не ценит жизнь.

Это первый раз за многие годы практики, когда он увидел в фильме такого очаровательного злодея.

А некоторые религиозные концепции добавляют злодею божественное сияние.

– Съемка очень хорошая, проблем нет, выглядит очень плавно.

– В сюжете есть некоторые недостатки, но харизма Пилы может все выдержать. Режиссер Кевин, где вы нашли этого актера? Его лицо всегда сохраняет спокойствие и улыбку, которые не вяжутся с образом убийцы, но вместе с действиями, когда он выступает от имени Бога, все это становится объяснимым…

Кинематографисты хвалили Кевина за создание такого классического фильма и соглашались, что «Пила» станет памятником в фильмах ужасов.

http://tl.rulate.ru/book/103688/3630361