

Глава 7. Выбранные актеры, Грэг или Колсон

Грубо говоря, у Сальмы Хайек впереди много крупномасштабных фильмов, поэтому они должны выйти на экраны.

Для нее не проблема сыграть героиню в фильме.

Кевин выбрал короткий сюжет из сценария и передал Сальме Хайек, чтобы она выступила.

Сначала оценив актерские навыки и фигуру, проблем не обнаружил.

Кевин спросил:

– У вас есть агент?

Сальма Хайек очень обрадовалась – этот подтекст почти наверняка означал, что роль героини занята.

Она быстро покачала головой и сказала:

– Нет, я недавно в Голливуде и все еще учу английский. Мой английский не очень хороший.

Кевин кивнул и продолжил:

– Если в итоге вы будете выбраны на роль героини, вы должны будете подписать контракт с моим агентом из САА, проблем не будет?

– Никаких проблем!

Сальма Хайек была решительна.

Кевин кивнул и отпустил Сальму Хайек.

За ней одна за другой вошли десятки претенденток на женские роли.

Но никто больше не вызывал в нем того импульса, как Сальма Хайек. Хотя многие актрисы в процессе прослушивания намекали ему, это была его первая работа.

Кевин хотел видеть прежде всего успех фильма.

Что касается красивых звезд, их в Голливуде пруд пруди. Стоит ему добиться успеха, и он естественным образом не будет испытывать недостатка в окружении этих красавиц.

Прослушивание на роль героини закончилось, вскоре закончилось и прослушивание актеров.

В конце концов, мужской главный герой в фильмах ужасов не так уж важен, зато у главной героини есть четкие требования, поскольку в сюжете затрагиваются некоторые откровенные моменты.

Сексуальная и гламурная.

И в конце началось прослушивание на роль Пилы, души всего сценария.

После прослушивания десятков людей не нашлось ни одного кандидата на роль Пилы, который устроил бы Кевина.

Хотя в фильме Пила появляется ненадолго, его важность несомненна.

Однако в это время оригинальный исполнитель роли Пилы Тобин Белл еще не ступил на поприще шоу-бизнеса.

За тринадцать лет до этого Кевину было невозможно скопировать оригинал, да и в «Пиле» было много недостатков.

Это то, о чем ему приходилось беспокоиться.

...

Когда наступили сумерки, Кевин потянулся, посмотрел вниз на уходящих людей, достал мобильный телефон и позвонил Доусону.

- Эй, Доусон, что случилось, Кевин?

- Нет подходящего кандидата на роль Пилы, ни один из актеров старше сорока лет не соответствует моим требованиям. Пожалуйста, оповести об этом и смягчи требование к возрасту.

- Конкретный возраст можно решить с помощью грима.

- Кевин, у меня есть друг, кажется, он подходит на роль Пилы, которую ты представляешь. Не хочешь сегодня вечером зайти ко мне?

Перед приглашением Доусона Кевин заколебался всего секунду, прежде чем согласиться.

Помощь агента для него немалая, но речь идет только о встрече. Принимать его или нет – зависит от него самого. Нет нужды отказываться от таких человеческих отношений.

– Хорошо, тогда увидимся сегодня вечером!

...

Типичный американский односемейный дом среднего класса в белом районе.

Внутри дома хозяйка усердно готовила ужин, чтобы принять гостей.

Доусон беседовал на диване в гостиной с белым мужчиной добродушной внешности.

– Грег, поверь мне, у тебя есть этот потенциал...

– Не ожидал, Доусон, что ты так видишь меня. Разве я так подхожу на роль убийцы?

Белый мужчина по имени Грег сказал это полушутливо.

Эти двое дружили уже много лет и были в хороших отношениях.

Видя, что друг уже несколько лет застрял в Голливуде и может получать только работу без упоминания в титрах, а у него как раз есть проект, по дружбе естественно пригласить и помочь.

Впрочем, его бэкграунд неплох.

Будучи выпускником Нью-Йоркского университета искусств и Университета Южной Калифорнии – двух лучших художественных школ Калифорнийского университета, с его способностями все в порядке.

Но иногда в этом кругу важнее иметь возможность.

Кларк Грегг, возможно, не повезло – у него не было возможностей, а семейных сбережений явно недостаточно, чтобы поддержать его развитие в Голливуде.

Он, естественно, не мог отказаться от доброты друга.

Часть сценария о персонаже Пилы, положенная перед ним, тоже глубоко его заинтересовала.

Раздался звонок в дверь, Доусон встал, чтобы открыть, а Грег нервно поднялся.

Дверь открылась, и Доусон громко произнес:

- Добро пожаловать, мой друг, будущий великий режиссер, Стив Кевин...

Кевин был в замешательстве – в компании он вел себя сравнительно спокойно и устрашающе. Вернувшись домой, он становился совсем другим человеком.

Похоже, дома он несколько раскрепостился в расслабленном состоянии.

- Ладно, не преувеличивай, это тот друг, о котором ты говорил.

Кевин вошел естественно, пожал руку стоявшему рядом Кларку Греггу и сел.

В то же время в его голове уже созрело решение – Пила достанется ему.

Почему?

Игра Кларка Грегга в будущих фильмах и даже телесериалах могла передать то ощущение Пилы, которое было в его душе, с небольшой переделкой.

Добрый парень среди агентов, человек, объединивший Мстителей, будущий директор Щ.И.Т.а, Колсон.

Вот кто перед ним Кларк Грегг.

Из любви к агентам Щ.И.Т.а он также немного проверил информацию о Кларке Грегге.

С происхождением все в порядке – престижный Нью-Йоркский университет искусств.

В прошлой жизни он не получал авторства режиссера ни в одном фильме вплоть до 2000 года, а затем играл роли второго плана в телесериале до 2006 года.

Это достаточно показывает, что у него и впрямь не очень получается в Голливуде.

Но одно Кевина очень устраивало – он пользовался большой популярностью у зрителей.

В сочетании с достаточными способностями, чтобы сыграть Пилу, Кевин был убежден, что его способностей вполне хватит.

Судя по внешности, с небольшим гримом можно было добиться эффекта человека лет пятидесяти-шестидесяти.

Кевин не имел в виду ничего другого – он выглядел достаточно зрелым.

То, что называется состаренным.

Кларк Грегг, естественно, не знал, что роль, на которую он претендовал, уже твердо находится в его руках.

Будучи в свои тридцать с небольшим, он смотрел на молодого человека перед собой и не мог не вздохнуть.

По сравнению с ним, проводшим в Голливуде столько времени, Кевин и вправду был гением.

В учебном заведении он носил титул гениального режиссера, а сейчас, еще до окончания учебы, получил инвестиции от New Line Film Company.

Сможет снимать собственные фильмы в качестве режиссера.

Такая возможность поистине завидна.

<http://tl.rulate.ru/book/103688/3624570>