

Глава 5. Ценность New Line Cinema

Луи, что сидел рядом, явно почувствовал напряжение в руке своей подруги.

— Дорогая, что случилось?

— Да так, ничего.

Мысли в сердце Перы, конечно, не могли быть четко высказаны, и она быстро объяснила, успокаивая себя в душе: «По сравнению с Луи у Кевина нет никаких преимуществ».

Первый фильм просто не может стать большим успехом, это невозможно.

Стоит ему один раз провалиться, и у Кевина больше никогда не будет шанса, а ей совершенно наплевать.

...

С другой стороны.

Вновь придя в здание САА, Кевин был совершенно в другом расположении духа.

Три кинокомпании одновременно заинтересовались его кинопроектами — это означает, что все очень оптимистично настроены в отношении его сценария, а также то, что переснятая им с 2004 года «Цепная пила» вызвала в этом 1991 году благосклонность других.

Таким образом, ему стало немного легче.

Теперь предстояло выбрать подходящего инвестора из этих трех кинокомпаний.

Он позвонил Доусону, и вскоре Доусон спустился вниз находу.

Пока они шли внутрь, Кевин рассказал ему о ситуации с тремя кинокомпаниями.

— Благодаря контактам САА ваше проектное предложение рассмотрели более десятка средних и крупных кинокомпаний, — сообщил Доусон.

— И в конце концов три компании пришли в САА, чтобы обсудить с вами напрямую.

— Это New Line Films, Big Jazz Films и Great American Films...

Выслушав слова Доусона, Кевин вспомнил в уме новости об этих кинокомпаниях. Биг Джаз и Биг Бьюти практически исчезнут в будущем, о них не будет никаких упоминаний.

Наверное, они давно уже обанкротились.

В конце концов, даже пять крупнейших голливудских киностудий пережили кризис банкротства, а некоторые даже были приобретены другими компаниями в будущем. Чего ждать от двух независимых кинокомпаний?

Однако New Line Cinema оставила у Кевина глубокое впечатление.

После 1993 года New Line приобретет и будет контролироваться Warner Bros. Pictures, став частью медиа-гиганта Time Warner Group, в состав которого входят Warner Bros. Pictures, Warner Bros. Studios, Warner Bros. Television, Warner Bros. Animation, Warner Home Video, Warner Bros. Games, DC Comics и телеканал The CW.

Говорить о могуществе этой медиа-империи излишне.

К тому же New Line Cinema предпочитала инвестировать в низкобюджетные фильмы ужасов, так что неудивительно, что они оценили его «Пилу».

Стоит упомянуть, что в прошлом году, в 1990 году, New Line Cinema резко подняла свой авторитет благодаря успеху гонконгского фильма студии Golden Harvest «Черепашки-ниндзя», который они не решились выкупить у Fox.

Грубо говоря, их кошелек сейчас более полновесный.

Таким образом, среди трех кинокомпаний, представленных сегодня, неудивительно, что в девяти случаях из десяти окончательным покупателем станет New Line Film Company.

Кевин кивнул Доусону, дав понять, что получил предварительное представление о трех кинокомпаниях, и толкнул дверь комнаты.

В комнате два больших дивана окружали стеклянный стол посередине, трое сидели очень непринужденно на диванах по обе стороны.

Пока не настало время для официальных переговоров. Сейчас главы трех кинокомпаний должны были решить, обладает ли Кевин способностями, чтобы действительно снять фильм.

Как только будет определено, какая кинокомпания проинвестирует проект, начнется серьезная стадия переговоров.

Увидев, что дверь открылась, все трое встали и по очереди пожали руку Кевину. Каким бы ни был результат, по крайней мере, все трое проявили высокое уважение к Кевину.

Это немного удивило Кевина. Он вспомнил, что в своей предыдущей жизни читал много американских развлекательных онлайн-романов, и во многих из них постоянно демонстрировалось пренебрежительное отношение.

Неожиданно оказалось, что люди из этих кинокомпаний проявляют такое уважение к нему, режиссеру, не имеющему реальных работ.

Но, немного подумав, Кевин понял, что это нормально.

При отсутствии конфликта интересов они не могут показывать свое истинное лицо перед ним, режиссером, который может добиться успеха, по крайней мере, пока.

Вероятно, в будущем, если он начнет терпеть неудачу за неудачей, тогда он сможет увидеть истинное лицо людей перед собой.

Конечно, он не хотел бы дожить до того времени.

После рукопожатий Кевин выбрал место напротив них.

Дин, исполнительный директор New Line Cinema, наиболее заинтересованной в съемках «Пилы», первым задал свой вопрос:

— Почему вы хотите, чтобы героиня «Пилы» была воплощением сексуальной девушки?

Вот литературный перевод текста с оформлением диалогов и мыслей:

У Дина были некоторые догадки, и именно из-за этих догадок они считали, что проект принесет успех.

Но все это еще предстояло подтвердить со слов режиссера Кевина.

Кевин спокойно улыбнулся – он, конечно, понимал, о чем речь.

Есть много режиссеров, в умах которых только слово «искусство». Таким режиссерам зачастую очень сложно получить инвестиции от киностудий.

Среди этих студий существует своя категория для кинорежиссеров.

Коммерческий режиссер и режиссер-художник.

Большая часть средств, вкладываемых режиссерами-художниками в съемки, поступает от зарубежных инвесторов, и очень немногие из них приносят доход.

Коммерческие режиссеры, если не терпят неудачу за неудачей, часто с большей вероятностью получают инвестиции.

Дин из этой New Line, похоже, пытался понять, к какому типу режиссеров он относится.

А для Кевина выбор, естественно, пал на коммерческого режиссера.

- Потому что молодые люди любят сексуальных девушек, - слова Кевина тут же вызвали смех присутствующих, но подтекст в словах был очевиден.

Он не режиссер ради искусства, пренебрегающий зрителем.

С такой предпосылкой последующий разговор прошел очень приятно.

Три кинокомпании предложили ему схожие условия - общие производственные затраты в 1,3 миллиона долларов, куда входила его режиссерская зарплата в 50 тысяч долларов и все расходы на производство.

Эта сумма в Голливуде, несомненно, соответствует низкобюджетному кино.

И его зарплата тоже очень маленькая, но Кевину было наплевать.

Пусть «Пила» достигнет хотя бы трети тех результатов, которых должна была добиться, он, Стив Кевин, уже никогда не будет получать такой скудный заработок, как сейчас.

Авторские права на фильм ужасов «Пила» в его руках принесут ему огромные выгоды.

Что касается обсуждения с ними доли в прибыли - хоть и неохотно, но реальность такова, что новичку-режиссеру вроде него, не доказавшему себя в Голливуде, невозможно говорить с ними о доле прибыли.

Но...

С легкой надеждой на то, что, возможно, удастся договориться, Кевин предложил свою мысль:

- Господа, я очень уверен в своем фильме, и у меня есть идея.

- Какая идея?

Как кинокомпании они, естественно, связаны друг с другом, и той жестокой конкуренции, которую представляют себе обычные люди, между ними не будет.

<http://tl.rulate.ru/book/103688/3624568>