

Глава 3

Такой убийца, который имеет веру и учит людей дорожить собственной жизнью, - персонаж, которого никогда не было в истории кино.

Судя по собственному тридцатилетнему опыту Доусона, если мастерство режиссера не слишком плохое, этот фильм определенно не будет плохим фильмом.

Конечно, кассовые сборы неизвестны.

В конце концов, никто не знает, понравится ли такая персонаж зрителям.

Но Доусон по своему опыту счел, что это волна стоит риска.

Проиграешь спор - и он с тех пор покинет САА, чтобы работать в другом месте.

Это тоже было в его голове. В свои тридцать с небольшим он не хочет продолжать быть низшим брокером здесь. Он хочет стать партнером, в компании которых только пять человек.

Успех - есть такая возможность.

Провал - он начнет сначала в другом месте.

Кевин, спокойный в стороне, смотрел на лицо Доусона и понял, что план и сценарий тронули его.

Затем остается только ждать.

Ждать, когда его агент Доусон найдет подходящего инвестора для его предложения.

Конечно, до этого ему оставалось только сходить в профсоюз монтажеров и режиссеров, чтобы зарегистрировать сценарий в профсоюзе монтажеров и зарегистрировать его в профсоюзе режиссеров.

Эти два действия обязательны, одно может предотвратить плагиат, а также твердо удержать авторские права на «Пилу» в своих руках.

Знаете, в будущем «Пила» снимет восемь или девять фильмов подряд, и он точно знает, что это значит.

Ради последующих интересов на первом шаге он может отказаться от части интересов, только чтобы взять этот копирайт под контроль.

Он уверен, что сможет использовать этот копирайт, чтобы компенсировать потерю на первом шаге вдвойне и вернуть его в несколько раз.

- Доусон? Как ты считаешь, мой план осуществим?

Кевин спокойно спросил.

- Конечно, ты талантливый режиссер, которого я ценю, - Доусон не скупился на похвалу. В его глазах Кевин, талантливый режиссер, впервые показал свою истинную оценку.

И сейчас их судьбы стоят вместе.

Если добьются успеха, обе стороны преуспеют вместе.

Провал - обе стороны упадут в бездну.

Но на самом деле последствия более серьезны для Кевина.

Поэтому ни одной из сторон не позволено проиграть в этой битве.

- Дальше я буду искать людей, заинтересованных в вашем предложении, а вы тоже заранее готовьтесь к съемкам, - сказал Доусон.

- Наша дальнейшая судьба зависит от того, сможет ли ваш фильм добиться успеха.

Кевин встал и пожал руку Доусону. Нет необходимости говорить больше, этот проект означает будущее двоих, и никто не будет лениться над этим проектом.

...

На следующий день утром Доусон рано пришел в конференц-зал с планом проекта.

В отличие от других компаний, каждый брокер САА фактически является партнером компании. Благодаря сложной системе оплаты труда сформирована особая система, которая стимулирует прогресс компании.

У каждой звезды, каждого клиента часто есть команда брокеров.

Конечно, ядром этой брокерской команды часто является брокер, которому клиенты доверяют больше всего.

И у Доусона тоже много клиентов, но так как у него нет своих важных клиентов, его статус в компании не мог повыситься.

Но в плане дохода он фактически не низок.

В конце концов, он существует в нескольких командах одновременно и может получить комиссию за каждую команду.

Это также преимущество внутренней системы компенсаций САА. Если ваши способности достаточно сильны, даже если у вас нет основных клиентов, вы все равно можете зарабатывать деньги.

Просто сейчас Доусону нужен больший статус.

В конференц-зале десятки брокеров, которые еще не вышли, сидели на своих местах, обсуждая сегодняшние вопросы.

Майкл Овиц, один из пяти партнеров фирмы, также самый могущественный партнер в открытую.

Внешне это типичный белый мужчина средних лет, с овальными очками, и время от времени блеск в его глазах показывал, что этот человек не прост.

Так оно и есть.

САА, основанная в 1975 году, стала гигантом в Голливуде после более чем десятилетнего развития.

Он держит в своих руках бесчисленные ресурсы в индустрии развлечений.

Глядя на обсуждение внизу, Майкл Овиц постучал по столу, издав громкий шум.

Остальные замолчали.

Майкл Овиц только начал говорить:

- Наше САА, хотя и стало самой мощной брокерской компанией в Голливуде, все еще имеет огромные недостатки.

- Если мы хотим, чтобы крупные голливудские студии приняли нашу упаковку САА, у нас должно быть больше хороших режиссеров, режиссеров, которые могут зарабатывать деньги для студий.

- Это вынудит гигантов уступить, дать больше прибыли и заработать для нас и наших клиентов больше денег.

...

После некоторых размышлений о развитии компании он перешел к сути.

- В эти дни кто-нибудь подписал еще потенциальных клиентов-режиссеров?

Вместе со словами Майкла Овица несколько агентов по очереди выступили со своим урожаем.

Увидев возможность, Доусон воспользовался случаем и передал план в своей руке Майклу Овицу, почтительно сказав:

- Это предложение по кинопроекту от Стива Кевина, талантливого режиссера из USC, которого я подписал, в нем включен сценарий для фильма ужасов, ряд планов и необходимый бюджет...

- Проблема сейчас в нехватке финансирования, и я надеюсь, что САА использует ресурсы, чтобы продвинуть этот проект вперед.

- О?

- Гениальный режиссер Наньцзякая?

Слова Доусона немного заинтересовали его. Глядя на толстый план в своей руке, Овиц с некоторым интересом открыл его.

Аккуратный сценарный режим и упорядоченный план произвели на него хорошее впечатление.

Большинство начинающих режиссеров даже не знают, как сделать этот план.

Конечно, на самом деле это не работа режиссера, а продюсера.

Однако уже то, что от начинающего режиссера исходит такой полный план, достаточно показывает, что начинающий режиссер пришел подготовленным, а не просто обманывает с целью получить инвестиции.

С этой мыслью Овиц приготовился внимательно прочитать сценарий.

Вскоре Джон Крамер по кличке Пила, злодей со своими убеждениями, привлек его внимание, и он быстро понял.

Сценарий, то есть сюжет - это фундамент сценария.

Режиссер - это тот, кто рассказывает историю через объектив.

Судя по этому плану, по крайней мере, с самим сценарием проблем нет, так что нужно просто найти опытного ассистента режиссера, чтобы помочь ему допускать меньше ошибок.

В то же время назначается продюсер, который контролирует бюджет, чтобы исключить бесконтрольные идеи режиссера через финансирование.

<http://tl.rulate.ru/book/103688/3618808>