Глава 2

Красавица на ресепшене проверила информацию в регистратуре и сказала:

- Комната номер 0306 на третьем этаже, ваш агент ждет вас.

Сказав это, красавица на ресепшене, казалось, хотела что-то сказать, на ее лице появился легкий румянец.

- Спасибо.

Кевин проигнорировал ее выражение лица и пошел к лифту на третий этаж с нетерпением. Самой большой задачей этой поездки было убедить своего агента.

С 1980 года CAA росла с каждым годом, и теперь она превратилась в гиганта с годовым доходом более 100 миллионов долларов США.

И тем, в чем CAA нуждалась больше всего, был талантливый режиссер, как он.

Все это из-за особой модели CAA.

CAA одержима моделью, называемой упаковкой проектов, что в простых терминах означает подход, ориентированный на режиссера при сотрудничестве.

Как режиссер CAA, после того как режиссер предлагает кинопроект, CAA ищет сотрудничества с крупными кинокомпаниями. Благодаря масштабам CAA они часто могут использовать это, чтобы продать актеров, монтажеров, осветителей и т.д. для логистической поддержки этого проекта.

При такой модели CAA может максимально использовать каждый свой ресурс.

Конечно, для режиссеров это на самом деле хорошо, им нужно просто создавать хорошее кино всем сердцем, а CAA может помочь им решить все эти хлопоты.

Единственное, что может быть неприемлемо, - это, возможно, крупные кинокомпании, но при том, что CAA контролирует много ресурсов, если у их режиссеров есть успешный опыт, то инвестиций часто не недостает.

Поэтому CAA, напротив, стала сильной стороной.

- Кевин!

Как только он вошел в комнату, менеджер Доусон приветствовал его с улыбкой.

Как Кевин, которого считают гениальным режиссером Южной Калифорнии, никто не смел недооценивать его, пока он действительно не потерпел неудачу, то есть до тех пор, пока он не снял фильм и фильм не провалился в прокате.

Хотя шансы на успех невелики, но шанс есть.

- Доусон.

Кевин сел напротив Доусона с улыбкой, а после того, как сел, продолжил:

- Я сегодня здесь из-за моего кинопроекта.

Говоря это, он передал Доусону проектный план в своей руке.

Доусон кивнул и взял предложение по проекту.

На самом деле причина, по которой он смог подписать Кевина, которого считают талантливым режиссером, была именно в том, что он пообещал Кевину.

Пока Кевин может предоставить реальный и эффективный план фильма, он использует все свои ресурсы для продвижения плана.

Как брокер CAA низшего звена, ему тоже нужен такой шанс, чтобы подняться.

Конечно, если Кевин потерпит неудачу, последствия для него будут столь же серьезными.

Однако после того, как несколько лет он оставался на дне CAA, он больше не доволен своим нынешним статусом, но страдает от нехватки клиентов высшего уровня.

Поэтому он изо всех сил старался и в конце концов подписал контракт с Кевином.

Пока Кевин сможет подняться, он сможет говорить наружу и использовать упаковочный план CAA, чтобы порекомендовать некоторых потенциальных персонажей для съемочной группы.

Конечно, предпосылкой должно быть подписание контракта с CAA.

Клиент-режиссер высшего класса с потенциалом, чтобы вывести его на должность одного из пяти ведущих партнеров CAA.

Ради этой должности он готов рискнуть.

Конечно, для всего этого его план должен быть практичным и осуществимым.

С обдумыванием предложения по проекту Доусон внимательно его изучил.

- «Пила ужаса»?

Открыв план, он сразу перешел к сценарию.

С сосредоточенным настроением Доусон внимательно изучил его.

Независимо от сюжета, стандарт написания сценария чисто соответствует голливудскому стандартному стилю написания.

Не думайте, что это очень просто, на самом деле многие, кто впервые пишут сценарии, не могут этого сделать.

С этой точки зрения Кевин, по крайней мере, уделяет достаточно внимания этому проекту, а не просто обманывает других.

Формат был в порядке, и Кевин естественно начал смотреть на содержание.

Сценарий не слишком длинный, всего несколько листов. Серьезный Кевин быстро его прочитал.

После прочтения он погрузился в глубокие раздумья.

Успешный фильм всегда имеет несколько персонажей, которые прочно запоминаются.

Пока персонажи в фильме могут ярко отпечататься в сердце через несколько лет или даже через десять лет после просмотра фильма, тогда фильм можно назвать классикой.

И в этом сценарии Доусон, несомненно, увидел этот потенциал.

В сценарии убийца "Пила", контролирующий все, не убивает без причины, а выбирает людей, которых, по его мнению, виновны или не ценят жизнь, исходя из того, ценят ли люди свою жизнь. Он разрабатывает для них различные уровни.

Все его уровни оставляют способ побега для подопытных после оплаты определенной цены.

Многие выжившие исправили свое отношение к жизни, и некоторые даже благодарны ему, в то время как те, кто не прошел тест, были отмечены вырезанным Джоном кусочком кожи в форме головоломки.

http://tl.rulate.ru/book/103688/3618807