Глава 1. Талантливый режиссер из USC

1991 год, Лос-Анджелес, США.

Университет Южной Калифорнии, также известный как Университет Южной Калифорнии, - самая знаменитая школа киноискусства в Соединенных Штатах.

Эта школа выпустила целую плеяду талантов киноиндустрии, таких как режиссеры, монтажеры и операторы в Голливуд.

На школьном дворе в это время пара красивых мужчин и женщин разговаривали о чем-то под взглядами многочисленных зрителей.

- Кевин, давай расстанемся, - холодно произнесла зеленолицая Пэра, глядя на красивое лицо Кевина перед ней, в душе она почувствовала некоторое сожаление.

Стив Кевин, сирота, гений как режиссер, его короткометражки получили похвалу от многочисленных профессоров в школе.

Такой гений, в некотором смысле, имеет многообещающее будущее.

Для такого потенциального мужчины она ни в коем случае не должна была сдаваться.

Жаль...

Пэра бросила взгляд на окруженного толпой мужчину, который с восхищением смотрел на нее, и ответила ему сладкой улыбкой.

Неважно, насколько он талантлив, он всегда остается просто потенциальной акцией.

В USC каждый год называют гениями довольно много режиссеров, но 95% из них в итоге терпят неудачу.

Причина всего этого проста – Голливуд не принимает неудачников.

У них есть только один шанс.

Как начинающему режиссеру, слишком трудно добиться успеха в первом фильме.

Если бы Кевин не был сиротой, и у его семьи были деньги, тогда даже в случае провала семья

могла бы предоставить ему больше возможностей.

Но как сироте ему было очень трудно собрать средства на свой первый фильм, не говоря уже о других проблемах.

А если бы тот мужчина, сын голливудского исполнительного продюсера киностудии «Фокс», мог сопровождать его, вероятность успеха в его стремлении стать большой звездой значительно возросла бы.

Особенно этот мужчина пообещал ему совсем недавно, что, пока он с ним, он сможет получить роль героини в малобюджетном фильме.

Подумав об этом, сердце Пэры стало еще более решительным.

...

Глядя на иностранку перед ним, внезапно сказавшую о расставании, лицо Кевина онемело, и в этот момент в его памяти внезапно возникло одно воспоминание.

Его зовут Чэнь Даосюань, и он молодой режиссер в 2020 году.

По его памяти, чтобы добыть деньги на новый фильм, он сопровождал инвесторов, много пил с ними в КТВ и в конце концов напился в КТВ.

В последней сцене после опьянения он мог сказать только одну фразу: «Какие большие и белые».

Верно, героиня такая большая и белая.

Нет необходимости много говорить о связи, стоящей за этим.

Как он мог внезапно оказаться в этой группе иностранцев?

Не понимая всего этого, Чэнь Даосюань, который был в отчаянии вырваться из текущей ситуации, невольно кивнул и заговорил по-английски:

- Хорошо!

...

Три дня спустя, в общежитии.

Стив Кевин наконец разобрался в том, что произошло и где он сейчас находится.

Он, Чэнь Даосюань, был режиссером третьего сорта в Китае в своей прошлой жизни.

Он, Стив Кевин, был гением в глазах профессоров USC.

Воспоминания этих двух людей переплелись, чтобы создать его.

Конечно, хотя у него два набора воспоминаний, в основном это Чэнь Даосюань.

Однако в Соединенных Штатах он, конечно, не может использовать имя Чэнь Даосюань.

Поэтому с этого момента его имя будет Стив Кевин.

- Кевин, с тобой все в порядке? – с беспокойством спросил полутораметровый великан рядом.

С тех пор, как три дня назад Пэра бросила его, Стив Кевин стал вялым, с тех пор он просто тихо лежал в кровати три дня.

Он не любил разговаривать, поэтому просто тихо лежал в кровати три дня подряд.

Трудно было не беспокоиться за него.

- Спасибо, со мной все в порядке, я просто кое-что понял, - ответил Кевин.

- Кстати, Митт, не хочешь ли ты завершить выпускной проект со мной?

На лице силача появилась улыбка:

- Конечно, мы лучшие партнеры!

На лице Кевина тоже появилась улыбка.

За последние три дня он не проронил ни слова. Помимо систематизации двух воспоминаний, он больше думал о своем будущем пути.

Он был режиссером в прошлых и нынешних жизнях, и путь, который он выбрал в этой жизни, -

тоже режиссер.

Он хотел стать великим режиссером, как Стивен Спилберг.

Это также означает, что он должен продолжать добиваться успеха в киноиндустрии.

Для режиссеров настоящий успех - это не любые художественные награды.

А кассовые сборы.

Неважно, сколько художественных наград он получит, если три фильма подряд провалятся, никто не решится больше инвестировать в него деньги.

Но пока кассовые сборы были успешными.

Благодаря этому статусу он может шаг за шагом расширять свои связи, зарабатывать деньги и обретать статус.

Первый шаг – завершить идеальный выпускной проект.

То есть фильм.

Именно такова цель Кевина – сразу нацелиться на полнометражные фильмы.

Нормальный путь роста режиссера может начинаться с монтажа, операторской работы и других профессий, а затем постепенно расти до ассистента режиссера и режиссера.

И такой путь обычно занимает как минимум от пяти до десяти лет, чтобы продвинуться.

У него нет времени ждать, пока трудности закончатся, а память в его голове доступна только тридцать лет. Если он не достигнет достаточно высокого статуса и денег в эти тридцать лет, это будет означать, что в его сознании воспоминания тех пророков будут утеряны.

Такая возможность перед ним, как глупо было бы ее упустить.

После согласования цели завершения выпускного проекта вместе с соседом по комнате и партнером Кевин сразу приступил к отшельничеству, взял ручку и бумагу и вспомнил в уме, какой фильм выбрать.

Голливудские фильмы никогда не были искусством, а киноиндустрией.

Это также означает, что если он хочет привлечь инвестиции, жизнеспособный план проекта просто необходим.

Глава 2. САА и предложение проекта «Пила»

Два дня спустя Стив Кевин наконец вышел из школы со своим планом проекта.

Это отличается от китайского образования.

Американское образование крайне свободное.

То, чему учат в средней школе, а иногда и в начальной школе в Китае, в США начинают учить только в университете.

Конечно, Кевин знает, что это иллюзия.

Это иллюзия, которая вводит в заблуждение низшие классы.

Те представители среднего класса на словах поддерживают свободное образование, но при этом не берут никаких дополнительных занятий.

Цель, конечно, очень проста – исключить большинство конкурентов для своих детей.

С этой точки зрения, те, кто могут поступить в Университет Южной Калифорнии, как правило, из хороших семей.

И есть только одна причина, по которой сироты, как Кевин, могут поступить в эту школу.

Это его оценки.

Логика, стоящая за этим, на самом деле проста. Гений из простолюдинов, как Кевин – лицо школы.

Часть набора также принимается каждый год.

А те представители среднего класса – фундамент школы.

Вытащив последнюю монетку из кармана и сунув ее в автобус, Кевин тихо подъехал на несколько километров дальше, к одному зданию.

Это Creative Artists Agency, многие могут быть с ней не знакомы.

Но ее другое название можно сказать знаменито.

CAA, крупнейшее в мире агентство по трудоустройству артистов.

Среди знаменитостей, которых они представляли, есть такие кинозвезды, как Том Круз, Том Хэнкс, Джулия Робертс, Николь Кидман, и музыкальные звезды, как Мадонна, Бейонсе Ноулз и Джастин.

Кевин пришел сюда, чтобы найти своего агента.

Верно, его тело очень рано подписало контракт с агентом CAA.

В здании CAA…

- Здравствуйте, у вас есть предварительная запись? – любезно спросила высокая и очень красивая девушка на ресепшене.

Кевин кивнул:

- У меня была назначена встреча с моим агентом Доусоном…

Кевин взглянул на часы и продолжил:

- Как раз на десять часов.

http://tl.rulate.ru/book/103688/3618806