

Если гора не придет к Кайлу Катарну, то гора умрет.

Гарри молча ехал на переднем сиденье рядом с Кайлом, пока они возвращались в Нотт-Энд-на-море. Однако ехали они не к дому, а в гольф-клуб Кайла. Уже стемнело, когда они припарковали "Тойоту" на одном из платных мест для членов клуба. Учитывая поздний час, их машина была там единственной.

Однако в центре стоянки Гарри увидел четыре больших ящика, которые раньше заполняли парковку их дома. "Хорошо", - сказал Кайл, увидев ящики. Он с усилием вылез из машины, и Гарри последовал за ним.

Хотя он подозревал, что знает, что происходит, он не был до конца уверен и не хотел спрашивать. После такого замечательного дня он не хотел беспокоить Кайла тем, что старый джедай называл "лишними вопросами".

Из кармана брюк цвета хаки Кайл извлек нечто похожее на толстый браслет или вамбрас, который надел на предплечье. Затем он начал нажимать на кнопки. В ответ Гарри услышал пару громких гудков, как от автомобильной сигнализации. Только машины не было.

"Еще лучше", - усмехнулся Кайл. Он подошел к ящикам и поднял руку над головой, чтобы посмотреть на темное небо, но вместо этого начал крутить запястьем, словно хватаясь за что-то. Мгновение спустя ночь раскололась надвое перед линией света из ниоткуда. Гарри смотрел, как свет ослабевает, открывая внутреннее пространство корабля Кайла.

"Спустился, ориентируясь на маяк в ящиках", - рассеянно пояснил Кайл. "Рад, что старая птичка еще работает". Гарри обошел вокруг, чтобы получше рассмотреть корабль. В этот момент он увидел, как по трапу спускаются толстые, низко висящие сани, ничем не поддерживаемые. Из своих исследований Гарри знал, что в санях находятся репульсорные катушки, которые лежат в основе почти всех технологий судов на воздушной подушке во всей галактике. Существовали и другие технологии противодействия гравитации, но ни одна из них не была столь эффективной и простой, как катушка репульсора.

"Положите это в один из ящиков и приступайте к погрузке, хорошо?" сказал Кайл.

Гарри поехал на санках, как на скейтборде, к ближайшему ящику. Потребовалось лишь мгновение, чтобы понять, что ящик предназначен для размещения саней: в его основании есть прорезь, в которую сани легко проскальзывают. Мгновенно ящик, который был высотой с Гарри и в четыре раза шире, бесшумно поднялся с земли.

Подтащив ящик, Кайл спустил изнутри судна крюк и веревку, подсоединил их к ящику и с их помощью поднял его по пандусу до безопасного места хранения. Грузовой отсек был не очень большим - возможно, таким же, как их автомобильная стоянка, - но очень эффективным. Как только ящик оказывался на месте, что-то в стене поднимало его вверх и вверх по встроенному рельсу. Со вторым ящиком Гарри увидел, что все четыре ящика будут стоять у одной стены, оставляя свободной всю остальную часть трюма. Когда все четыре ящика были надежно

закреплены, Гарри увидел, что еще планирует привезти Кайл - саму "Тойоту". Внедорожник плотно вписался в оставшееся пространство.

"Заходи, я закрываю ее", - сказал Кайл. Гарри поднялся по пандусу и последовал за Кайлом по забитой до отказа территории с вещмешком на одном плече. Они прошли через узкий дверной проем в отдельную секцию корабля.

Первая дверь справа была каютой Гарри. Это было маленькое, тесное помещение с койкой, откидывающейся от стены, столом, откидывающимся от другой стены, а напротив - раковина, туалет и небольшой душ.

"Это звуковой душ", - предупредил Кайл. "Воды нет. Но ты все равно станешь чище. При использовании звукового душа ты не пользуешься ни мылом, ни шампунем; вместо этого форсунки поливают тебя водой, а потом звук все это стряхивает. Также полезно при камнях в почках и желчном пузыре".

Гарри не знал, смеяться ему или нет, поэтому бросил сумку на койку и последовал за Кайлом. На корабле было четыре таких каюты - каюта Кайла находилась напротив его. За каютами находилась кухня/комната отдыха. Она была размером с гостиную в их доме на Земле, с арочным потолком высотой двенадцать футов в верхней части и пять футов по краям.

"Она достаточно просторна, чтобы пройти через ката или два", - сказал Кайл.

Наконец они добрались до кабины пилота. Она оказалась меньше, чем Гарри предполагал, и невероятно плотно заставлена панелями управления, индикаторами, экранами и переключателями. Сами кресла были утоплены по сравнению с тем уровнем, на который они зашли, с большой перекладной над головой и толстыми перекладинами между двумя креслами, чтобы помочь пилотам выбраться наружу.

Кайл с усилием спустился вниз. "Спускайся, Гарри".

Гарри выполнил указание и наблюдал, как Кайл начал беспорядочно проверять элементы управления, после чего удовлетворенно кивнул. "У этого корабля две особенности скрытности - активная маскировка и пассивный полимерный корпус. Это означает, что даже если мы отключим маскировку, на этой планете не найдется ни одного устройства, кроме человеческого глаза, которое могло бы нас увидеть; а учитывая, что корабль черный, я сомневаюсь, что нас заметят даже тогда. Я говорю вам это потому, что маскировка - это слепой вариант. Маскировка создает полный визуальный и сенсорный разрыв с пространством - вы не можете видеть ни в ней, ни вне ее. Однако у этого корабля есть перископ, выходящий за пределы маскировочного поля, так что он может безопасно действовать, будучи замаскированным. Впрочем, учитывая время суток, он нам не понадобится, когда мы оторвемся от земли".

Действительно, за окнами кабины он видел лишь черноту, а не огни города. Он также не ощущал движения корабля, кроме гула включенных двигателей. Однако через несколько

мгновений Кайл сбросил плащ, и Гарри увидел впереди только звезды и рваные облака, к которым они быстро приближались.

Больше всего Гарри поразило то, что он абсолютно ничего не чувствовал. Он помнил телевизионную передачу о космосе, в которой астронавтов словно вдавливали в кресла. Но в корабле Кайла Гарри наклонился вперед, когда облака стали удаляться, пока они не оказались в самом космосе.

"Нам нужно выбраться из гравитационного колодца Земли, а затем мы проложим курс на Оссус. Он находится на другом конце галактики, так что путь туда займет неделю", - рассеянно сказал Кайл, управляя кораблем.

"Хорошо, - сказал Гарри, ничуть не заботясь об этом.

Новизна космического полета улетучилась через первые двадцать минут. После этого наступила усталость от долгого, веселого дня и бессонной ночи. Как только Кайл перевел корабль в гиперпространство, он включил автопилот и приказал Гарри идти. Вернувшись в свою каюту, Гарри заснул через несколько минут.

~~Катарн~~

~~Катарн~~

В течение следующей недели путешествия Гарри отрабатывал технику владения световым мечом с помощью тренировочных сабель на корабле Кайла, учил ежедневные уроки, а затем доказывал Кайлу, что выучил уроки, и учился не только управлять кораблем, но и узнавал о каждом его аспекте. Они не говорили ни о чем, кроме Основного, чтобы заставить Гарри думать на нем еще до их прибытия.

Схемы корабля были настолько непостижимы для Гарри, что он просто расстраивался, пытаясь их выучить, но, как и во всем остальном, Кайла это, похоже, не волновало. "Если со мной что-то случится, ты должен знать, как управлять и обслуживать этот корабль", - не раз говорил он упрямому мальчику, который хотел сдаться.

Но обратной стороной углубленных уроков было то, что неделя пролетела быстро. Наконец наступил день их прибытия на Оссус.

Гарри не был уверен, чего он ожидал, но реальность оказалась странно... разочаровывающей. Оссус представлял собой растрескавшийся, пустынный мир, ставший жертвой новы, вызванной во время прошлой войны джедаев и ситхов. Праксеум, существовавший здесь, был во многом обусловлен тем, что планета больше никому не была нужна. Джедаи, похоже, были не так популярны, как раньше.

Навигатор подал сигнал, и голос произнес на базовом языке: "Входящий корабль, это навигационный контроль Оссуса. Пожалуйста, назовите вашу личность и место назначения".

Кайл вздохнул. "Ну вот, началось", - пробормотал он. Он щелкнул переключателем и сказал: "Диспетчерская Оссуса, это мастер-джедай Кайл Катарн с борта "Красующегося ворона". Я посещаю Праксеум, если только на этой пыльной куче не найдется что-нибудь более интересное".

<http://tl.rulate.ru/book/103607/3604130>