

С тех пор, как Шеллинг устроил магический бунт, Люциус стремился воспитать в Шеллинге знания магии. То, что удивило и обрадовало всю семью, это то, что таланты Шеллинга в обучении распространились на область магии. Шеллинг также проявил выдающиеся способности в изучении магии. Всевозможные магические знания он мог постичь с первого взгляда. Он даже иногда задавал такие вопросы, на которые Люциус не мог ответить. Не прошло много времени, как Люциус отказался от личного наставничества. Он позволил Шеллингу колдовать и исследовать самостоятельно.

Как ученый в прошлой жизни, Шеллинг пропустил процесс изучения языка и письма. С 4 лет он унаследовал жажду знаний и неустанное обучение прошлой жизни, часто погружаясь в семейную библиотеку, чтобы читать книги. На протяжении веков члены семьи Малфоев обогащали книжное собрание семьи. Общая категория книг охватывает все, будь то история, заклинания, трансфигурация, травология, уход за магическими существами и даже непопулярная древняя магическая литература, алхимия - все это можно найти в библиотеке, там много очень ценных редких книг. Стоимость недоступной магической книги неоценима, можно сказать, что она бесценна. Это фундаментальное наследие чистокровной волшебной семьи, и никто не будет выносить его, кроме крайней необходимости.

Любимым Шеллинга были исторические книги. Благодаря историческим документам семьи он мог получить более глубокое и полное понимание этого волшебного мира, чем оригинальные произведения. Он глубоко понимал, что это полноценный волшебный мир. Каждый здесь живой человек. В этом мире есть не только спаситель Гарри и его друзья, но и Темный Лорд Волан-де-Морт и его приспешники, а также многие другие люди и жизни, такие как маги египетских пирамид, магические биологи, путешествующие по миру, алхимики, создающие магические предметы, и так далее. То, что больше всего смущало и озадачивало Шеллинга, это то, что, будучи семьей, благоволящей Темному Лорду в оригинальной книге, в библиотеке нет книг по темной магии. Неужели потому, что книги темной магии по своей природе опасны, и родители беспокоятся, что он и его брат могут по неосторожности соприкоснуться с ними и попасть в беду, поэтому убрали их подальше?

Чистокровная семья, особенно священные 28 чистокровных семей, имеет несравненно древнюю историю. Независимо от того факта, что несколько чистокровных семей в оригинальном произведении упрямы перед Волан-де-Мортом, настоящее наследие этих семей никогда не проявляется в силе и битве, а зависит от монополии на прибыльные отрасли волшебного мира, контролируя экономическую жизненную линию волшебного мира, а затем имея безграничное богатство и сильное политическое влияние. То, что позволяет им это делать, - это не просто наследование богатства, а различные очень ценные магические секреты, хранящиеся этими древними семьями. Например, семья Олливандеров, история которой насчитывает более двух тысяч лет, зависит от контроля над секретом изготовления волшебных палочек, чтобы создавать богатство, монополизировав одну треть индустрии волшебных палочек. Эти документы, записывающие семейные секреты, являются самыми драгоценными сокровищами семьи.

Шеллинг знал, что прошло всего несколько лет с момента возвращения Волан-де-Морта. Если он хотел защитить себя, а то и всю семью, ему нужно было каждую минуту увеличивать свою силу. Изначально он был тираном в обучении и был более прилежным, чем обычные люди,

чтобы впитать все знания из семейной библиотеки. У Шеллинга сложились очень хорошие отношения с Добби. После многих лет усердной работы, в 5 лет Шеллинг наконец сумел уговорить Добби, пока вся семья была в отъезде, проникнуть со своей аппаратурой в секретную комнату под гостиной семьи, потому что вход в секретную комнату заблокирован мощной защитной магией, туда невозможно попасть без правильного отпирающего заклинания. Однако у защитной магии волшебного мира есть лазейка - она не учитывает магию существ, которые считаются ниже их, таких как домовые эльфы. Вот почему Шеллинг мог проникнуть в секретную комнату, полагаясь на уникальную волшебную магию домовых эльфов.

С потолка секретной комнаты свисали несколько черепов, испускающих странное свечение, которое освещало темную секретную комнату тусклым светом. На всех четырех стенах можно увидеть ряды полок. Полки были заполнены множеством странных предметов, которые с первого взгляда были полны следов черной магии. Там были черные черепа, окровавленные кинжалы, странные маски, ржавые окровавленные цепи и тому подобное, так что у Шеллинга не было никаких описаний их названий и способов использования. Шеллинг осторожно двигался в тесном пространстве шкафа. Осторожный Шеллинг старался не касаться случайно любого из предметов здесь. Не шутите, даже такие персонажи, как Дамблдор, случайно столкнувшись с проклятием Волан-де-Морта, тоже умрут. Поскольку его отец был бывшим Пожирателем смерти, Шеллинг был уверен, что эти ужасающие предметы черной магии определенно имели много коллекций. Среди огромного множества предметов один из них был признан Шеллингом. Это был старый дневник в черной обложке. Стиль был очень обычным, просто как обычный дневник в маггловском мире. На нем было написано имя Тома Риддла. Шеллинг знал, что это был первый крестраж в жизни Волан-де-Морта. С текущей силой Шеллинга он не станет легкомысленно дотрагиваться до него.

Шеллинг поспешил пройти мимо этих ужасных предметов черной магии и подошел к углу, предназначенному для хранения книг. Книги здесь очень старые, а некоторые обложки настолько изношены, что слова на них нечитаемы. Шеллинг выбрал из кучи книг 3 магические книги, а именно «Темные зелья», «Падшие существа» и «Абател, том 1». Снаружи эти три книги выглядят очень старыми, и даже большая часть содержания в них написана рунной магической азбукой. Затем Шеллинг нашел записи о проклятиях семьи в секретном отделении, в которых записаны секретные проклятия, передающиеся только прямым потомкам семьи, и попросил Добби сделать для себя копию. Поскольку маленьким волшебникам до 11 лет в британском волшебном мире запрещено владеть волшебными палочками, Шеллинг мог только заранее переписать принципы и методы наложения заклятия, но не мог действительно научиться им пользоваться.

«Темные зелья» получены! «Падшие существа» получены! «Абател, том 1» получен!

Проклятие семьи Малфоев получено!

Шеллинг уже собрался уходить с большим количеством трофеев, но случайно заметил старые пыльные песочные часы в углу. Если бы не магический глаз Шеллинга, заметивший слабые колебания магической силы на песочных часах, этот предмет действительно не смог бы привлечь ничего внимания с таким старым видом. В волшебном мире такие предметы, как песочные часы и карманные часы, способные испускать магические колебания, обычно означают только одно - к этому предмету прикреплена магия времени! С волнением Шеллинг упаковал песочные часы и забрал их с собой, а затем вызвал Добби, чтобы тот вернул подделку

песочных часов на место при помощи уникальной магии эльфов. Тщательно устранив все следы, он и Добби разошлись в разные стороны.

Часы времени получены!

Именно так, эти часы - преобразователь времени, первый образец, переданный в Средние века. В постскриптуме оригинальной книги Люциус всё ещё разрешил Теодору Нотту создать для него два совершенно новых экземпляра, когда все известные преобразователи времени были уничтожены на тот момент. Преобразователь времени, УУ чтение www.uukanshu.com, возможно, немного талантлив, но Шеллинг в предыдущей жизни всегда очень скептически относился к тому, что Нотт может сделать преобразователь времени без образцов и чертежей. В этот момент Шеллинг подтвердил свои предыдущие предположения - на самом деле у Люциуса давно был один из старейших преобразователей времени, и Нотт просто использовал его как модель для улучшения преобразователя времени с более практичными функциями.

Магия времени - одна из самых таинственных областей магии. Шеллинг знает, что у магии времени много правил. Он не хочет вызывать ужасные последствия, нарушая правила. Это старейший преобразователь времени, хотя он может вернуть Шеллинга назад только на час каждый раз при переворачивании песочных часов, это уже очень полезно для Шеллинга. Всё, что ему нужно - больше времени для чтения и обучения, подобно тому, как Гермиона в третьем классе в оригинальной книге чрезмерно использовала его. Получить такое читерское устройство в начале игры, и Шеллинг не мог не вздыхать, что ей так повезло.

Хотя нет ограничения на количество использований песочных часов, чрезмерное частое использование всё равно является нагрузкой для организма, так же, как Гермиона в оригинальной книге вынуждена была отказаться от него из-за истощения. Поэтому Шеллинг переворачивал песочные часы только четыре раза в день, используя дополнительные четыре часа для обучения, так что он погружался в чтение и обучение день за днём. В библиотеке сотни книг, но с помощью песочных часов времени Шеллинг прочитал все книги к 9 годам, обладая объёмом знаний, недоступным обычным людям. Что касается трёх книг по чёрной магии, Шеллинг пока не планирует к ним прикасаться, потому что книги по чёрной магии обычно несут в себе собственную опасность, и безрассудно и глупо бездумно соприкасаться с ними при нынешней силе Шеллинга. Что касается семейной магии Малфоев, хотя Шеллинг никогда не практиковал её, он уже запомнил шаги заклинаний и детали.

Когда нечем было заняться, Се Линь снова начинал использовать свой мозг.

<http://tl.rulate.ru/book/103500/3593987>