

Глава 73. Дело о серийных убийствах в Божественном Культе Небесного Демона: Ночь убийства без виновного (1)

Лидер Дворца Блаженства погибла во время транспортировки заключенной.

Когда пришла эта новость, все старейшины Дворца Блаженства были охвачены глубокой скорбью.

Хотя стоит уточнить, что Лидер Дворца Блаженства Хамволь никогда не была хорошим лидером.

Обладая жестоким характером, она обращалась со старейшинами как со служанками и предпочитала использовать кулаки вместо слов.

Вдобавок ко всему, ее жадность была хорошо известна всем, так как она монополизировала всех красивых мужчин или случайных высокопоставленных заключенных, которые попадались ей на пути.

Тем не менее, Хамволь была владелицей Дворца Блаженства и мастером Искусства Блаженной Девы.

Другими словами, Хамволь была ходячим Секретным Руководством.

Честно говоря, хотя при встрече с ней старейшины называли Хамволь Божественной Девой Си Ши, за спиной они называли ее Тупой Сукой.

Все желали смерти Хамволь.

Однако они надеялись, что она умрет только после того, как передаст свое Божественное Искусство.

Итак, в своей скорби Старейшины задались вопросом: «Так что насчет Секретного Руководства?»

Было трудно изучать боевые искусства по одному лишь Секретному Руководству, однако это было лучше, чем полная утрата боевых искусств.

Кроме того, возможно, Старейшины более высоких рангов могли хотя бы проводить совместные исследования и добавлять новые аннотации, если бы оно у них было.

Благодаря этому у Старейшин оставалась крохотная надежда.

Пока они не узнали, что Секретное Руководство было сожжено.

После этого Старейшины впали в стадию отрицания.

«Нет! Это не может быть правдой! Что-то, должно быть, передали не так. Неважно, насколько тупой сукой была Хамволь, она бы не носила с собой Секретное Руководство, верно? Если бы она умерла вместе с Секретным Руководством Искусства Блаженной Девы, то главная техника Дворца Блаженства была бы навеки утеряна. Неважно, насколько глупой и эгоистичной душой она была...»

Но если задуматься, Хамволь действительно была настолько глупой, что сделала бы именно это.

Старейшины преодолели стадию отрицания с помощью логики.

Следующей стадией стал гнев.

«Но зачем сжигать Секретное Руководство? Мне казалось, что Лидер Дворца Блаженства была самой мерзкой сволочью под Небесами, но оказалось, что кто-то может посоперничать с ней за этот титул! Нельзя оставить эту беспринципную негодяйку безнаказанной!»

Разгневанные Старейшины окружили Цин, которая только что устроилась в углу Дворца Блаженства.

— Это ты? Та самая мерзкая сука, которая сожгла Искусство Блаженной Девы?!

«Какого хрена? Кто эти женщины и почему они вдруг набросились с оскорблениями?»

Кратко проанализировав их поведение, Цин сделала вывод, какой будет самая провокационная реакция.

Честно говоря, в этот момент ее природный талант дедукции был сродни искусственному интеллекту.

— Да! Это действительно я! — уверенно заявила Цин.

Пока Старейшины были в растерянности, Цин продолжила:

— Что от меня хотят эти старые тетушки? Не следовало бы вам лучше позаботиться о своих морщинах? Вы думаете, что маскировка макияжем помогает? Ну, что тут скажешь... старость – не радость.

«Старые тетушки? Морщины? Макияж?»

Старейшина Дисциплины схватилась обеими руками за затылок.

Ядовитый язык Цин поразил ее в самое слабое место, о котором она всегда переживала.

Поскольку она уже была взволнована и обеспокоена из-за потери Божественного Искусства, это был практически смертельный удар.

Старейшина Дисциплины начала задыхаться и в конце концов закашлялась ярко-красной кровью.

Ци и кровь Мастера Низшей Ступени Трансцендентного Царства начали течь в обратном направлении, что привело к Отклонению Ци.

Когда её Внутренняя Ци начала вырываться наружу, её некогда упругая кожа мгновенно сморщилась, из-за чего она приняла вид старухи.

Должность Старейшины Дисциплины обычно доставалась самому сильному Старейшине, находящемуся на активной службе.

Так же происходило и во Дворце Блаженства, поэтому после кончины Лидера Дворца теперь пала и их величайшая сила.

— Ого. Так вы были даже не тетушками, а старушками?

«К тому же, у этой старушки было довольно много Плохой Кармы...»

Цин приподняла брови, увидев это загадочное зрелище ускоренного старения.

Другая Старейшина, шокированная термином «старушки», тоже отреагировала:

— Т-тварь!

— Нет, стойте! Старейшина Управления, успокойтесь!

Старейшина Тренировок, которая была близка со Старейшиной Управления, быстро влила Истинную Ци в ее меридианы.

Благодаря этому Старейшина Управления едва избежала Отклонения Ци.

Цин щелкнула языком.

«Жаль. Можно было бы избавиться сразу от двух злодеек одним махом»,

В этот момент Главная Старейшина закричала на Цин:

— Ты! Ты хоть понимаешь, что ты натворила?!

— Ну, я убила вашего лидера, верно? Но разве убийство злобной сучки, которая заслужила смерть, является преступлением?

Цин продолжила провоцировать их.

Но на этот раз это не сработало.

— Это не имеет значения!

Смерть Хамволь не имела никакого значения для них. Это событие считалось чем-то незначительным.

— Как ты посмела сжечь наше Божественное Искусство?

«Ах. Так вот в чем дело?»

Цин задумалась об этом недопонимании. Даже несколько раз услышав о законе сильного, она не до конца понимала это.

«Какого черта? Неужели весь Божественный Культ Небесного Демона слепо верит в эту чушь? Как эта организация вообще продолжает существовать?»

Поразмыслив, Цин снова сосредоточилась на своей цели.

— Что такого плохого в сжигании мерзкого Демонического Искусства?

Эффект был выдающимся.

— П-посмотрите на эту наглость! Просто послушайте ее! Как она смеет!

— Мерзкое Демоническое Искусство?!

Женщины завизжали, издавая звуки птеродактилей.

Цин небрежно наклонила голову.

— Разве это не так?

— К-как... как ты можешь говорить такие ужасные вещи! Искусство Блаженной Девы – это настоящее Божественное Искусство! Даже если нас считают последователями Путилевой Руки... Кх!

Великая Старейшина пошатнулась. В отсутствие Лидера Дворца она была второй по рангу.

Конечно, Цин это не интересовало, поэтому она хотела задать новый вопрос.

— Что? Так это было не Демоническое Искусство... Хоп!

В этот момент в нее полетела ладонь, нацеленная в щеку.

Однако Цин инстинктивно поймала запястье.

— Отпусти! Отпусти! КЪЯ-Я-Я!

Это была Старейшина Тренировок, которая потеряла самообладание и бросилась в атаку.

Черная Рука Цин, которая была наполнена ядовитой Истинной Ци Черной Кары, тут же оказала воздействие.

Когда ее меридианы оказались разорваны, запястье Старейшины быстро почернело и покрылось синяками.

Настолько грозной была новая сила Цин.

Хотя Старейшина изо всех сил пыталась вырваться, Цин крепко держала ее руку, сказав:

— Ах, черт. Я использовала Демоническое Искусство, потому что ты меня удивила. Ты хоть знаешь, сколько усилий я прилагала, чтобы не использовать его?

— Кх! Отпусти немедленно! Отпусти, иначе я...

— Ого, ты напала на меня, а теперь еще чего-то требуешь? Неужели нельзя... Хоп!

Цин умело схватила второе запястье, когда в нее полетела другая ладонь.

Теперь обе руки Старейшины Тренировок были пойманы.

Таким образом, две женщины были вынуждены смотреть прямо друг на друга.

Цин, разумеется, увидела перед собой число: 324.

«Почему тут все такие? Потому что их глава – Предполагаемый Верховный?»

Цин сжала хватку.

А ее хватка была такой, что Цин могла раздавить даже железо.

Хрупкие запястья тетюшки в этот момент были похожи на тофу, которое раздавили, из-за чего пальцы Цин легко просочились сквозь плоть.

— А-А-А-А-А!!!

Старейшина Тренировок закричала и пошатнулась.

Ее дергающие руки оказались обрезаны на уровне запястий, из-за чего кровь хлестала во все стороны.

Залитая кровью Цин задрожала.

«Что это? Что за черт?»

Цин с благоговением посмотрела на свои ладони.

«Как мне вообще это описать?»

Раздавленная плоть стекала вниз по ее пальцам, щекоча ее кожу и вызывая странные ощущения.

— Хуа-а-а!

Цин выдохнула от восторга.

Увидевший это Старейшины побледнели.

— Она сумасшедшая...

Однако, поскольку в Демоническом Культе было много безумцев, они не обмочились, и их не стошнило.

Среди членов Демонического Культа были даже те, кто наслаждался и каннибализмом, и некрофилией одновременно, так что женщина, которой нравилось крушить плоть, не сильно выделялась.

Однако обучать такую сумасшедшую боевым искусствам – это уже совсем другое дело.

Цин, наслаждаясь послевкусием, посмотрела на Старейшин, которые попытались улизнуть.

«Если подумать, кто эти тетушки вообще? Почему они вдруг набросились на меня?»

Остались они или ушли, не имело значения, поскольку Цин не знала их имен и личностей.

Однако ей нужно было хотя бы дослушать тих.

— Итак, что вы имели в виду, когда говорили, что Искусство Блаженной Девы не является Демоническим Искусством? Одна из вас должна остаться и объяснить.

* * *

Изначально Парная Культивация было Оздоровительной Техникой Даосизма.

Это был метод Циркуляции Ци, когда два человека (или больше) обменивались Истинной Ци через половой акт.

К тому же, это позволяло получить некоторое удовольствие.

Изначально это приносило пользу обоим людям, что делало ее Оздоровительной Техникой.

Поэтому такие методики, как «Сбор Инь Для Поддержания Ян» или «Сбор Ян Для Поддержания Инь», обычно были взаимовыгодными и добровольными.

Мужчины приобретали Инь, а женщины – Ян.

Таким образом, секты, которые в основном практиковали Парную Культивацию, не причинявшую вреда партнерам, жили довольно хорошо.

Ходила даже шутка, что ученицы Секты Распускающегося Бутона, Величайшего Кwartала Красных Фонарей Под Небесами, имели такой огромный доход, что запивали завтрак, обед и ужин эликсирами.

Однако, как только мужчина входил во Дворец Блаженства, он оттуда уже не возвращался.

Естественно, это вызывало неприязнь у всего Мурима.

Искусство Блаженной Девы было Секретным Руководством для Парной Культивации, усиливающим дантянь путем циркуляции и гармонизации различных энергий в теле после полового акта.

Недостаток обычной Парной Культивации был очевиден. В конце концов, сбор малого количества Ци не мог привести к достижению высшего Царства.

Однако Искусство Блаженной Девы было Техникой Культивации Внутренней Ци, разработанной для преодоления этого недостатка.

Поэтому только Лидер Дворца могла владеть им.

И именно благодаря этому Лидер Дворца Блаженства могла доминировать над остальными с помощью непревзойденного боевого мастерства.

Таким образом, потеря Искусства Блаженной Девы стала значительным потрясением для Старейшин.

В любом случае, можно сказать, что Искусство Блаженной Девы унаследовало ортодоксальную линию Даосизма...

Именно об этом рассказала оставшаяся Старейшина, прежде чем быстро сбежать.

Цин была удовлетворена таким объяснением.

«Значит, мне можно овладеть им?»

Цин колебалась некоторое время... а затем все же вложила свои Очки Изучения.

После этого Сутра насильно проникла в ее разум.

Как обычно, прелюдия началась с Образов того, кто ее создал, и того, что они чувствовали:

Люди наслаждаются этим путем взаимного роста, свободно паря в огромном небе.

Но эта Фея родилась Каменной Девой, проклятой Небесами, поэтому она не могла познать удовольствие и приносила только горе своему мужу.

Таким образом, эта Фея создала эту Сутру из двухсот шестидесяти девяти символов, чтобы исследовать новый мир.

Благодаря этому создательница также открыла истинное наслаждение женщины, ранее ей неведомое...

Даже посреди ужасающего ощущения того, будто кто-то грубо размалывал ее мозг руками, Цин почувствовала, что что-то было не так.

«Эта сутра... звучит как-то странно...»

Старейшина Управления, которая ранее была вынуждена остаться позади, не упомянула об эффекте Искусства Блаженной Девы.

В конце концов, она хотела уйти как можно скорее.

Более того, поскольку вопрос был лишь в том, почему это не считалось Демоническим Искусством, не было нужды объяснять дальше.

Но все же стоило задаться вопросом: почему это было названо именно Искусством Блаженной Девы?

Ответ прост: потому что это была техника Парной Культивации для женщин, многократно усиливающая удовольствие.

По сути, это искусство обладало качествами Искусства Фей, совершенствуя красоту женщины.

Кроме того, оно значительно увеличивало гибкость, позволяя принимать всевозможные необычные позы в Даосских практиках.

Это искусство делало человека устойчивым к холоду и жаре, укрепляло кожу и предотвращало загар, позволяя беспрерывно заниматься на открытом воздухе.

Но все же главной функцией было значительное усиление удовольствия, которое испытывала женщина.

Таким было необычайное боевое искусство, созданное Каменной Девой и пропитанное ее горьким сожалением.

Настолько эффективное, что оно даже могло излечить женскую фригидность.

<http://tl.rulate.ru/book/103499/4845595>