

Конечно, сейчас это было невозможно - он смог попасть сюда лишь потому, что днём пробудил магию и смог наладить связь с алтарным пространством.

А ночью, во сне, его бессознательно затянуло в это место.

Несложно догадаться, что на нём сейчас кроме очень удобной пижамы больше ничего и нет!

Даже если бы он и хотел принести жертву, то должен был к этому подготовиться. Он не верил, что с его характером получится пожертвовать чем-то ценным, отдав просто свой волос или что-то незаметное.

Как только эта мысль мелькнула в голове Тёрнера, он очутился в своей огромной, мягкой, удобной кровати.

Оглядевшись по сторонам, Тёрнер крепко ущипнул себя и почувствовав боль, понял, что это не галлюцинация - всё по-настоящему.

Подумав так, он тут же выбрался из кровати.

Его комната была огромной, более ста квадратных метров - по размерам целый дом из прошлой жизни.

Но сейчас это всего лишь его спальня.

В комнате находилось множество вещей: две книжные полки с книгами, по которым он учился все эти годы, а также сказками из мира волшебников.

Тут были и его собственные собрания, а на другой полке в шкафу лежала метла - летающее средство из мира Гарри Поттера.

Под метлой в шкафу хранились некоторые собранные за годы мелочи, купленные на собственные карманные деньги.

Конечно, там были и игрушки, подаренные родителями и бабушкой.

Помимо этого, стоял огромный гардероб с одеждой.

И много других вещей, принадлежавших лично ему.

Из всех этих коллекций Тёрнер отобрал кое-что, что, по его мнению, имело ценность.

Усилием воли эти выбранные им вещи исчезли из рук.

Тёрнер с удовлетворением отметил, что его золотой палец работает вполне реально.

Прибравшись, он залез в кровать и, сосредоточившись, лёг.

В следующий момент, открыв глаза, он уже был в алтарном пространстве.

А у подножия алтаря лежали те самые вещи, которые он выбрал, чтобы принести в жертву.

Это были предметы из его личной коллекции, чьё отсутствие никто бы не заметил.

Но в то же время они имели определённую ценность и могли принести неплохую пользу.

Среди них была волшебная палочка - конечно, не боевое оружие, а всего лишь игрушка, способная на пару простых фокусов.

Казалось бы, чудесная вещь, но реальной ценности не представляла, стоила всего два серебряных сикля.

Тёрнер положил эту игрушку на алтарь перед собой и отнёсся к первой жертве очень серьёзно.

Медленно подтолкнув её под алтарь, он отдал приказ о жертвоприношении.

Это пространство служило алтарю, и как хозяин алтаря Тёрнер мог, при его помощи, делать тут многое.

Конечно, в рамках возможностей алтаря. А жертвоприношение было его важнейшей функцией. Тёрнеру достаточно было лишь отдать приказ - и алтарь пришёл в действие.

Сначала таинственные письмена на его краях стали медленно загораться одна за другой.

На то, чтобы все надписи полностью засветились, ушло полных три минуты.

Когда алтарь засиял полностью, палочка над ним медленно поплыла в воздухе.

А под ней вдруг возникло похожее на чёрную дыру отверстие.

В этом проходе не было никаких красок, лишь тьма, как и за пределами этого пространства.

Когда Тёрнер смог снова увидеть, всё видение исчезло, остался лишь один предмет, зависший в том месте, где парила палочка.

Тёрнер с волнением подошёл ближе.

Это была очень странная карта. На её обратной стороне был загадочный узор из чёрных дыр, перемежающийся золотистыми точками света - больше ничего.

А на лицевой стороне карты была изображена какая-то рука, что, казалось, обладала магической силой. От одного её вида Тёрнер почувствовал, что эта рука должна быть очень ловкой.

Пальцы были тонкими и гибкими, белыми и безупречными - скорее походили на женскую руку.

Поддавшись любопытству, Тёрнер потянулся к карте.

Как только он коснулся её, в его разум хлынул поток информации.

Это был ещё один магический эффект алтаря - любая полученная при жертвоприношении вещь давала Тёрнеру возможность сразу понять, что это такое, что оно делает и какими свойствами обладает.

И сейчас карта в его руке была не физическим предметом в традиционном смысле, а чем-то вроде книги умений, свитка с навыком из онлайн-игры.

Это был образ из некоего мира, умение очень известного фокусника - ловкие руки.

Используя эту карту, Тёрнер получал такие же ловкие руки, как у фокусника.

Очевидно, жертвоприношение прошло очень успешно.

Принеся в жертву бесполезную игрушку-палочку, он получил такое умение. Это было несомненной удачей для Тёрнера.

Возможно, в мире фокусника палочка имела бы большую ценность, но в этом волшебном мире такую игрушку можно было обменять на ловкость рук - это было очень выгодно.

<http://tl.rulate.ru/book/103391/3586949>