

Глава 30: Святая женщина - сделай этот мир полным любви

Голос этой женщины был похож на звук ветряных колокольчиков: он был полон очарования, не менее чем величия.

Услышав этот голос, все вздрогнули, но в то же время в унисон закричали: — Приветствуем святую!

Хайя произнесла: — Святая, мы...

— Не говори попусту; я хочу услышать про результаты, а не процесс.

Девушка слегка вздрогнула. Она глубоко вздохнула, пытаясь что-то сказать, но тут раздался другой голос. Это был голос Лизару.

В это время души, летающие вокруг него, постепенно исчезли. Лизару опустился на колени и воскликнул: — Славься, Святая! Я проверил все души в лесу...

— Не говори ерунды. — Раздался голос из хрустального шара.

— Святая, я найду этот камень, чего бы то это мне не стоило. Однако... — Лазиру запнулся.

Святая проговорила: — Не волнуйся. Никто не может поглотить этот камень, кроме избранного. У тебя есть один день, если ты не справишься...

Не успела святая договорить, как свет от стеклянного шара исчез, и упал на землю. Хотя святая еще не закончила говорить, все присутствующие уже знали, какие последствия могут быть, если они не смогут найти камень.

Хайя встала, быстро подобрала стеклянный шар, очистила его и держала в руке, как бесценное сокровище. Лизару тоже встал нахмурился и сказал: — Пойдемте, я нашел этого ублюдка.

...

В другом месте, в чрезвычайно роскошной и великолепной комнате, белые стены высотой более десяти метров были изваяны бесчисленными причудливыми, но в то же время чрезвычайно величественными фресками. Куполообразный потолок был сделан из особого вида стекла, излучавшего волшебный разноцветный свет. Помещение было очень большим, нет, не ошибусь, если скажу, что это был настоящий концертный зал.

В комнату вошла женщина в белом халате, который прикрывал ее тело, обнажая лишь несколько сексуальных изгибов. Она прошла в конец комнаты, где белая занавеска разделяла помещение на две части.

Эта женщина опустилась на колени, склонив голову к земле, с выражением лица, полным уважения, и воскликнула: — Приветствую мою Святую!

— Хм?! — раздался ленивый и соблазнительный голос девушки: — Ты приготовила то, что мне нужно?

— Да, моя Святая. — После того как женщина закончила говорить, она достала из хранилища небольшую красную деревянную шкатулку.

На шкатулке было выгравировано бесчисленное множество изображений. Если бы кто-то

присмотрелся, то заметил бы, что на них изображен мужчина, падающий с неба и обнаруженный другой женщиной. Далее изображены их радужные жизни, в которых есть только любовь и ничего больше.

Женщина подняла шкатулку обеими руками над головой и почтительно сказала: — Святая, эта шкатулка была создана пятью мастерами-скульпторами, которые усердно трудились, чтобы создать ее в соответствии с вашими пожеланиями.

— Очень хорошо! — проговорила Святая, ее голос не мог скрыть волнение и радость: — Эта шкатулка временно останется у тебя, подожди, пока я достану этот камень, и тогда мой чудесный подарок будет готов.

— Я не чувствую себя уверенно, особенно когда эти бесполезные ничтожества заняты поиском камня. Так что согласуй свои действия с Хайей, поддержи их и обязательно верни камень сюда, понятно?

— Да, Святая. Я постараюсь сделать все возможное, но...

— Хм?! В чем дело?

— Нет, Святая, прости, просто я немного сомневаюсь в себе.

— Хахахаха... — раздался смех Святой, прервав слова другой женщины: — Лафиен, в чем заключается наша миссия?

Лафиен, стоявшая на коленях на полу, тут же сказала: — Принести любовь и мир каждому живому существу в этом мире и помочь каждому почувствовать любовь Бога.

— Именно так. — Святая женщина пояснила: — Для этого нам также нужно знать, что такое любовь, чувствовать любовь и понимать ее.

— Только тогда мы сможем нести Божью любовь всем.

Услышав это, Лафиен нашла ее слова очень воодушевляющими, ее глаза сразу же загорелись, как будто она только что испытала просветление и поняла новую истину.

— Благодаря вашим наставлениям Святая, я понимаю. Научиться одной фразе у Святой - это больше, чем сто лет изучения Священной книги.

— Хм... тебе еще есть чему поучиться.

— Да. — Лафиен поклонился и сказал: — Я точно не разочарую Святую.

...

Утром Латель проснулся и почувствовал, как в нос ударил слабый аромат. Парень медленно открыл глаза и в этот момент понял, что Шарлотта все еще крепко держит его в своих объятиях. Он вздохнул, медленно, как можно мягче высвободился из ее них и вышел на улицу.

Перед тем как выйти, он посмотрел на Шарлотту и подумал: — Если бы ты была молодой девушкой, это было бы замечательно, но... ладно, в конце концов, Шарлотта - богатая леди.

Я все-таки получил от нее много золота и прочих плюшек. Я не могу просить большего, жадничать нехорошо.

Латель утешил себя и ушел. Как только дверь закрылась, Шарлотта открыла глаза и радостно улыбнулась. Казалось, что после вчерашнего она научилась улыбаться. Шарлотта села и дотронулась до того места, где только что лежал Латель. Там все еще было тепло, а в ее глазах показались легкие отблески ностальгии.

...

Парень вышел на улицу, потянулась, а потом сел на ступеньки перед дверью замка и посмотрел на панель с информацией о системе.

— Мальчик! — Внезапно раздался голос котла: — Похоже, ты слегка нравишься Шарлотте.

Латель: "..."

— Эмм, можешь заткнуться. — Латель презрительно рассмеялась.

— Ой! Ты мне не веришь?

— А! Подумай сам, почему я должен верить котлу, который говорит о любви? Ты когда-нибудь любил кого-нибудь?

Котел: "..."

— Черт возьми! Я хочу ударить этого парня, жаль, что нечем. — Котел подумал про себя, что никогда еще не был так зол. Впервые в жизни на него смотрел свысока.

Латель подумал о том, что влюбился в Шарлотту, но вдруг задрожал от страха: — О чем, черт возьми, я думаю?

Он глубоко вздохнул, пытаясь отбросить лишние мысли из головы. Мгновение спустя он вздохнул с облегчением. Затем, поблагодарив Дандита, систему и богиню удачи. Каждый день своего существования он всегда старался выразить свою благодарность.

— Система, войди сегодня. — подумал Латель.

[Дзинь! Поздравляем с успешным входом в систему в пятницу. Вы получите новый предмет, - Нож для скульптуры Сэвис (запечатанный) - ранг С].

...

Название: Нож для скульптуры Сэвис (запечатанный)

Ранг: С

Описание: Резной нож легендарного скульптора - Сэвиса. Этот нож нес в себе весь его опыт и волю, однако он был запечатан. Несмотря на то, что нож запечатан, он может обрабатывать практически любой материал, включая элементарный камень. В зависимости от энергии пользователя, он может ваять даже из божественных материалов.

...

Описаний было довольно много, и хотя Латель не знал, кто такой Сэвис, он все равно понял, что этот нож особенный.

Нож был длиной около 25 см, рукоять сделана из какого-то дерева, обернут в старую ткань. Лезвие было по-прежнему острым, однако на его корпусе было множество странных символов, которые настолько поблекли, что трудно было разобрать, хоть что-то.

Хм?! Этот нож... — Когда Латель держал нож в руке, котел вдруг заговорил.

— Ты знаешь что-то про этот нож?

— Не знаю, но мне кажется, что этот нож немного странный. Кажется, что он несет в себе странную, но в то же время чрезвычайно страшную волю. Парень, откуда у тебя этот нож?

Латель нахмурился, подумал пару секунд, а потом сказал: — Я случайно купил его на черном рынке всего за одну золотую монету.

— Сначала мне показалось, что этот нож слишком дорогой, но продавец сказал, что это нож Сэвиса. Хотя я и не знаю, кто такой Сэвис, но думаю, что он, скорее всего, тоже скульптор.

— Сэвис? - воскликнул котел.

— Ты знаешь этого человека?

— Нет, но я много слышал о нем. — Котел объяснил: — В те времена, когда меня еще все боготворили, я слышал о гениальном скульпторе, который был одержим идеей создать абсолютно совершенное произведение. Конечно, это невозможно. В этом мире нет ничего совершенного, включая Бога. Однако тот скульптор по имени Сэвис был одержим идеей создания совершенной скульптуры. Это все, что я о нем слышал.

Латель нахмурился и спросил: — Он был талантлив?

— Именно так. Он известен как легендарный скульптор?

Услышав это, Латель кивнул и посмотрел на нож. Парень почувствовал, что с этим ножом в руке он сможет создавать нечто уникальное.

— Боже, этот нож несет в себе волю Сэвиса. Я не знаю, что он за человек, поэтому тебе следует быть осторожным с ним. Если скульптор вложил в этот нож что-то опасное, тебе несдобровать. — посоветовал Котел.

— Я понимаю. — ответил Латель, но, похоже, его это не очень волновало. Для него продукты, поступающие из системы, были по определению безопасны. Парень как раз положил нож в кладовую, как вдруг раздался голос Котла.

— Парень, пригнись!