

Глава 12. Черный дворец

По всей Японии существовало несколько храмов, которые были частью общества джуджутсу. Одним из таких храмов был монастырь Дайхондзан Эйхэйдзи в префектуре Фукуи, где в настоящее время покоится последний палец Сукуны.

После двухдневного путешествия троица предстала перед главным священником и магом четвертого класса монастыря Оки Такабой. Хотя он занимал высокое и святое положение в монастыре, его окружали четыре женщины, которые нежно обнимали его и сидели у его ног.

[Такаба] "Добро пожаловать в монастырь Фукуи! Вы пробудете здесь еще долго, так что располагайтесь поудобнее. Мы приготовили для всех вас обильное угощение, так что, пожалуйста, поешьте".

Сначала перед каждым из них ставится миниатюрная лакированная чаша с прозрачным бульоном, который переливается, как жидкое золото. Итиджиру, деликатесный суп, напоминал шепот океана, с нотками комбу и бонито, а в его глубинах танцевали нежные кусочки тофу и пучки ароматных трав.

Затем на керамической тарелке, словно шедевр, появилось основное блюдо - шусаи. Рыбное филе на гриле, покрытое глазурью из сои и мирина, блестит в мягком свете фонарей. Его тонкий аромат манил ближе, обещая симфонию вкусов с каждым сочным кусочком.

Два гарнира, сайдсаи, дополняли общую картину, отмечая щедрость сезона. Яркое ассорти из слегка заправленной зелени с легким привкусом рисового уксуса создавало освежающий контраст с сочными тушеными овощами, залитыми пикантным бульоном даси.

Помимо основного блюда, привлекала деревянная миска для риса, содержимое которой свидетельствовало о простоте и сытности. Каждое зернышко приготовленного на пару риса - это основа вкуса, которую можно попробовать вместе с мисо-супом, густым бульоном умами, насыщенным эссенцией ферментированных соевых бобов и нежными завитками морских водорослей.

Наслаждаясь каждым изысканным блюдом, они были восхищены мастерством и осознанностью, которыми наполнено каждое блюдо. Каждый элемент гармонично сочетался, что говорило о бережном отношении к природе и кулинарном мастерстве, присущем японской кухне.

После этого грандиозного застолья одна из старших дочерей Такаба, Мимихаги, провела для них экскурсию по всему храму.

Их провели в главную комнату для молитв и подношений, где постоянно читались песнопения и молитвы, не позволяющие ни проклятиям, ни злым духам проникнуть в монастырь. Следующими были отдельные казармы, где они отдыхали. И, наконец, подземная тюрьма,

которая была перестроена под комнату для запечатывания пальца. Он был круглосуточно окружен волшебниками первого и второго классов в режиме 24/7. Никто не мог ни войти, ни выйти.

В конце тура всем троим наконец-то дали время отдохнуть перед суматошным днем, который им предстоял завтра.

[Хагон] "Это место наводит ужас. Повсюду паутина, как будто здесь вообще никто не живет?!"

[Юкико] "Вы видели того старика? Он выглядит таким молодым для своего возраста, какое же лечение он получает?"

[Акуму] "Охрана здесь кажется слабоватой. В основном их учили сражаться с помощью заклинаний, и если на них нападут простые люди, они наверняка проиграют. Здесь что-то не так".

[Хагон] "Что это должно значить?"

[Юкико] "Я слишком устала, чтобы разбираться с этим, я собираюсь поспать".

Не успел Акуму опомниться, как он остался в комнате один. Остальные ушли, оставив его одного. Акуму, размышляя о том, каким плохим лидером он был, посмотрел в окно и вздохнул про себя. Именно тогда он заметил, что за стенами монастыря, скрытого в густом лесу, плачет маленький мальчик. Акуму, как порядочный парень, решил быстро найти его.

Весь монастырь был окружен лесом, так что поиски были непростыми. Даже со способностью ощущать проклятую энергию, даже маленькие организмы с трудом улавливали ее для конкретных людей. Однако примерно через час Акуму все-таки удалось найти малыша.

Подозрительно, что на нем была одна из монастырских униформ.

"Что ты здесь делаешь, малыш?" Спросил Акуму. Но мальчик продолжал плакать. Именно тогда он почувствовал, что они с мальчиком не одни. Акуму, схватив мальчика, быстро отпрыгивает, используя технику черного прыжка, и приземляется на одно из самых высоких деревьев. Оглянувшись на прежнее место, он увидел, что место, где он когда-то стоял, было полностью стерто. Затем объявился ранее незамеченный человек.

Перед ними стоял странный человек в красной мантии и капюшоне. Он неудержимо дрожал и говорил с явным заиканием.

[???] "Если я не убью этого п-п-парня, то сегодня господин К-к-клад может у-у-убить меня".

Два бойца в последний раз встретились взглядами, прежде чем Акуму снова быстро отошел в сторону. Когда он оглянулся на старое место, то увидел, что место, где он когда-то стоял, снова было полностью стерто. Остатки ветки дерева, на которой он стоял, рухнули.

Акуму быстро проанализировал ситуацию. Должно быть, это была работа проклятой техники противника, она была ограничена только одной областью и, к счастью, не мгновенно. Она требовала внезапного выброса проклятой энергии, позволяющего любому опытному магу увернуться от нее, прежде чем она нанесет серьезный урон.

Вооруженный этой информацией, Акуму быстро опускает все еще плачущего мальчика на землю. Он посмотрел на него и погладил по голове, сказав: "Все будет хорошо".

Мальчик, увидевший, что он в безопасности, наконец-то успокоился.

[???] "Т-ты и-и-издеваешься?"

Теперь уже расстроенный мужчина приготовился прикончить парней, однако выглядевший спокойным Акуму посмотрел на него и применил новый прием, который ему не удалось применить против Додзимы.

[Акуму] "Простое владение: Черный дворец".

То, что казалось обычным простым владением, становилось все больше, пока человек в красном не оказался внутри. Затем владение окрасилось в черный цвет, и черные хлысты распространились и охватили мужчину, оставив его голову открытой. Мужчина был так потрясен, что это даже вылечило его от заикания.

[???] "ТЫ МОЖЕШЬ ПОЛЬЗОВАТЬСЯ РАСШИРЕНИЕМ ВЛАДЕНИЯ?"

[Акуму] "Это не тот уровень расширения владения, это просто обычное владение с небольшой изюминкой".

Затем Акуму избивал мужчину до потери сознания, пока тот не был удовлетворен.

[Акуму] "Эй, малыш, как тебя зовут?"

[Окико] "Оки Окико".

Этот парень оказался младшим сыном Оки Такабы.

[Акуму] "Что ты делал в лесу один?"

[Окико] "Одна из наложниц моего отца привела меня сюда и оставила здесь".

Акуму быстро подхватил ребенка и взмыл в воздух, используя черную пружину. Именно тогда он увидел это: проклятые духи, скрытые в тени, приготовились напасть и на него, и на ребенка. Была ночь, время, когда активность проклятых духов достигала пика. Из-за присутствия пальца Сукуны в этом районе собралось много мелких проклятых духов, однако благодаря бесконечному потоку песнопений большинство собралось в лесу, где бросили маленького мальчика. Именно тогда Акуму понял, что кто-то в храме пытался убить Окико.

Осознав, что он оставил нападавшего в мантии, он обернулся посмотреть, что случилось с его бесчувственным телом. Однако было уже слишком поздно. Этот человек уже был поглощен сотнями проклятых духов третьего класса. Он быстро направился обратно в монастырь, пока там не появились новые. Обычно Акуму убивал духов, но так как он был с ребенком, то не мог так рисковать.

Вернувшись, он увидел, что в монастыре царит паника. Все лихорадочно искали что-то, когда один мужчина закричал.

[Монастырский священник] "ГДЕ МЛАДШИЙ СЫН?"

Неаккуратный поиск остановили, когда Акуму сообщил о своем присутствии в монастыре.

[Верховный жрец] "МОЛОДОЙ ГОСПОДИН ОКИКО!"

Жрецы были вне себя от радости, что молодой мастер выжил. Именно в этот момент его отец Такаба вышел из "личной" молитвенной комнаты и немедленно дал ему пощечину.

[Такаба] "Глупый мальчишка, разве я не говорил тебе никогда не выходить из этой комнаты?"

Он не мог ничего сказать. Он просто извинился перед отцом, и его проводили обратно в спальню. Затем Такаба обратился к Акуму: "Парень, собери друзей, есть кое-что важное, в чем я должен признаться вам".

<http://tl.rulate.ru/book/103346/4266423>