

Молодой граф держал меня за руку и плакал, ее мать и муж умерли, а дочери удалось стать графом, она стала крестной матерью Анжелики, императора Имканской империи. Как только я осознала "личность" этого мира, меня охватило глубокое чувство отчаяния.

О, мои ноги, я в полной заднице.

Это было в одном из романтических фэнтези, который я читала раньше. Будучи фанатом романов, я прочитала так много, что не помню точного названия, но после того, как я выяснила название станции, имена главных женских и мужских героев, их должности и примерный сюжет, ответ пришел ко мне: это был граф Маттиа.

Это была очень бедная и маленькая семья. Здесь не было прибыльных шахт или предприятий, поэтому она жила на простые налоги, которые получала от местных жителей. Вот почему я не мог приложить руку к этой революции. Ни шара, ни плода, ни мякины. Проблема была в моем дяде. Он был на стороне императора. Нет, стыдно было сказать, что он был на стороне. Виконт, пожертвовавший совсем небольшую сумму денег Пэк, вассал семьи маркизов, подкупивший новую императрицу. Он слишком незначителен, чтобы считаться на канате, поэтому его щедро обходят стороной. Поскольку война велась с разделением сторон почти пополам, то после отрубания голов всем дворянам-участникам не осталось никого.

Им оказался знакомый виконт Ромпель. Для виконта Ромпеля это была невероятная удача, а для семьи графа Маттиа - семья трагедии. После смерти старшего брата он перебрался в семью графа Маттиа, сменив младшего племянника. И он соблазнил свою слабовольную невестку, чтобы получить долгосрочный вид на жительство. После этого он отравил племянника и попытался узурпировать графство. На самом деле Катарина Маттиа была отравлена и должна была умереть сегодня. Если бы только не "я". Я едва удержался от желания вырвать себе волосы. Нет, если быть точным, я не смог. Живот болел так сильно, что я не мог понять, что за яд я использовал, а внутренности словно скручивало.

Я даже не мог нормально дышать. Почему яд так распространен в этом мире? Я не обладаю творческими способностями, но мне удалось заставить свой разум стрелять. И я с жалостью посмотрела на макушку плачущей женщины. Нет, тетя, Катарина мертва. Не все они хорошие. Но я не могу этого сказать, поэтому крепко сжала ее руку. Не знаю почему, но теперь, когда я обладаю Катариной Маттиаго, роман после завершения. Что бы там ни было, это реальность, и я хотела выжить. Я отчаянно упорядочивала содержимое. Вскоре меня снова постигло разочарование, но я все еще буду жить.

Я должна была найти выход. На пятом году чтения романов я мечтала о том, что однажды мне захочется стать обладательницей увлекательного романа, показать свою влюбленность и побить красивых мужчин. Однако я вздохнула. Регрессия и обладание - хорошие вещи. Разве это не похоже на знание информации об оригинальном произведении, о котором не знают другие, зарабатывание денег с его помощью, привлечение талантов и даже любовь к нему? Однако теперь, после завершения работы, вся информация из оригинального произведения уже использована, все таланты вложены, и у главной героини должны быть все романтические цели, включая главную мужскую роль. Бл*ть. Поскольку в молодости я даже не хотел ничего делать, я задаюсь вопросом, не мог ли я овладеть ею хотя бы во время сериализации. Тогда, по крайней мере, я был бы на стороне Анжелики. По крайней мере, еще до приезда дяди.

Мои глаза, возившиеся с волосами, уставились на угол стола. Там лежало небольшое зелье. Это была реликвия, передававшаяся из поколения в поколение в семье графа Маттиа. Зелье любого назначения. Это было одноразовое магическое зелье, которое могло вылечить все, кроме смерти. Леди Селина достала сокровище, известное только главе семьи, чтобы попытаться оживить свою умершую дочь. Я внимательно осмотрел лекарство. Информация и предметы, которые никогда не встречались в оригинальном произведении. Единственное, что я могу использовать, - это вот это. Я снова отчаянно покачала головой. Кому это отдать? Куда мне идти и где жить с Селиной? Неужели тоже главная героиня? Она - хозяйин и центр этого мира, здесь все хорошо.

Все вещи и полезные предметы должны достаться ей. Но что это значит для нее на самом деле? Насколько она это оценит? Я буду в безопасности ровно настолько, насколько она это оценит. И тут в голове мелькнула одна мысль. Главный герой этого романа, эрцгерцог Паскаль Валенсийский. Он был мастером меча, учился у того же учителя, что и героиня. Как и великие герцоги в романтических романах, он - безжалостный богач, отвечающий за северную границу. Он был мечом императрицы Анжелики, которая обладала способностью защищать брешь в северной части империи. Его родители умерли рано, и в его семье был только один старший брат, но они жестоко сражались за титулы без братской любви.

<http://tl.rulate.ru/book/103276/3581975>