

Сказав это, Итан достал кристаллическую карту, которую ему дала Фрея, и передал ее через окно.

Эйна взглянула на нее и тут же удивилась.

Такой кристаллической картой не мог обладать обычный человек; на нее могли претендовать только боги.

Более того, не все боги могли претендовать на этот тип кристаллической карты: для того чтобы подать заявку в гильдию, требовалось соответствующее финансовое состояние. В конце концов, функция этой кристальной карты заключается в том, чтобы занимать деньги у гильдии.

На хрустальной карте Итана был выгравирован символ семьи Фрейи, что явно указывало на то, что она принадлежала богине красоты Фрейе.

Однако Эйна не стала задумываться над этим вопросом. Несмотря на то, что претендовать на нее могли только боги, владелец карты не обязательно был богом.

Многие боги часто дарили свои хрустальные карты любимым детям.

Обладание Итаном хрустальной картой богини Фрейи указывало на то, что в семье Фрейи он должен быть восходящей звездой среди новичков.

— Мистер Итан~

— А? Что случилось?

— Поскольку вы новый искатель приключений. Не нуждаетесь ли вы в услугах консультанта?

— Консультант?

— Да.

— И сколько это стоит?

Хотя у него теперь было достаточно денег, Итан, как человек, выросший в бедности, подсознательно хотел поинтересоваться ценой.

Услышав вопрос Итана, Эйна нашла его несколько забавным.

Она не ожидала, что первое, о чем он спросит, будет стоимость.

— Это всего лишь плата в размере 5 % от ваших будущих доходов.

— Только пять процентов? Никаких других сборов?

— Да, только 5%.

— Ну тогда запишите меня.

Итан подумал, что это отличная сделка - шанс получить бесплатного консультанта.

Эйна не знала, что парень перед ней никогда не обменивал в гильдии ни одного волшебного камня.

Так называемый пятипроцентный гонорар был практически равен нулю.

Ее роль в качестве его консультанта была, по сути, неоплачиваемой работой.

Вскоре, после некоторых процедур, Итан стал искателем приключений под присмотром Эйны.

Кроме того, Эйна вручила ему денежный мешок со 100 000 вали и вернула карточку.

Итан впервые видел столько денег.

— Я очень беспокою вас сегодня, мисс Эйна. Я пойду обратно.

— До завтра, мистер Итан.

— До завтра.

Обменявшись любезностями, Итан покинул гильдию, неся в кармане 100 000 вали.

Первой его мыслью было улучшить свою жизнь; он был намерен нормально питаться.

Пробыв в Орарио более полумесяца, Итан питался только темным ржаным хлебом и самыми дешевыми продуктами.

Теперь, когда у него появились деньги, он захотел удовлетворить свои вкусовые рецепторы.

На шумных улицах Орарио можно было встретить множество торговцев, продающих оружие, снаряжение, различные зелья, одежду и рюкзаки - словно на свободном рынке, где можно купить все.

— Я возьму вот это...

— Это шампур с кальмаром? Я возьму два.

— Ух ты, крокеты, дайте мне два!

— О, жареные картофельные шарики, тоже два.

Продавая закуски, Итан набирал все больше и больше еды, и его лицо было наполнено счастьем, когда он наслаждался своими покупками.

— Восхитительно! Действительно, деньги делают все лучше.

Когда Итан шел по шумным улицам Орарио, его рот был полон еды.

Благодаря влиянию «Всех зол мира» вся потребляемая Итаном пища превращалась в энергию, необходимую его телу, что приводило к ощущению сытости.

Более того, Итану не нужно было беспокоиться о том, что он наберёт вес от переедания, поэтому он мог продолжать есть сколько угодно, ведь это был лишь способ пополнить запасы энергии.

Поэтому Итан полностью раскрепостился и пробовал все, что хотел съесть.

В жизни не стоит упускать только красивых женщин и вкусную еду.

«Хозяйка Плодородия» - знаменитая таверна в Орарио, в которой не только подавали вкусную еду, но и работали красивые молодые официантки, привлекавшие бесчисленное количество людей для визуального наслаждения.

Однако, хотя каждая официантка была красива, ни одна из них не была простой.

Все без исключения, кто пытался устроить здесь неприятности, в итоге погибали, превращаясь в негативный учебный материал.

— Добро пожаловать, могу я узнать, что нужно этому джентльмену-авантюристу?

Итан бесцельно бродил по окрестностям и в итоге оказался здесь, где его приветствовал приятный женский голос.

Обернувшись, он был мгновенно очарован.

С короткими седыми волосами, одетая в зеленый наряд, напоминающий униформу горничной, она излучала природный шарм, который легко завоевывал расположение людей.

Сир Флова, девушка с вывески «Хозяйки плодородия», тоже была известной красавицей в Орарио.

Конечно, у нее была и другая личность - она была альтернативной личностью богини красоты Фрейи.

Благодаря своему врожденному обаянию, даже появившись на улице, Фрейя мгновенно становилась центром всеобщего внимания.

По стечению обстоятельств однажды Фрейя столкнулась со странным ребенком.

Ребенок питал к ней крайнее отвращение и даже хотел отказаться от собственного тела.

Увидев красоту Фрейи, ребенок захотел стать таким же, как она, удивив и заинтриговав Фрейю.

Фрейя вернула ребенка в свою резиденцию, и позже первородная Сир предложила Фрейе свое имя.

В ответ она получила имя и обрела магию превращения в Фрейю, разделяя с Фрейей пять чувств и в одностороннем порядке испытывая эмоции Фрейи.

После этого Фрейя, используя личность Сир, усердно работала в таверне (за веселье).

Если Фрейи не было рядом, Горн исполнял ее роль в семье Фрейи.

Теперь перед Итаном определенно стоит сама Фрея.

Ранее Итан был очарован Фреей и оправился только после отката «Всех зол мира», что заставило Итана испытывать сложные чувства к Фрее.

— О, ты действительно достоин быть обремененным «Всем мировым злом». Неужели ты так быстро узнал меня?

Увидев выражение лица Итана и особенно мимолетное изумление, Сир поняла, что ее узнали.

Однако она не рассердилась, а наоборот, была заинтригована.

<http://tl.rulate.ru/book/103248/4261643>