

"А теперь, прежде чем ты освоишь это дзюцу. Позволь мне рассказать тебе о другом применении или способе использования освобождения лавы".

"В дзюцу, которое ты только что изучил, используется расплавленный камень в твердой форме. Но есть и жидкая форма". с ухмылкой сказал Хирузен.

"Используй те же знаки руками, но замени печать кабана печатью Окса. Также вместо того, чтобы делить чакру поровну между двумя природами чакры. Разделите 75 процентов чакры Огня и 25 процентов чакры Земли". сказал Хирузен, пока Кен следовал его указаниям.

Ему снова потребовалось некоторое время, чтобы получить нужное количество чакры обеих стихий.

Как только ему это удалось, он сделал знаки руками, выплевывая жидкий расплавленный камень или жидкую лаву в виде одеяла.

Хирузен слегка отпрыгнул назад, увидев, как жидкая лава падает на землю и начинает плавиться и жечь ее.

"Это так круто. Как это работает, дедушка?" сказал Кен, глядя на жидкую лаву, все еще бегущую по земле и плавящую ее.

"Когда ты увеличиваешь количество чакры высвобождения огня по сравнению с чакрой высвобождения земли, избыток огня плавит расплавленную породу, превращая ее в жидкую лаву". Хирузен объяснил принцип, лежащий в основе этого

"Проще говоря, земля была расплавлена большим количеством пламени, что привело к появлению жидкого пламени. По моему мнению, этот способ самый смертоносный из двух, так как он более горячий, но медленный. Под медленным я подразумеваю то, что от него можно легко увернуться, так как ему требуется время, чтобы достичь врага. Поэтому жидкую лаву лучше использовать в ближнем и среднем бою. Расплавленные камни следует использовать в бою на средних и больших дистанциях".

С его помощью можно легко пробить вражескую оборону, например грязевую стену или земляной купол. Я также могу использовать его в ближнем бою с помощью тайдзюцу, когда мне удастся сократить количество знаков руками, необходимых для дзюцу, и противнику становится сложнее уклоняться". Кен проанализировал использование жидкой лавы в различных боевых ситуациях.

"Это дзюцу называется "Стиль Лавы": Лавовое одеяло. Собрав чакру в желудке, ты выпустишь ее в виде струи лавы. Если направить струю лавы вверх, то ее содержимое польется вниз в виде струи лавы, которая растопит все на своем пути. Из-за большого радиуса действия от дзюцу очень сложно уклониться, поэтому, чтобы остаться невредимым, от него следует защищаться с помощью защитных дзюцу. Таким образом, это дзюцу становится дзюцу ранга В с тем же количеством ручных печатей, что и дзюцу ранга С. А поскольку у тебя много чакры, ты можешь усилить его и использовать на дальних дистанциях". Хирузен сказал.

"Хорошо, теперь ты должен как следует выучить это дзюцу, прежде чем я научу тебя последнему оставшемуся в Конохе дзюцу для выпуска лавы. Существуют и другие формы, в которых можно использовать освобождение лавы, и я научу тебя этому позже. Наряду с уменьшением количества ручных печатей для дзюцу, ты должен научиться добавлять две чакры природы в правильной пропорции в течение секунды". сказал Хирузен, прежде чем исчезнуть.

'Другие формы, которые может принимать выброс лавы, - это коррозионная негашеная известь, вулканизированная резина, вулканизированный пепел и кислотная грязь. Я могу предположить, как использовать первые три, но четвертая - загадка. Мей использовал его, повысив pH в воздухе. Как это вообще возможно при выбросе лавы? подумал Кен.

Кен применил дзюцу теневого клона, и на свет появилось пять клонов. Все они начали повторять дзюцу.

Кен был благодарен за изучение дзюцу теневого клона, ведь оно действительно помогает ему тренироваться с пятикратной скоростью. В то же время он завидовал способности Наруто создавать тысячи теневых клонов.

Сначала ему и его тeneвым клонам потребовалось 20 минут, чтобы добиться нужного баланса между двумя природами чакры для выполнения дзюцу. Затем время сократилось до 18 минут, затем до 15 минут, затем до 10 минут, пока Кен не смог сделать это менее чем за 5 секунд.

Прошел месяц, прежде чем ему удалось правильно выполнить дзюцу твердого расплавленного камня и жидкого расплавленного камня.

Ему удалось сократить количество знаков на руках для обоих до пяти с десяти.

Сократить количество знаков рук для кеккей-генкай дзюцу было сложнее, чем для обычных дзюцу.

Так как он постоянно работал над этим, он не мог заниматься тайдзюцу с Мукаем. Не то чтобы он бежал от тренировок тайдзюцу, Кен просто устал от непрерывной тренировки выпуска лавы.

Да, определенно не бегал от тайдзюцу.

Кен часто делал перерывы, когда у него оставалось всего двадцать процентов чакры. По словам деда, он не должен поддерживать теневых клонов, если у него осталось меньше 15 процентов чакры.

Хирузен похвалил его за овладение двумя дзюцу, а также двумя формами выпуска Лавы.

"Теперь, когда ты овладел этими двумя дзюцу. Ты можешь получить последний свиток дзюцу стиля Лавы в Конохе. Вместе с этим я научу тебя двум оставшимся формам, которые я знаю о выпуске лавы".

-----

<http://tl.rulate.ru/book/103202/3941634>